

خواتین کے لیے خاص شہزادہ قمر کی ادب

چاند

سوسائٹی ڈاٹ کام

کی پیشکش

www.paksociety.com

www.Paksociety.com

عبداللطیف



3301-7283296
3334-9630911

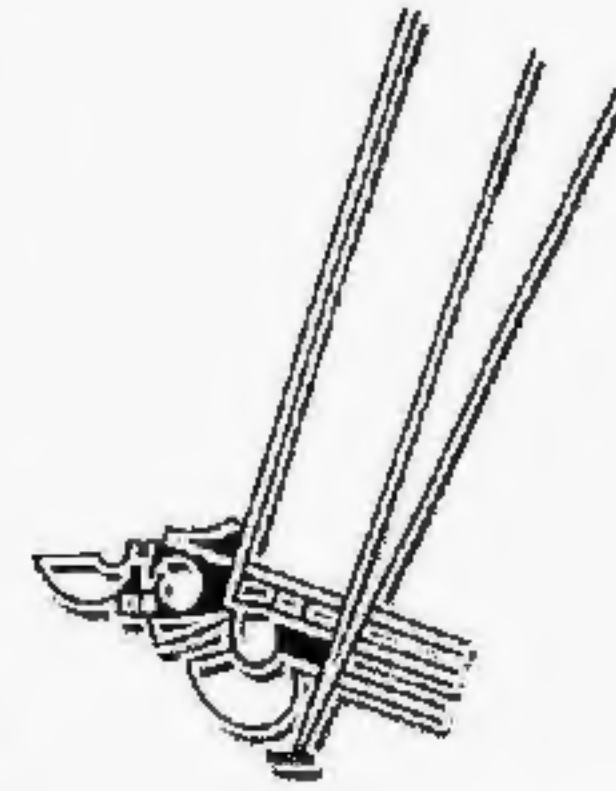
سرورق شانزے... آرائش: مادر روز بیوی پارلر... عکاسی: امجد صدیقی

مستقل سلسلے

- | | | | | | |
|-----|------------|-----|-------------------|----------------------|------------------|
| 234 | جوری سطاہر | 207 | یادگار لمحے | حافظ شبیر احمد | بانی مسائل کا حل |
| 238 | شہلا عامر | 212 | آئینہ | ایس صدیقی | پکی شخصیت |
| 244 | ہما احمد | 214 | دوست کا پیغام آئے | ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا | پکی صحت |
| 248 | زہرہ جیس | 218 | آپ کی پسند | طلعت آغاز | ش مقابلہ |
| 250 | شائلہ کاشف | 225 | ہم سے پوچھئے | روہین احمد | بوٹی گائیڈ |
| 253 | حنا احمد | 227 | کام کی باتیں | ایمان وقار | مزین نظمیں |
| 255 | لبابہ احمد | 232 | تندرستی نعمت | میمونہ تاج | یاض دل |
| | | 257 | حدیقہ احمد | حنا کے رنگ | |

ذات کتابت کا پتا: ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس نمبر 75 لاہور 74200 فون نمبر 2/021-35620771

فیکس 021-35620773 کیاڑ مطبوعات نے اف پی سی کی شہزادی سیل Info@anchal.com.pk



اپنی فیر

- | | | |
|----|--------------------|------------|
| 10 | مدیر | سرگوشیاں |
| 11 | سید شاہ فیض الحسنی | حمد و نعت |
| 12 | مدیر | در جواب آل |

دانش گاہ

- | | |
|----|----------------------------------|
| 16 | شیطان کی حقیقت قرآن کی روشنی میں |
|----|----------------------------------|

ہمارا آنچل

- | | |
|----|------------------------|
| 20 | زویا خان / مسٹر شہزاد |
| | علیہ ساحل / غزالہ کریا |

سرورق

- | | |
|----|---------------|
| 25 | آپنل کے ہمراہ |
|----|---------------|

سلسلہ واقعات

- | | | | | | |
|-----|------------|-----|-------------|-----------------|-------------------|
| 96 | عقیدہ حق | 72 | گل رنگ عید | اقرا صغیر احمد | بھگی پکوں پر |
| 144 | سمیرا حمید | 108 | ہزار داستان | عشنا کوثر سرور | اور کچھ خواب |
| 194 | سعدیہ غزل | 154 | دریچہ نول | نازیہ کنوا نازی | پتھروں کی پکوں پر |

پبلشر مشرق احمد شری پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ: جین سن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹینڈم کراچی
دفتر کا پتا: 75 لاہور چیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص لوگوں کو ہدایت کی دعوت دے تو اسے ان تمام لوگوں کے عمل جتنا ثواب ملے گا جو اس کی پیروی کریں گے اور ان عمل کرنے والوں کے ثواب میں کوئی کمی نہیں ہوگی اور جو شخص گمراہی کی دعوت دے تو اسے ان تمام لوگوں کے عمل جتنا گناہ ملے گا جو اس کی پیروی کریں گے اور اس سے ان کے گناہوں میں کوئی کمی نہیں ہوگی۔“ (بخاری، مسلم)

سرگوشیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
نومبر ۲۰۱۱ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

تمام اہل وطن کو عید الضحیٰ مبارک

یہ شمارہ عید سے قبل آپ کے ہاتھوں میں ہوگا۔ ہماری کوشش ہمیشہ یہ رہی ہے کہ آپ کا پسندیدہ یہ ماہنامہ بروقت آپ تک پہنچ سکے لیکن افسوس صد افسوس ملکی حالات دن بدن بگڑتے ہی جا رہے ہیں۔ اب تک تو ہم بجلی کے آنے جانے کو ہی رو رہے تھے کہ غیر اعلانیہ لوڈ شیڈنگ نے دم نکال رکھا تھا اور سونے پہ سہاگہ بجلی کے بلوں میں زائد بلنگ نے تو عوام کی کمر ہی توڑ کر رکھ دی ہے اور اب تو ایک دن کا کام چار چار دنوں میں نمٹ رہا تھا۔ اوپر سے ریلوے کے نظام نے تو سب ہی کچھ درہم برہم کر دیا ہے چونکہ تمام چھوٹے بڑے شہروں میں ڈاک ریلوے کے ذریعے ہی جاتی ہے اور ریلوے تو بالکل ہی لیٹ گئی ہے۔ نہ اس کے آنے کا پتا ہے نہ ہی جانے کی خبر۔ اب تو جب ریلوے ملازمین کی مرضی ہوتی ہے چاہے جہاں چاہتے ہیں پہیہ جام کر کے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ان کی بلاتہ مافروں کو پریشانی ہوتی ہے تو ہوا کرے۔ ترسیل سامان کا نظام بکھرتا ہے کو کھڑے ان کی بلا سے جبکہ عالم یہ ہے کہ الٹا فریاد ریلوے کے کرائے آسمان سے باتیں کر رہے ہیں اور کارکردگی صفر ہو کر رہ گئی ہے۔ کس کس مسئلے کو رو میں یہاں تو آدے کا آدہ ہی بگڑا ہوا ہے۔ بس دعا ہی کر سکتے ہیں کہ وطن عزیز پر اللہ اپنی حفاظت فرمائے۔ آمین

اس ماہ کے ستارے

سمیر اشرف کی طور کی آپ کے لئے بطور خاص تحریر۔
عقیدہ حق اس عید کو کس طرح گل رنگ کر رہی ہیں۔
تحسین انجم انصاری دھوپ چھاؤں کے ہمراہ حاضر ہیں۔
سمیر حمید بھٹی باآپ کی بار میں داستان کے ساتھ شریک محفل ہیں۔
رشک حبیبہ وصال لمحے بیان کر رہی ہیں۔
سعدیہ غزل کا خوبصورت اندازے میں تحریر کردہ افسانہ۔

☆ ذرہ موسم کے دکھ
☆ گل رنگ عید
☆ دھوپ چھاؤں
☆ ہزار داستان
☆ وصال لمحے
☆ درمچہ دل

اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعا گو

قیصر آرا

حکایت

اللہ جانِ جاناں کا پیام آ ہی گیا
لطف کا پروانہ اک دن میرے نام آ ہی گیا
جذبہ بے اختیار و شوق کام آ ہی گیا
اک فقیر بے نوا تک دورِ جام آ ہی گیا
عاجز و درماندہ سرتاپا شکستہ ہائے
رفتہ رفتہ تا درِ بیت الحرام آ ہی گیا
آب حیا کی تمنا تھی سو پوری ہو گئی
چشمہ زمزم پہ آخر تشنہ کام آ ہی گیا
اپنے ارماں پورے کر لے خوب جی بھر کر یہاں
اے دل بے تاب لے تیرا مقام آ ہی گیا
میری جاں جس پر فدا کون و مکاں جس پر نثار
سامنے وہ روضہ خیر الانام آ ہی گیا
حاضری اب ہو رہی ہے سال کے بعد اے نفیس
صبح کا بھولا ہوا گھر اپنے شام آ ہی گیا

(حضرت شاہ نفیس الحسینی)

نعت

عطا قدموں میں ہوا دم حضور کی یا رسول اللہ ﷺ
ہے اب ناقابلِ برداشت دوری یا رسول اللہ ﷺ
عنایت ہو اگر اک لمحہ اپنی خاص خلوت کا
مجھے اک عرض کرنی ہے ضروری یا رسول اللہ ﷺ
اجازت ہو تو کچھ دشمنانِ ترے بھی بیاں کر لوں
ابھی ہے داستانِ غم ادھوری یا رسول اللہ ﷺ
مری غایت تمنا ہے درِ اقدس کی درباری
زہے عزت اگر ہو جائے پوری یا رسول اللہ ﷺ
مدینے ہی میں آ کر راحت و تسکین پاتی ہے
دل فرقت زدہ کی ناصوری یا رسول اللہ ﷺ
دم رخصت نفیس اشکوں سے تر ہے رحم فرماؤ
خدا را اک جھلک ہلکی سی نوری یا رسول اللہ ﷺ
(صلی اللہ علیٰ خیر خلقہ ﷺ وسلم)

درجہ اب آں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

عائشہ خان..... لاہور

پیاری عائشہ! خوش رہو۔ فرحت آپا کے لیے آپ کے جذبات قابل قدر ہیں۔ بلاشبہ وہ ہر دل عزیز ہستی تھیں۔ جانے والوں کی جگہ اگر کوئی لے سکتا تو شاید کوئی کسی کے جانے پر نہ روتا البتہ ان کی کمی کو پورا کرنے اور آپ کی امیدوں پر پورے اترنے کی کوشش ضرور کی جاسکتی ہے۔ ہم اپنی اس کوشش میں کس حد تک کامیاب ہیں اس کا فیصلہ آپ مصنفات وقارئین کی آراء کی روشنی میں ہی کیا جاسکتا ہے۔ آپ اچھا لکھنے والیوں میں سے ہیں اور آپ اچھلی کی تمام مصنفات وقارئین ہمارے دل سے نزدیک ہیں۔ آپ کی صحت کا جان کر تشویش ہوئی۔ اپنا بہت خیال رکھیے گا۔ دعاؤں کے لیے اللہ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ بے شک کتاب ایک خوب صورت تحفہ ہے۔ آپ کی کہانیوں کا مجموعہ ”امید بہار“ موصول ہو گیا ہے۔ بے حد شکر ہے۔ دیگر مدبران کو سراہنے اور دعاؤں سے نوازنے پر ان کی طرف سے بھی تہہ دل سے شکر ہے اور جزاک اللہ۔

سب اس گل..... رحیم یار خان
اچھی سب اس گل! سلامت رہو۔ آپ کا نام آپ اچھلی کے صفحات کے لیے اجنبی نہیں ہے۔ آپ ہماری بہت اچھا لکھنے والی مصنفات میں شامل ہیں۔ یہ جان کر دلی خوشی ہوئی کہ عنقریب آپ بائبل کا گھر چھوڑ کر پیاویس سدھارنے والی ہیں۔ ہماری تمام دعاؤں اور نیک خواہشات آپ کے ساتھ ہیں۔ اللہ پاک آپ کو زندگی کے سفر میں آسودگی سکون اور کامیابیاں عطا فرمائے آمین۔ تحاریر مل گئی ہیں۔ ابھی پڑھی نہیں گئیں۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔
زاہدہ ملک..... دیپالپور

پیاری زاہدہ! دعا۔ آپ کی تمام تر ناراضگی اور گلے شکوے سر آنکھوں پر تعارف و دیگر نگارشات باری آنے پر شائع ہوتے ہیں۔ آپ اس سلسلے میں سارے شکوک اپنے ذہن سے نکال دیں۔ آپ سب بہنیں ہمیں دل سے عزیز ہیں۔ یہ بات ہمیشہ آپ سب یاد رکھیں۔ آپ اچھلی آپ کو پسند ہے آپ اس کی مداح ہیں تو اس پر یقین بھی تو رکھیں کہ ہم بھی کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کر سکتے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ سلسلوں کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔ امید ہے کہ آپ کے تمام گلے شکوے دور ہو گئے ہوں گے۔ آپ کی شاعری متعلقہ شعبے تک پہنچادی گئی ہے۔

یاسمین عندلیب..... شورش کوٹ کینٹ
یاسمین! جیتی رہو۔ فرحت آپا کے لیے آپ کے احساسات قابل قدر ہیں۔ ماہ دسمبر میں آپ اچھلی کے شمارے میں ان کے حوالے سے یادیں اور باتیں شیئر کی جائیں گی۔ جب آپ اچھلی اور مدبران کی اتنی گرویدہ ہیں تو یہ کیسے ممکن ہے کہ آپ ہماری محبت و شفقت اور دعاؤں کا محور و مرکز نہ ہو؟ آپ سب قارئین اور مصنفات ہمیں دل سے عزیز ہیں۔ آپ کی تحریر ”خواکی بیٹی“ اور ”ہنسی مسکراتی عید“ ہمیں موصول نہیں ہو سکی ہے۔ افسانے رجسٹرڈ ڈاک سے بھیجا کریں۔ آپ کی دیگر تحاریر کے بارے میں ”در جواب آپ“ میں دوبار بتایا گیا ہے مگر لگتا ہے کہ آپ اچھلی باقاعدگی سے نہیں پڑھتی ہیں۔ فرحت آپا کے لیے آپ کا شعر شامل اشاعت ہے۔

مجھے تم سے نہیں شکایت کہ تم یادوں میں زندہ ہو یہ دنیا مسافر خانہ مسافر آتے گزر جاتے ہیں اسماء کرن..... کلور کوٹ
پیاری اسماء! خوش رہو۔ یہ جان کر خوشی ہوئی کہ آپ ماشاء اللہ سے عالمہ بن رہی ہیں۔ ماہنامہ اچھلی اور اس کے اسٹاف کو دعاؤں میں یاد رکھیں گا۔ موجودہ ناول ابھی پڑھا نہیں گیا ہے تاہم اک وضاحت لازمی ہے۔ نو

آموز مصنفات کو ہم پہلے افسانہ لکھنے کا مشورہ دیتے ہیں کہ یہی ان کے لیے بہتر ہے دوئم یہ کہ مکمل ناول اور ناولٹ مکمل بھیجنا لازمی ہوتا ہے۔ ادھورا ناول پڑھ کر ہم نہ رائے دے سکتے ہیں اور نہ ہی اسے شائع کرنے پر قادر ہیں۔ یہ ہماری مجبوری ہے اور ایک بات جب تک ہم یہ نہیں کہہ دیں کہ تحریر شائع ہو جائے گی تب تک آپ کسی سے بھی کچھ نہ کہا کریں۔ یقیناً ہر تحریر مناسب کاٹ چھانٹ اور اصلاح کے بعد ہی شائع ہوتی ہے بشرطیکہ اس میں اصلاح کی گنجائش بھی ہو۔ آپ اس سلسلے میں اطمینان رکھیں۔ آپ اچھلی کا ہر سلسلہ آپ سب کے لیے ہی ہے۔ بس تحریر کا معیاری ہونا ہماری شرط ہے۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

سلمیٰ فہیم گل..... لاہور
اچھی سلمیٰ! خوش رہو آباد رہو۔ آپ سب ہمیں جس نام سے بھی پکاریں سر آنکھوں پر۔ بے شک آپ اچھا لکھنے والی مصنفات میں شامل ہیں۔ فرحت آپا کے لیے آپ کے جذبات لائق ستائش ہیں بلاشبہ وہ محبت کرنے والی مشفق ہستی تھیں۔ انہیں دعاؤں میں یاد رکھنا۔ تحاریر کے بارے میں آپ کی ”ایک اور عنایت“ کی بابت مثبت جواب دیا جا چکا ہے۔ شاید آپ کی نظر سے نہیں گزرا البتہ ناول ناولٹ اور قسط وار تھوڑی سی مہلت مانگتے ہیں۔ اس لیے ذرا صبر کا دامن تھامے رکھیں۔ ہمیں آپ کی محنت کی بابت خوب اندازہ ہے۔ آپ سب ہمیں دل سے عزیز ہیں۔ امید ہے آپ کی تسلی ہو گئی ہوگی۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔ آپ کی عنایت ان شاء اللہ دسمبر میں شامل اشاعت ہوگی۔ اب خوش؟

عالیہ شاہ..... گاؤں سنگوٹ سیدان
عالیہ! سدا خوش رہو۔ بچے آپ کے خط کا جواب حاضر ہے۔ اف آپ تو بہت ہی غصے میں لگ رہی ہیں۔ قارئین کے خطوط میں کوئی جواب طلب بات ہو تو ہم جواب ضرور دیتے ہیں۔ ورنہ رسید تو تھا ہی دیتے

ہیں۔ کیونکہ ہمیں آپ اچھلی سے آپ سب کی محبت کا خوب اندازہ ہے۔ دیگر نگارشات کے لیے معیاری ہونا شرط ہے اور باری کا بھی انتظار کرنا پڑتا ہے کہ ہم کسی بھی قاری کے ساتھ نا انصافی کے قائل نہیں ہیں۔ آپ سب ہمیں دل سے عزیز ہیں یہ یقین رکھیں۔ آپ کا سلام بشری عظمت، صاعقہ نعمت، جبین محمود، عائشہ شبیر اور ماریہ تہمینہ تک ان سطور کے ذریعے پہنچایا جا رہا ہے۔ افسانہ ابھی پڑھا نہیں گیا پڑھنے کے بعد ان ہی صفحات میں رائے دے دی جائے گی۔ امید ہے اب آپ کا غصہ ختم ہو گیا ہوگا۔

سیدہ آراین جیا..... نللہ گنگ
اچھی جیا! جیتی رہو۔ آپ کے بھائی کی وفات کے بارے میں جان کر دلی رنج ہوا۔ اللہ پاک مرحوم کی مغفرت فرمائے اور درجات بلند فرمائے آمین۔ قارئین سے بھی دعا ہے مغفرت کی التماس ہے۔ فرحت آپا کے لیے ہمارا اور آپ کا غم یکساں ہے مگر انسان رب کی مشیت کے سامنے بے بس ہے۔ وطن عزیز کے لیے آپ کے جذبات قابل قدر ہیں۔ ہم بس اتنا ہی کہیں گے کہ دعاؤں کا دامن تھامے رکھیں۔ آپ اچھلی کی پسندیدگی اور معیار گورائے کا شکر ہے۔ افسانہ ضرور لکھیں۔ آپ اچھلی آپ کا اپنا ہے۔ اصلاح کی ضرورت رہی تو کیوں نہ کی جائے گی؟ اچھی تحریروں کے ہم خود منتظر رہتے ہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ثناء مقبول..... ثوبہ ٹیک سنگھ
پیار ثناء! سلامت رہو۔ دعاؤں کے لیے اللہ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ سب سے پہلے تو اک وضاحت جو ہم بار بار شائع کرتے ہیں کہ نو آموز مصنفات پہلے افسانہ پر طبع آزمائی کریں۔ آپ کا انداز تحریر بہتر ہے مگر آپ کو لکھنے کے لیے بہت مطالعہ اور مشق کی ضرورت ہے۔ اس لیے پہلے افسانہ لکھیں۔ سلسلہ وار کے لیے مشاق اور نام ور مصنفات کا انتخاب کیا جاتا ہے کہ یہ ایک وقت طلب کام ہے۔ آپ کوشش

ضرور جاری رکھیں اور یاد رکھیں کہ تحریر معیاری رہی تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم شائع نہ کریں۔ اچھی تحریریں اپنے جگہ خود بنالیتی ہیں۔ مگر فی الوقت آپ صرف افسانہ پر طبع آزمائی کریں۔

شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا کنش

اچھی شبانہ! سلامت رہو۔ آپ کے والدین کی بابت جان کر دلی رنج ہوا۔ اللہ تعالیٰ آپ کے والد کی مغفرت فرمائے اور والدہ کو صحت کاملہ عطا فرمائے۔ آمین۔ بے شک آپ کا حوصلہ بڑا ہے لیکن انسان رب کی مشیت کے سامنے بے بس و مجبور ہے۔ زندگی بے وفائیں بس اس کی میعاد مقرر ہے اور جب یہ میعاد پوری ہو جاتی ہے تو تمام تدابیر ناکام ہو جاتی ہیں۔ ادارہ آنچل اور تمام اراکین آنچل فیملی آپ کے اپنے ہیں اور اس غم میں آپ کے برابر کے شریک ہیں۔ آپ بے فکر ہو کر ہم سے سب کچھ شیئر کر سکتی ہیں۔ ہم کوشش کریں گے کہ خود سے وابستہ آپ کی تمام امیدوں پر پورا اتر سکیں۔ دعاؤں کے لیے اللہ آپ کو جزائے خیر عطا فرمائے۔ نازیہ کنول نازی کی والدہ کے لیے آپ کی دعائیں ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہیں۔ معذرت خواہ ہیں کہ کسی بھی مصنف یا قاری کا رابطہ نمبر دینا ادارے کا اصول نہیں ہے۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔

مشترکہ جوابات

افشین صلاح الدین..... حیدر آباد۔ افشین خوش آمدید۔ افسانہ مل گیا ہے۔ پڑھنے کے بعد ان ہی صفحات میں رائے دے دی جائے گی۔ طیبہ طاہرہ..... گاؤں صبور۔ آپ اپنا تعارف ضرور بھیجیں امید ہے اب آپ کا نام کے سلسلے میں شکوہ دور ہو گیا ہوگا۔ فوزیہ سعید سردار..... ملتان۔ آپ کی دعا نازیہ کنول نازی اور سمیرا شریف طور تک ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ صنم ناز..... گوجرانوالہ۔ آپ سب ہماری دوست ہی تو ہو۔ امید ہے اپنی نگارشات کے ذریعے آنچل کی

خوب صورتی بڑھاتی رہیں گی۔ نورین شفیع..... ملتان۔ تحریر ضرور بھیجیں مگر پہلے افسانہ پر طبع آزمائی کریں۔ آپ کی دعا نازیہ کنول نازی تک ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔ کامران خان..... کوہاٹ۔ آپ کی انتہائی مایوسی اور شکوکوں کے سبب آپ کا نام شامل اشاعت ہے۔ اگرچہ خط میں کوئی جواب طلب بات نہیں ہے۔ آنچل کے لیے آپ کی محبت قابل قدر ہے۔ تحسین انجم انصاری..... اسلام آباد۔ تحریر موصول ہوگئی ہے۔ آنچل کی تعریف کا شکریہ۔ آنچل کی خوب صورتی اور رونق بڑھانے میں آپ مصنفین کا بھی برابر کا ہاتھ ہے۔ حور یہ مغل..... مقام نامعلوم۔ نظم بہتر ہے۔ لگ جائے گی۔ غزل ملک اعوان..... راولپنڈی۔ آپ سب ہماری اپنی ہیں۔ جس نام سے پکاریں ہمارے لیے قابل قبول ہے۔ شمع کلیل..... کراچی۔ نام کے سلسلے میں سہو پر ہم معذرت خواہ ہیں۔ آپ کی کیوٹ سی بھانجی تابندہ کو اس کی سالگرہ پر ڈھیروں ڈھیروں دعا میں مسرور و بینا براہیم..... سوات بازار چمن۔ آپ کو شاعری کے لیے سخت محنت کی ضرورت ہے۔ انیتا ہزاروی..... ہری پور۔ آپ موضوع کو ٹھیک طرح سے پیش نہیں کر پائی ہیں۔ افسانہ نگاری کے لیے بہت محنت کی ضرورت ہے۔ آنچل کے مستقل سلسلوں کے لیے بہترین انتخاب بھیجئے۔ آپ کا نام ضرور آنچل کے صفحات پر جگہ گائے گا۔ یہی جواب آستر جلال..... کراچی کے لیے ہے۔ عالی اقبال..... فیصل آباد۔ آپ کا انداز تحریر بہتر ہے مگر بہتر ہوگا کہ پہلے افسانہ پر طبع آزمائی کریں۔ یہ تحریر اپنی بے ربطگی کے باعث قابل اشاعت نہیں ہے۔ یہی جواب فاطمہ محمد شبیر..... سیالکوٹ کے لیے ہے۔ مسرت جمیں..... آزاد کشمیر۔ آپ کو افسانہ نگاری کے لیے بہت محنت اور مطالعہ کی ضرورت ہے۔ قسط وار کی مد میں پیشگی کئی ناول باری کے منتظر ہیں۔ اسی لیے پہلے ادارے سے اجازت مشروط ہے۔ دیگر یہ کہ افسانہ نگاری میں قدم جمالینے اور نام بنالینے کے بعد ہی قسط

دار کی جانب قدم بڑھایا جاتا ہے کہ قسط وار لکھنا خاصا مشکل اور دقت طلب کام ہے۔ نو آموز مصنفین اس کی متحمل نہیں ہو سکتیں۔ مدیحہ ہسانہ..... کراچی۔ آپ کے نام کے سلسلے میں سہو پر ادارہ معذرت خواہ ہے۔ درست نام شائع کیا جا رہا ہے۔ صغیرہ وقار مرزا..... مقام نامعلوم۔ آنچل سے آپ کی دلی محبت لائق ستائش و قابل قدر ہے۔ شہر بانو رضا..... میانوالی۔ نگارشات بھیجنے کے لیے قسط وار لکھنے والا صغیرہ زیادہ بہتر ہے۔ سطر چھوڑ کر لکھیں۔ انا احب تک آپ کی مبارک باد اور نازیہ کنول نازی کو آپ کی دعائیں ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہیں۔ آنچل کے حصول کے لیے آپ کو مشکلات درپیش ہیں تو چھ سو روپے زر سالانہ بھیج کر مستقل خریدار بن جائیے۔ آنچل گھر بیٹھے آپ کو ملتا رہے گا۔ شہناز راجپوت..... گوجرانوالہ۔ آپ کی تحریر بلا شبہ مایاری ہے۔ کھیتی رہے آپ کا ناولت عقیقہ شائع ہو جائے گا۔ فرخندہ فیض..... کنگ چمن۔ وطن عزیز کے لیے آپ کے جذبات لائق ستائش و صدا آفرین ہیں۔ آنچل کی پسندیدگی اور اس سے انتہا کے لگاؤ کے لیے بے حد شکریہ۔ عائشہ سلیم..... فیصل آباد۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر مایوسی و دل گرفتگی اچھی بات نہیں۔ یاد رکھیے کہ مایوسی کفر ہے اور انسان کو وہی ملتا ہے جو اس کے نصیب میں درج ہوتا ہے اور جو نہیں ملتا اس میں رب کی مصلحت اور انسان کے لیے بہتری پوشیدہ ہوتی ہے۔ فاطمہ عاشی..... جھنگ۔ آنچل میں نگارشات باری آنے پر شائع ہوتی ہیں۔ اس لیے تھوڑا صبر کا دامن تھامے رکھیں۔ رائیل..... چوٹالہ۔ آپ کی تجاویز نوٹ کر لی گئی ہیں۔ شمع مسکان..... جام پور۔ آپ کی تحریر ”قربانی“ کے لیے آپ نے خود اعتراف کیا کہ غلط ہے۔ اس سال کر دی ہے پھر ہمیں کیسے مل سکتی تھی؟ آپ کے ناول اس کی نقل بھی نہیں سوا ب صبر کا دامن تھامے رکھیں۔ خادیر رجسٹرڈ ڈاک سے دفتر کے مکمل پتے پر مال لائیں۔ فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر۔ دعاؤں کے

لیے جزاک اللہ۔ وطن عزیز کے لیے آپ کے جذبات قابل قدر ہیں۔ اللہ پاک ہم سب کی دعا میں قبول فرمائے اور ہمارے وطن عزیز کو امن کا گہوارہ بنادے آمین۔ عائشہ اشرف..... فیصل آباد۔ آپ کی دعائیں ان سطور کے ذریعے نازیہ کنول نازی تک پہنچائی جا رہی ہیں۔ نگارشات کے لیے ایک ہی الفاظ استعمال کر سکتی ہیں البتہ ہر سلسلے کے لیے علیحدہ کاغذ اور اس پر اپنا نام و مقام اور سلسلے کا نام درج کیا کریں۔

ناقابل اشاعت

بکھرے کانچ چند لچوں کا کھیل زندگی ہوتی عید ملن گریہ آسمان وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا من آنکس میں بکھرے پھول چراغ گل ہو گیا دل اسے ڈھونڈ لایا ہے بے اعتبار منزل وہ اجنبی انوکھی عید کا انوکھا تھنہ ویران شہر کے رکھوالے کچھ خواب میرے انوکھا عید ملن محبت مار دیتی ہے میں پاگل دیوانہ تیرا بہاروں کے سنگ۔

سوسائٹی ڈاٹ کام

مصنفین کے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔ ☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوش خط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے چارپر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔

شیطان کی حقیقت

قرآن کی روشنی میں

مولف: مشتاق احمد قریشی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ترجمہ:- جب ہم نے فرشتوں کو حکم دیا کہ آدَمَ کو سجدہ کرو تو ابلیس کے سوا سب نے کیا اس نے کہا کہ کیا میں اسے سجدہ کروں جسے تو نے مٹی سے پیدا کیا ہے۔ (بنی اسرائیل: ۶۱-۶۲)

کہا دیکھ یہی ہے وہ جسے تو نے مجھ پر فضیلت دی ہے؟ اگر تو مجھے قیامت کے دن تک مہلت دے تو میں اس کی پوری نسل کی بیخ کنی کر ڈالوں، بس تھوڑے ہی لوگ مجھ سے بچ سکیں گے۔

حضرت آدم و ابلیس کا یہ قصہ اس سے قبل سورہ البقرہ، سورہ اعراف، سورہ الحجر میں بھی آچکا ہے یہاں چوتھی بار بیان کیا گیا ہے اس کے بعد یہی ذکر سورہ الکہف، سورہ طہ، سورہ ص میں بھی آیا ہے۔

آیات مبارکہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ جب آدم علیہ السلام کی تعظیم و شرف عطا کرنے کے لئے اور حضرت آدم علیہ السلام کی تمام مخلوقات پر فوقیت و اہمیت کا اعلان عام کرنے کے لئے اللہ تبارک و تعالیٰ نے تمام فرشتوں کو سجدے کا حکم دیا تو حکم باری تعالیٰ کے تعمیل و اطاعت میں سب نے سجدہ کیا لیکن ابلیس نے سجدہ نہیں کیا اور اپنی اس بد عملی کی سرکشی پر ندامت و شرمندگی کے اظہار کے بجائے اپنی نافرمانی اور سرکشی کا مظاہرہ کرتے ہوئے پوری ڈھٹائی، بے شرمی سے اللہ کے شرف بخشنے ہوئے انسان کی دشمنی پر کمر بستہ ہو گیا اور اللہ سے معافی مانگنے کے بجائے انسان سے اپنا بدلہ لینے کے لئے نہ صرف مہلت مانگی بلکہ اپنے بدترین خیالات اور ارادوں کا بھی برملا اظہار کیا جیسا کہ آیت کے مضمون سے ظاہر ہے۔ یہ تو ہر گز نہیں کہا جاسکتا کہ اللہ کی اس نافرمان مخلوق نے اللہ کو چیلنج کیا ہو لیکن یہ ضرور ہے کہ اللہ کے دیئے ہوئے اختیار کو استعمال کر کے اس نے اتنی جرأت کی ایسا ہم آج بھی اپنے چاروں طرف دیکھ سکتے ہیں کہ مسلمان کہے جانے اور سمجھے جانے والے لوگ اپنی پوری ہوش مندی سے احکام الہی اپنی پوری وضاحت و صراحت کے ساتھ سمجھنے کے باوجود و منہ صرف ان احکام کو نظر انداز کرتے ہیں اور اللہ اور رسول اللہ کی ہدایات کو نہیں مانتے نہ ان پر عمل کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ دنیا ہی ان کے لئے سب کچھ ہے جتنی زندگی ملی ہے اسے پورے عیش و آرام سے گزارنا چاہئے مرنے کے بعد تو سب کچھ ختم ہو جائے گا دل کی تمام حسرتیں ارمان نکال لینے چاہئیں ایسے لوگ ہی شیطان کے ورغلانے بہکانے میں آکر اپنی آخرت کی دائمی زندگی کو اس مختصری دنیا کی زندگی میں خراب کر لیتے ہیں۔ اور اللہ کی دی ہوئی فضیلت و شرف کو پس پشت ڈال کر ابلیس کے ہم نوا بن جاتے ہیں کیونکہ ایسے لوگ نہ صرف دنیا میں رحمت الہی

سے مایوس ہوتے ہیں بلکہ آخرت کی زندگی میں بھی انہیں سوائے مایوسی و نامرادی اور ندامت و شرمندگی کے کچھ ہاتھ نہیں آئے گا یہی ان کی ابلیسیست ہے کیونکہ مایوسی نامیدی کے معنی ہی ابلیس کے ہیں۔ حیرت کی بات یہ بھی ہے کہ جب اللہ تبارک و تعالیٰ نے ابلیس کے مہلت مانگنے پر اسے یہ مہلت عطا کر دی تو اس نے جو قسم کھائی وہ بھی اللہ کی عزت و جلال کی قسم تھی جیسا کہ سورہ ص میں آیت ۸۵ تا ۸۷ میں آیا ہے یہاں صرف آیت ۸۴ تا ۸۵ ہی دے رہے ہیں۔

ترجمہ:- (اللہ تعالیٰ نے) فرمایا تو مہلت (پانے) والوں میں سے ہے۔ متعین وقت کے لئے۔

کہنے لگا پھر تو تیری عزت کی قسم! میں ان سب کو یقیناً بہکا دوں گا۔ (ص: ۸۴، ۸۵، ۸۶)

اللہ تعالیٰ نے اپنی مشیت کے تقاضوں کے مطابق نہ صرف ابلیس کی درخواست منظور فرمائی بلکہ اس کے لئے قیامت تک کا وقت بھی مقرر فرما دیا۔ شیطان نے بھی اپنا مقصد و مطلب صاف صاف بتا دیا کہ میں اپنی کینہ پروری، بغض اور انتقام کے لئے اس مہلت کو استعمال کروں گا اور اپنے عزم کے اظہار کے لئے اس نے اللہ تبارک و تعالیٰ کی عزت کی قسم اٹھا کر اپنے بد ارادے کا اظہار کیا کہ میں تمام انسانوں کو گمراہ کر کے چھوڑ دوں گا۔

انسانوں اور ابلیس کے درمیان کا معرکہ ایک سوچی سمجھی معرکہ آرائی ہے اور انسان کی آزمائش اس امتحان کی منصوبہ بندی کا حصہ ہے اسی لیے اللہ تعالیٰ نے اس معرکہ آرائی کے انجام سے نہایت واضح الفاظ میں انسان کو آگاہ کر دیا ہے کہ جو اللہ کی راہ چلے گا اور خود اپنی کوشش و اختیار سے ابلیس کے حملوں سے خود کو بچائے گا اس کے لئے کیسی کیسی راحتیں اور انعامات الہی کیساتھ ساتھ کیسی آرام و آسائش کی دائمی زندگی تیار کی گئی ہے اور جو اپنے اختیار کی کوشش سے خود کو ابلیس کے حربوں سے محفوظ رکھنے اور کرنے کے بجائے اس کی راہ لگے گا اس کے انجام سے بھی اللہ تعالیٰ نے خوب اچھی طرح بتا سمجھا دیا ہے تاکہ انسان کسی طرح کی بے خبری، جہالت میں نہ پکڑا جائے اس لئے اللہ تعالیٰ نے ہر دور میں انبیاء کرام کو اپنی ہدایات اور روشنی کے ساتھ بھیجا تا کہ روز محشر لوگ یہ نہ کہہ سکیں کہ ہمیں تو خبر ہی نہ تھی ہمیں تو کسی نے بتایا ہی نہیں تھا کہ ہمارے بد اعمال اور انحراف و کفر کی اتنی بڑی اور ہیبت ناک سزا ملے گی۔ اس لئے ہی قرآن حکیم جو اللہ کی آخری کتاب ہے اس میں جگہ جگہ بار بار ابلیس اور اس کی حرکات کا ذکر کیا گیا ہے تاکہ انسان کے اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے اور وہ کوئی ایسی غلطی نہ کرے جس سے اس کی دائمی زندگی خراب ہو یا اس پر کسی طرح سے کوئی حرف آئے ہر صاحب اختیار مخلوق چاہے وہ جنوں میں سے ہو یا انسانوں میں سے اسے اس کے اعمال کا اجر یا سزا ملے گی جو اس نے اپنے اختیار سے کئے ہوں گے۔ اللہ کی ہدایت ملنے کے باوجود اگر وہ کفر و شرک کی زندگی گزارتا ہے تو اور اگر وہ احکام الہی اور سنت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے مطابق عمل کرتا ہے تو اسے اس کا پورا پورا صلہ و اجر ضرور ملے گا۔ راہ حق پر چلنے کے ساتھ ساتھ خود کو شیطان کے حربوں سے بچانے اور ابلیس کو شکست دینے کا صلہ الگ ملے گا جو جنت کے

اعلیٰ ترین مقام و درجات پر محیط ہوگا۔ جبکہ نہ صرف ابلیس بلکہ اس کے تمام پیروکاروں کا مقدر جہنم اور اس کی آگ ہوگی۔

آیت مبارکہ میں غور طلب بات یہ بھی ہے کہ ابلیس نے مالک ارض و سموات کی عزت و جبروت و جلال کی قسم کھائی یعنی وہ یہ سمجھتا ہے جانتا ہے کہ اللہ ہی ہر چیز کا مالک و قادر مطلق ہے وہ بڑی عزت و جلال، قوت و سطوت والا ہے۔ اس کے باوجود اسے اپنی لغزش و خطا کا احساس تک نہیں ہوا اور بڑی بے باکی سے قیامت تک کی مہلت ہی نہیں مانگی بلکہ ابلیس کا بھی اظہار کیا۔

ترجمہ:- اور جب تیرے پروردگار نے فرشتوں سے فرمایا کہ میں ایک انسان کو کالی اور سڑی ہوئی کھنکھاتی مٹی سے پیدا کرنے والا ہوں۔ تو جب میں اسے پورا بنا چکوں اور اس میں اپنی روح پھونک دوں تو تم سب اس کے لئے سجدے میں گر پڑنا۔ چنانچہ سب کے سب تمام فرشتوں نے سجدہ کر لیا۔ مگر ابلیس سجدہ کرنے والوں میں شامل نہیں ہوا۔ (اللہ تعالیٰ) نے فرمایا اے ابلیس تجھے کیا ہوا تو سجدہ کرنے والوں میں شامل نہیں ہوا؟ وہ بولا کہ میں ایسا نہیں کہ اس انسان کو سجدہ کروں جسے تو نے کالی اور سڑی ہوئی کھنکھاتی مٹی سے پیدا کیا ہے۔ فرمایا تو بہشت سے نکل جا کیوں کہ تو رائدہ درگاہ ہے۔ اور تجھ پر پھنکار ہے قیامت کے دن تک۔ کہنے لگا اے میرے رب! مجھے اس دن تک ڈھیل دے کہ جس دن لوگ دوبارہ اٹھائے جائیں گے۔ فرمایا کہ اچھا تو ان میں سے ہے جنہیں مہلت ہے مقررہ وقت (قیامت) تک کی۔ (شیطان نے) کہا اے میرے رب! چونکہ تو نے مجھے گمراہ کیا ہے مجھے بھی قسم ہے کہ میں زمین میں ان کے لئے معاصی کو مزین کروں گا اور ان سب کو بہکاؤں گا بھی۔ (الحجر- ۳۹ تا ۴۸)

ان آیات کے ذریعے انسان کی تخلیق ہی واضح نہیں کی جا رہی ساتھ ہی یہ بھی بتایا جا رہا ہے کہ انسان میں جو روح پھونکی گئی ہے اسے اللہ تعالیٰ نے خاص اپنی طرف نسبت دی ہے۔ یہی اس کا شرف و امتیاز بھی ہے اور انسان میں پائی جانے والی تمام صفات کا مجموعہ بھی یعنی اس میں پائی جانے والی صفات الہی حیات (زندگی) علم قدرت ارادہ اختیار اور اک و فہم اسی کا نام روح ہے جو دراصل صفات الہی کا ایک ہلکا سا عکس و پرتو ہے جو تخلیق کے وقت اس کے لُبِ خاکی میں ڈالا گیا اسی پرتو کی وجہ سے انسان زمین پر اللہ تعالیٰ کا خلیفہ اور ملائکہ سمیت تمام موجودات ارض کا مسجود قرار پایا۔

ابلیس کو یہی بات گراں گزری کہ کالی سڑی کھنکھاتی مٹی سے پیدا ہونے والی مخلوق انسان کو تو شرف و امتیاز عطا کر کے خلیفہ فی الارض بنا دیا گیا جبکہ مجھے اس سے ہزاروں سال پہلے آگ سے پیدا کرنے اور میرے عبادات و اطاعت و ریاضت میں لگا رہنے کے باوجود بھی مجھے نظر انداز کر کے انسان کو مجھ پر فوقیت دے کر مجھے ذلیل اور مایوس کر دیا اسی مایوسی نے اسے ابلیس بنا دیا۔ اللہ تعالیٰ نے اسے قیامت تک کی مہلت کے ساتھ ساتھ قیامت تک کیلئے اسے ملعون بھی کر دیا روز جزا کو ہی اب اس کا تمام حساب کتاب ہوگا۔ ابلیس بجائے اس کے شرمندہ و نادوم ہوتا کہنے لگا کہ جس طرح تو نے اس حقیر اور

کم تر مخلوق کو سجدہ کرنے کا حکم دے کر مجھے مجبور کر دیا کہ میں تیرا حکم نہ مانوں اسی طرح اب میں انسانوں کے لئے دنیا کو ایسا دل فریب بنا دوں گا کہ یہ سب اس سے دھوکا کھا کر تیرے نافرمان بن جائیں گے اور وہ خلافت اور اس کی تمام ذمہ داریوں اور آخرت کی باز پرس کو بھول جائیں گے ہو سکتا ہے کہ تجھے ہی بھول جائیں ورنہ وہ تجھے یاد رکھنے کے باوجود تیرے احکام کی خلاف ورزیاں کریں گے۔

آیت مبارکہ سے یہ بات واضح ہو رہی ہے کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے ابلیس کو قیامت تک انسانوں کو بہکانے پھسلانے کی اجازت ہی نہیں دی اس کے ساتھ ہی شیطان نے ہر قسم کی گمراہی کو خوبصورت و دلکش بنا کر پیش کرنے اور اس حربے کے ذریعے انسانوں کو بہکانے کی اجازت بھی دے کر انسان کی آزمائش و امتحان کا ذریعہ بنا دیا۔

قرآن حکیم میں قصص آدم و ابلیس کو بار بار بیان کرنے کا مقصد یہ ہے کہ انسان اچھی طرح سمجھ لے کہ اس کا ازیں اور اصلی دشمن شیطان ہے انسان جب کفر کرتا ہے تو دراصل وہ شیطان کے پھندے میں پھنسا ہوا ہوتا ہے۔ وہ اسے ہستی میں گراتا چلا جاتا ہے جبکہ انسان ہونے کی حیثیت سے یہ ہونا چاہئے کہ اس کے پھندے سے نکل کر اس بلندی کی طرف بڑھے جو انسان کا حقیقی اور فطری مقام ہے اور حقیقت یہ ہے کہ انسان کے لئے راہ نجات صرف ایک ہے اور وہ ہے اللہ کی اطاعت و بندگی اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع اور پیروی۔

جن آیات میں قصص آدم علیہ السلام اور ابلیس بیان ہوا ہے ان میں دراصل یہ بات بھی سمجھائی جا رہی ہے کہ اپنی تمام غلطیوں کے ذمہ دار تم خود ہو کیونکہ شیطان کا کام اس سے زیادہ نہیں ہے کہ وہ ظاہری حیات دنیا کے ذریعے انسان کو دھوکا دے کر اللہ کی اطاعت و بندگی سے روکے اور منحرف کرنے کی کوشش کرے اُس کا کام تو صرف دھوکہ دینا اور وسوسا کے ذریعے انسان کو بہکانا ہے۔ اس لعین سے دھوکہ کھانا اس کے دھوکے میں آنا خود انسان کا اپنا فعل ہے جس کی ذمہ داری بھی خود انسان پر ہی عائد ہوتی ہے۔ کیونکہ شیطان کا کام تو صرف اتنا ہے کہ وہ انسان کو بہکائے ہر برے کام کو اچھا کر کے دکھائے لیکن اس پر عمل کرنا یا نہ کرنا تو انسان کا کام ہے کہ وہ اپنی عقل و فہم سے کام لے کر خود اچھے برے کی تمیز کرے اور سمجھے کہ اس کے لئے کیا اچھا ہے اور کیا برا۔ قرآن حکیم نے تو شیطان کی فطرت اور اعمال سب کچھ انسان کو کھول کر بتا دیئے ہیں جیسا کہ خود شیطان کی طرف سے اُس کی بریت کی بابت ارشاد ربانی ہے۔ روزِ حشر جب شیطان کے مارے ہوئے لوگ اس سے شکوہ کریں گے۔ (جاری ہے)

نیلا خانا

ملیجہ احمد

السلام علیکم!

مجھے پتا ہے آپ سب ایک دم فٹ ہوں گے اور کوئی اگر نہ ہو ان کے لیے بیٹ و ش۔ رائے سے نوازے گا کیونکہ معصوم کو آپ کی رائے کا انتظار ہوگا۔ ہم آ رہے ہیں آپ کے پاس آپ کے دل اور آپل میں جگہ بنانے کے لیے.....! تو کیا خیال ہے۔ آپ کا میرے بارے میں.....؟ مجھے زویا خان کہتے ہیں ہم دس بہن بھائی ہیں۔ چار بہنیں چھ بھائی۔ بہنیں شادی شدہ ہیں۔ ایک بڑا بھائی جس کا نکاح ہو چکا ہے بیرون ملک میں ہے پاپا واپڈا میں ہیں۔ مٹی گھریلو خاتون ہیں۔ تعلیم میری میٹرک ہے پہلے آپ کو اپنی خوبیاں بتاؤں؟ خوش مزاج، ہنس مکھ باتوئی ہوں۔ کسی کی پریشانی نہیں دیکھ سکتی۔ ہمدرد بہت ہوں۔ سب کی کیئر کرتی ہوں۔ غلطی معاف کر دیتی ہوں۔ برداشت بھی کافی زیادہ ہے۔ خوبیاں تو بہت ہیں مگر میرے خیال میں اتنی ٹھیک ہیں نا (خوش لگتی ہیں)۔ رائٹرز مجھے سب پسند ہیں سب اچھا لکھتی ہیں۔ پر نازی آپنی دل کے بہت قریب ہیں۔ موسم بہار کا پسند ہے۔ بہت زیادہ پوزیو ہوں جو چیز میری ہو وہ بس میری ہو۔ مجھے دوستانہ مزاج رکھنے والے نرم اور معصوم لوگ اچھے لگتے ہیں۔ مغرور اکھڑ اور سخت طبیعت والوں سے چڑ ہے۔ شدت پسند بہت ہوں۔

سنتی سب کی ہوں مگر کرتی اپنی مرضی ہوں۔ اپنی ذات پر تنقید برداشت نہیں۔ میں چاہتی ہوں سب لوگ مجھ سے پیار کریں۔ میری پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور اپنے والدین، فیورٹ کلر بلیک، پنک، لائٹ گرین اور فیروزہ ہیں۔ گھر کے کام کرنا مجبوری ہے پکانا پسند نہیں پر کھانا پسند ہے۔ مجھے چکن بریانی اور بروسٹ بہت پسند ہے اور میٹھے میں رس ملائی بہت فیورٹ ہے۔ اچھی آوازیں متاثر کرتی ہیں۔ پرفیوم اور خوش بوؤں سے عشق ہے پرفیوم رویش، چارلی، بلیو فورمین پسند ہے۔ میری مصروفیت پنک پر جانا، ریڈیو سننا کزنز سے گپ شپ دوستوں سے چیٹ کرنا۔ مجھے کیپشن اور ڈاکٹر بہت پسند ہیں۔ مجھے سب کو تنگ کرنا اور بچوں کو ڈرانا اچھا لگتا ہے اور مجھے اداکاری کرنا پسند بھی ہے اور کرتی بھی ہوں۔ موٹر بائیک اور کرولا چلانے میں مزا آتا ہے۔ فاسٹ میوزک کے ساتھ بارش کے موسم میں بھینکا کیلی مٹی سے کھیلنا پنک پر جانا بڑا مزا آتا ہے۔ جیولری میں مجھے رنگ، بریسلٹ پسند ہے۔ میک اپ کرنا پسند نہیں، سادگی اچھی لگتی ہے۔ پسندیدہ لباس چوڑی دار پاجامہ چھوٹی قمیص بڑا دوپٹا گھر کے کاموں میں برتن دھونے برے لگتے ہیں۔ کیونکہ ہاتھ جو خراب ہوتے ہیں نا۔ آخر میں پڑھنے والوں کے نام پیغام کہ سب پیار و محبت سے رہیں ایک دوسرے کی مدد کریں اور اللہ کو ہمیشہ یاد رکھیں۔ آپ کی زندگی پرسکون رہے۔ بدگمانیوں کو دل میں جگہ نہ دیں اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھیں۔ آپ سب کے لیے دعا گو آپ سب کی اپنی۔

مسز شہزاد

آنچل کے تمام قارئین رائٹرز اور اسٹاف کو میرا پر خلوص اور محبت بھرا سلام قبول ہو۔ میں 22 مئی 1987ء کو گجرات کے ایک نواحی گاؤں میں پیدا ہوئی۔ میری تعلیم ایف اے ہے۔ اس کے فوراً بعد شادی ہو گئی۔ ماشاء اللہ پیارے سے بیٹے کی ماں ہوں۔ ہم لوگوں کا تعلق زمین دار گھرانے سے ہے۔ آنچل کو دیوانگی کی حد تک پسند کرتی ہوں۔ تعارف سے پہلے ایک چھوٹی سی التجا ہے آپ سے کہ پلیز ایک ماہ انتظار بہت لمبا ہے۔ میں تو اسے ایک گھنٹے میں پڑھ لیتی ہوں۔ ایک ماہ میں دوبار شائع کیا کریں۔ ہم تو گزارش ہی کر سکتے ہیں ماننا یا ماننا آپ کی مرضی۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔ مجھ سے بڑی ایک باجی اور بھائی ہے۔ اس ماہ میں ہم بھائی کی شادی کر رہے ہیں۔ جو فرانس میں مقیم ہے۔ مجھ سے چھوٹے دو بہن بھائی ہیں۔ چھوٹی بہن سیکنڈ ایئر کی طالبہ ہے۔ مجھے سارے بہن بھائیوں سے بہت پیار ہے۔ مگر چھوٹے بھائی (رضا) کو بہت چاہتی ہوں۔ امی کو بھی بہت چاہتی ہوں مگر ابو میں تو میری جان ہے۔ پیار سے انہیں بابا جانی بولتی ہوں۔ ہمارے ابو بہت سخت اور بہت مذہبی ہیں۔ سب سے من پسند ہستی اللہ تعالیٰ کے محبوب! اور ہم سب کے آقائی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ پانچ وقت کی نماز پڑھتی ہوں۔ جس سے بہت سکون ملتا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے چھوٹی سے چھوٹی دعا مانگتی ہوں۔ اللہ تعالیٰ نوازتے ہیں۔ سسرال کی زندگی بہت مزے سے گزر رہی

ہے۔ میری پانچ نندیں اور دو دپور ہیں۔ ایک بھائی اور تین بہنوں کی شادیوں ہو چکی ہیں۔ غصے کی بہت تیز ہوں۔ لیکن اتارنی ان پر ہوں جنہیں بہت زیادہ چاہتی ہوں۔ دل میرا بہت نرم ہے۔ کسی کو پریشانی اور مصیبت میں نہیں دیکھ سکتی بہت زیادہ دکھ اس وقت ہوتا ہے۔ جب کسی بوڑھے یا کم عمر بچے کو مزدوری کرتے دیکھتی ہوں۔ کسی کی ذاتی زندگی میں مداخلت نہیں کرتی چاہے وہ میرے سگے بہن بھائی کیوں نہ ہوں۔ غصہ اس وقت بھی بہت زیادہ ہوتا ہے جب کوئی میری پرسنل چیز کو چھیڑے مگر پی جاتی ہوں۔ ظاہر نہیں کرتی۔ موسم بہار کا بہت زیادہ اچھا لگتا ہے۔ پسندیدہ لباس لمبی قمیص اور ٹراؤزر ہے۔ پسندیدہ پرفیوم ہیوک ہے۔ کھانے کی بہت زیادہ شوقین تو نہیں ہوں مگر کھانے میں گوشت اور چنے کی دال پسند ہے اور چاکلیٹ بہت زیادہ پسند ہے۔ پسندیدہ کلر سفید اور پنک ہے۔ میرے خیال میں محبت بہت بری چیز ہے اور اچھی بھی.....! پاس ہو تو لگتا ہے کہ سارے جہان کی خوشیاں آپ کے قدموں میں ہیں اور دور ہو تو لگتا ہے جیسے جسم روح کے بغیر۔ میری بیسٹ فرینڈ شمرین ہے۔ جو میری کلاس فیلو اور سب سے بڑھ کر میری ہمسائی ہے۔ اس کے علاوہ افزا اور روبینہ ہیں۔ گھومنے پھرنے کی بہت شوقین ہوں اگر شوہر ساتھ ہو تو کیا بات ہے۔ میں اپنے بچے سے بہت زیادہ پیار کرتی ہوں۔ اس کی عمر تین سال ہے۔ میرا تعارف پسند آیا تو ٹھیک ورنہ ردی کی ٹوکری زندہ باد۔ خط شائع نہ ہونے پر مایوس بالکل بھی نہیں ہوں گی کیونکہ آنچل کے بغیر زندگی ادھوری ہے۔

علیہ السلام

”کیا میں اندر آ سکتی ہوں.....؟“

ڈیر آچل فیملی اینڈ فرینڈز امید ہے آپ سب پھولوں کی طرح ہنستے مسکراتے ہوں گے۔ میں پہلی بار کسی ڈائجسٹ میں لکھ رہی ہوں۔ آپ کو پسند آئے یا نہ آئے قبول کر لیجیے گا۔ میرا نام علیزہ ساحل ہے۔ تک نیم ”پروا“ ہے۔ ”K“ مجھے شہزادی کہتا ہے اور میں ہوں بھی اپنی ماما کی لاڈلی اور نازک بیٹی۔ 20 نومبر کی ٹھٹھرتی ہوئی شام کو راجن پور کے پیارے سے گھر میں آنکھ کھولی۔ میرا اشارہ Scorpio ہے اور میں ایم بی بی ایس کر رہی ہوں۔ ڈاکٹر بننا میرا جنون ہے۔ دعا کریں کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاؤں۔ میری ماما کی بھی بے حد خواہش ہے کہ میں ڈاکٹر بنوں۔

میرے دو کیوٹ اسمارٹ سے بھائی اور ایک چھوٹی بہن ہے۔ جسے پڑھائی سے زیادہ گھریلو امور میں بے حد دلچسپی ہے اور وہ بے حد سکھڑ بھی ہے۔ جب کہ میں کام کے معاملے میں بہت چور ہوں۔ مجھے مطالعے کا زیادہ شوق ہے۔ میں ڈاکٹر بن رہی ہوں پھر بھی ٹائم نکال کر رات کو سونے سے پہلے ناول یا ڈائجسٹ پڑھتی ہوں۔ مجھے چاندنی رات بہت متاثر کرتی ہے۔ جھیل کنارے پتھر پر بیٹھ کر اس میں کنکریاں ڈالنا بہت پسند ہے اور تنہائی بہت پسند ہے۔ میری بے تحاشہ فرینڈز ہیں لیکن تنہائی سے باتیں شیئر کرنا مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ جب بھی اداس ہوتی ہوں تو اپنے کمرے میں بیڈ پر لیٹ کر

لائٹ آف کر کے خود سے باتیں کرتی رہتی ہوں۔ بہتا ہوا آب شارز سرسبز و شاداب سبزہ دیکھ کر میں بے خود ہو جاتی ہوں۔ اس لیے تو کالام اور کاغان مجھے بے حد پسند ہیں اور ان دو جگہوں کو دیکھنے کی مجھے بہت حسرت ہے مگر میں یا تو پڑھائی کر سکتی ہوں یا پھر تفریح تو ان ساری خواہشوں کو اپنے دل میں ہی دفن کر لیا ہے کہ ایک بار ڈاکٹر بن جاؤں پھر اپنے پورے پاکستان کا چکر لگاؤں گی۔ ”K“ کے ساتھ۔

سردیوں میں لمبی سڑک پر واک کرنا اچھا لگتا ہے۔ کھلی ٹراؤز اور برہی شرٹ پہننا اچھا لگتا ہے۔ کافی حد تک فیشن ایبل ہوں مگر فیشن بھی ایک حد میں رہ کر کرتی ہوں۔ مجھے کنکشن کا بے حد جنون ہے۔ میرے پاس ہر اسٹائل کے کنکشن اور بریسٹ ہیں۔ کوکنگ مجھے ہر قسم کی کرنا آتی ہے اور گول گیوں کی تو میں دیوانی ہوں۔ میری کزنز کہتی ہیں کہ اتنا مت کھایا کرو۔ تم خود بھی گول گیابن جاؤ گی۔ مگر اللہ نے مجھے اتنا اسمارٹ بنایا ہے کہ جو رنگ بھی پہن لوں تو ایسا لگتا ہے کہ یہ رنگ بنا ہی میرے لیے ہے۔ (ہی ہی ہی)۔

ہم اردو اسپیکنگ ہیں۔ میں نے سب کا ذکر کر دیا۔ اپنی ماما کا تو کیا ہی نہیں۔ مجھے اپنی ماما سے بے حد پیار ہے۔ وہ بہت نرم طبیعت کی ہیں۔ بس بیمار رہتی ہیں۔ مجھے بلیک کٹر بے حد پسند ہے اور ”K“ کو لائٹ پنک کٹر اچھا لگتا ہے مجھے کامران مجاہد، قہد مصطفیٰ کی اداکاری بہت پسند ہے اور انڈین ہیرو ”سلمان خان“ کی مسکراہٹ بہت پسند ہے۔ کچھ سال پہلے تک میں بہت شوخ و شنگ اور باتوئی تھی۔ سب مجھے کہتے تھے کہ تم اپنی باتوں کے آگے اسٹاپ لگا لو

غزالہ ذکیا

وہ آئی ہماری محفل میں خوشیوں کی بہار لے کبھی ہم ان کو دیکھیں کبھی اپنی محفل کو دیکھیں

سب سے پہلے تمام قارئین اور آچل اسٹاف کو میرا سلام۔ اب ہم آتے ہیں اپنے تعارف کی طرف آپ نے میرا نام تو پڑھ ہی لیا ہے لیکن پھر بھی ہم اپنا تعارف دوبارہ سے کروا دیتے ہیں۔

میرا نام غزالہ ذکیا ہے گھر میں مجھے سب گڑیا کہتے ہیں۔ میں 1 ستمبر 1994ء کو تحصیل سلاواہی ضلع سرگودھا کے خوب صورت سرسبز و شاداب گاؤں 126 شمالی میں پیدا ہو کے آبادی میں اضافے کا باعث بنی۔ اس لحاظ سے میرا اشارہ ورگو ہے۔ اشارہ پر یقین نہیں رکھتی لیکن پھر بھی کبھی کبھار پڑھ لیتی ہوں۔ میں رانا راجپوت فیملی سے تعلق رکھتی ہوں۔ ہم بارہ بہن بھائی ہیں۔ میں ساتویں نمبر پر ہوں۔ میٹرک کے پیپرزدینے کے بعد بیوٹیشن کا کورس کر رہی ہوں اور اس کے علاوہ بڑی آپنی سے سلائی بھی سیکھ رہی ہوں۔ میں کہانیاں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ آچل رسالہ تو میری جان ہے۔ رائٹرز میں مجھے نازیہ کنول نازی، اقراء صغیر اور عمیرہ احمد بہت پسند ہیں۔

رنگوں میں سیاہ اور سرخ پسند ہے۔ کھانے میں آلو والے چاول، چکن کڑا ہی اور کڑھی

اور اب ایسا اسٹاپ لگایا ہے کہ سب کہتے ہیں کہ تم چپ کیوں رہتی ہو۔ جب کسی کی محبت اس سے روٹھ جائے تو ہنسنے کا کیسے دل کرے گا۔ کھانوں میں مجھے کرپے، چکن بریانی، چکن گارلک اور کڑھی پکوڑے بہت پسند ہے۔ سویٹ ڈش میں صرف آکس کریم پسند ہے۔ وہ بھی سخت سردیوں کی رات میں پھلوں میں انار کا ذائقہ بہت لذیذ لگتا ہے۔ مجھے پنجابی بولنے کا بہت کریز ہے مگر مجھے بولنی نہیں آتی۔ مجھے فرینڈز کو ایس ایم ایس کرنا بے حد پسند ہے۔ مجھے Jokes والے ایس ایم ایس ذرا نہیں پسند بلکہ رو میٹنگ پونٹری اچھی لگتی ہے۔ خاص کر وحی شاہ کی ”اب میرے ہو کے رہو“ کی تمام شاعری بہت بیٹ ہے۔ میں ڈرامے بھی دیکھتی ہوں مگر انڈین ڈرامے سے زیادہ پاکستانی ڈراموں کی دیوانی ہوں۔ رائٹرز میں عفت سحر طاہر، سمیرا شریف طوڑ راحت وفا، نازیہ کنول نازی، نادیہ جہانگیر، مریم عزیز، نبیلہ عزیز، نایاب جیلانی کی تحریریں میری جان ہیں۔ میری بیسٹ فرینڈ میں نادیہ جہانگیر، ثانیہ چندا امثال، امبر گل، ثمرین حبیب شامل ہیں۔ پہلے میں بہت رونی تھی۔ بہت حساس ہوں نا! لیکن جب سے ”K“ نے یہ کہا۔

”علیہ! تم رونی ہو تو میرا دل بہت روتا ہے۔“ تو تب سے میرے آنسوؤں کو ایسا بریک لگا ہے کہ اب رونا بھی چاہوں تو آنسو نہیں آتے۔ آچل میں تمام ناول بیسٹ ہیں۔ پلیز، تعارف ضرور شائع کرنا ورنہ مستقبل کی ڈاکٹر رائٹ جائے گی خود سے میرا Massager ہے کہ ہر وقت ہنستے رہو اور دوسروں کو ہنساتے رہو !

پسند ہے۔ پھلوں میں مالٹا اور سیب پسند ہیں۔
 جیولری میں جھمکے اور چوڑیاں پسند ہیں۔
 مہندی لگانا بھی بہت پسند ہے۔ لباس میں
 شلوار قمیض اور ساڑھی پسند ہے۔ مجھے فوجی حد
 سے زیادہ پسند ہیں اور وہ لوگ بہت برے
 لگتے ہیں جو انڈیا کے اداکاروں اور سنگرز کو
 پسند کرتے ہیں۔ پھولوں میں مجھے گلاب اور
 موتیا بہت پسند ہے۔ مجھے ایف ایم 96 کو سننا
 بہت پسند ہے۔ ایف ایم 96 پر جمیل حیدر
 رامیں مغل اور موبی بھائی کو سننا بہت اچھا لگتا
 ہے۔ اداکاروں میں سعدیہ امام، ناہید شبیر
 اور سارہ چوہدری پسند ہیں اور اداکاروں میں
 ہمایوں سعید، سہیل سمیر، سمیع خان اور احسن
 خان پسند ہیں۔ فلم اشارز میں ریمیا اور ریمو
 پسند ہے۔ بیسٹ کھلاڑی میں شہناز آفریدی اور
 عمر اکمل پسند ہیں۔ مجھے روتے ہوئے مرد
 اچھے لگتے ہیں، خاص کر سہیل سمیر چڑی
 ڈرامے والا عاطف بھائی اور میرے چھوٹے
 بہنوئی محمود بھائی (کیوں بھیا لے دیا نا آپ کا
 نام) مجھے کرکٹ اور بیڈمنٹن کھیلنا بہت پسند
 ہے۔ ہنسنا، بولنا اور مذاق کرنا، سر پرائز دینا
 بھی پسند ہے۔ بولتی بہت زیادہ ہوں اکثر امی
 سے ڈانٹ پڑ جاتی ہے کہ کم بولا کرو پر مجال
 سے سر پر جوں تک رہتی ہو۔ ایک کان سے
 سنتی ہوں اور دوسرے کان سے نکال دیتی
 ہوں۔ مجھے ہنس مکھ لوگ بہت اچھے لگتے ہیں
 اور میں ہر ایک کے ساتھ جلدی دوستی کرتی
 ہوں۔ اس لیے دوستوں کی تعداد بہت زیادہ
 ہے۔ جن میں جویریہ اور عالیہ (جو کہ میری
 کزن بھی ہیں) روبینہ، مصباح، شہناز، عائشہ

صدف، مارہ کنول، ریحانہ سدزہ، زکریا وغیرہ
 وغیرہ.....! پیچرز میں میڈم شائستہ پروین،
 میڈم عذرا تنویر بہت پسند ہیں۔ اس کے علاوہ
 اسکن کپڑ بیوٹی پارلر والی میڈم شکیلہ عمر جو کہ
 میری پیچر ہیں مجھے بہت بہت پسند ہیں۔
 بھابیوں میں مجھے بھابی زاہدہ، بھابی شگفتہ، بھابی
 رخسانہ بہت اچھی لگتی ہیں۔ مجھے مغرور لوگ
 بہت برے اور پر خلوص لوگ اچھے لگتے ہیں۔
 نہ میں تنقید کرتی ہوں نہ تنقید سننا پسند کرتی
 ہوں۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ جو لوگ
 دوسروں پر تنقید کرتے ہیں وہ دراصل اپنے
 کردار کی خامیاں دوسروں میں ڈھونڈنے کی
 کوشش کرتے ہیں۔ مثبت تنقید ہو تو اچھی لگتی
 ہے۔ میری زندگی میں سب سے عزیز ترین دو
 ہستیاں ہیں۔ ایک میری بھانجی حبارانا جو کہ
 بہت کیوٹ ہے اور دوسری ہستی میرا سب سے
 چھوٹا بھائی گل زمان ہے۔ میری خوبی یہ ہے
 کہ مجھے غصہ بہت کم آتا ہے اگر آتا بھی ہے تو
 جلدی چلا جاتا ہے۔ مجھے اپنا گاؤں بہت پسند
 ہے کیونکہ اس کے چاروں اطراف میں
 مالٹوں کے باغات ہیں۔ مجھے لگتا ہے میرا
 انٹرویو زیادہ ہی لمبا ہو گیا ہے۔ جو قارئین
 میرے انٹرویو سے بور ہوئی ہیں ان کے لیے
 سوری میں نے ناحق آپ کا وقت ضائع کیا۔
 آخر میں اچھی سی مسکراہٹ اور شعر کے ساتھ
 اجازت چاہوں گی۔

رکھتے ہیں جو اوروں کے لیے پیار کا جذبہ
 وہ لوگ بھی ٹوٹ کر بکھرا نہیں کرتے



آنجل کے لئے

ادارہ

حرم نور..... کراچی

۱:- یہ کیا صرف ایک بات بتاتی ہے جب کہ میرے
 ذہن میں تو ایک ہزار باتیں گردش کرتی ہیں۔ پلیز دو تو سن
 ہی لیں۔ پہلی بات یہ کہ میں بھی آنجل میں اپنا تعارف
 بھیجوں اور آنجل قارئین کو اپنا دوست بناؤں اور دوسری
 بات یہ کہ کوئی میرے لیے بھی آنجل میں پیغام بھیجے اور
 تیسری بات.....! جانے دیں۔ آپ کہیں گے ہم نے
 صرف ایک بات ہی پوچھی ہے۔ محترمہ! دوسروں کے لیے
 بھی جگہ چھوڑ دو۔

۲:- جنوری 2011ء کے رسالے کا مجھے شدت سے
 انتظار تھا۔ اس میں میرا خط شائع ہونا تھا گھر والوں کو تو
 یقین نہیں تھا کہ میرا خط شائع ہوگا مگر مجھے یقین تھا۔ اس دن
 میں نے بھائی کو تین بار بھیجا مگر صبح شام چکر لگانے کے
 باوجود آنجل نہ ملا تو میں رونے بیٹھ گئی۔ (میں ایسی ہی ہوں
 جو چیز مجھے نہ ملے میں رونے بیٹھ جاتی ہوں) خیر دوسرے
 دن بھائی رسالہ لے آیا اور اسی میں آنی فرحت کے انتقال
 کی خبر بھی تھی۔ جسے پڑھ کر رونا آیا اور بھائی سمجھا کہ شاید میرا
 خط شائع نہیں ہوا لیکن جب میں نے اسے بتایا تو وہ بھی
 افسردہ ہو گیا شاید وہ پہلی بار تھا جب میں نے آنجل کا بے
 پناہ شدت سے انتظار کیا لیکن اسے پاکر میں خوش نہ ہو سکی۔

۳:- ہا ہا ہا کیا پوچھا ہے جناب آپ نے۔ بات یہ
 ہے جناب کہ میں گھر سے نکلنے کی بہت چور ہوں۔ کالج بھی
 کس مجبوری کے تحت جاتی ہوں کیا بتاؤں اس لیے جو بھی
 پڑھنے کے لیے لانا ہو کالج سے واپسی میں ہی لے آتی
 ہوں۔ اکثر تو 23، 24 کو ہی آنجل مل جاتا ہے لیکن اس ماہ
 چار دن مسلسل چکر لگانے کے باوجود آنجل دستیاب نہ
 ہوا۔ 27 کو کالج کی چھٹی کر کے جب میں 28 کو گئی تو
 انماہوں والے انکل نے بیان فرمایا۔ ”آنجل تو 26 کو ہی
 تمام تک آ گیا تھا۔ اب تم 28 کو آ رہی ہو تو ختم ہو گیا۔“ اور
 میرا پارہ پڑ گیا۔ وہ ابو کے دوست بھی ہیں سوان سے لڑتو

نہیں سکتی تھی لیکن آنجل کا غم بھی تو کم نہیں تھا۔ تو میرا لہجہ
 خراب ہو گیا۔
 ۴:- آنجل کی سب سے خاص بات کہ یہاں کچھ بھی
 بھیجتے ہوئے میرا خیال ہے کہ کوئی ڈر نہیں لگتا کہ اسے رد نہ
 کر دیا جائے۔ اگر معیاری ہو تو ضرور شائع ہوتا ہے اور اگر
 کچھ کی رہ جائے تو آنجل حوصلہ دیتا ہے۔

۵:- اوئے ہوئے جی! یہ کیا پوچھ لیا آپ نے؟ کیسے
 بتاؤں کہ ان پیاری پیاری رائٹرز نے کس کس طرح میرے
 ننھے ننھے دل پر چھریاں چلائی ہیں۔ آنجل کی ہر اس تحریر کا
 اختتام بدلنے کی خواہش نے دل میں سر ابھارا جس میں
 آرمی جوانوں کو شہادت کا رتبہ ملا۔ دل نے کہا کاش یہ غازی
 بن جاتے ملک کے لیے اور کچھ بھی کرتے مگر خیر ”مجھے دل
 پہ دستکش“ میں جب اس مرا تھا جی چاہا کہ یہ ناول میں لکھتی
 اور اس کو بھی نہ ماری مگر اختتام تک اس کی موت قبول کر لی
 اور اینڈ کو شاندار قرار دیا۔ نازیہ جی کی وہ کہانی جس میں
 انہوں نے ”شافقہ“ کے ہیرو کو ماریا تھا۔ دل چاہا یہ میں نے
 لکھا ہوتا۔ (لیکن میرے پاس اتنا دماغ تو نہیں ہے کہ یہ
 سب لکھ پاؤں اسی لیے دل مسوس کر رہ جاتی ہوں)۔

نوزیہ سعید سردار..... ملتان
 ۱:- سب رائٹرز اتنا اچھا کیسے لکھ لیتی ہیں؟ لفظوں کا
 چناؤ کہاں سے کرتی ہیں؟ کاش اتنا اچھا میں بھی لکھ سکوں
 (جنون جو ہے رائٹر بننے کا) اور یہ کہ اللہ پاک انہیں مزید
 ہمت و تقویت دے۔

۲:- ”عید نبی“ کا بہت شدت سے انتظار ہوتا ہے نہ
 ملنے والی تو بات ہی نہیں، کوئی بھی تو شمار ہم سے مس نہیں
 ہوا۔ ہر شمارہ ہم ہر حال میں حاصل کر کے رہتے ہیں۔

۳:- ایسا موقع نہیں آیا۔ اول تو چھوٹے بہن بھائی
 رسالہ لا دیتے ہیں۔ کبھی کبھار ہمارا بازار چکر لگ جائے تو
 ہم خود لے آتے ہیں۔ اگر شمارہ نہ بھی آیا ہو تو بک اسٹال
 والا خود ہی سہولت سے بتا دیتا ہے کہ فلاں دن تشریف
 لے آئے گا اور پھر اس دن ہمیں لازمی مل جاتا ہے (وہ
 بے چارہ جس کو انسان ہے)۔ جھگڑے کا تو سوال ہی پیدا
 نہیں ہوتا۔

۴:- خاص منفرد بات کہ یہ وقت پر مل جاتا ہے۔ دیگر
 رسالے ہمیں دھکوں پر رکھتے ہیں۔ سوائے آنجل کے (سو

سوئٹ آنچل)۔

۵۔ آنچل کی ہر تحریر مکمل ہوتی ہے کبھی یہ خواہش نہیں ہوتی کہ اسے تبدیل کریں۔ ہاں ایک تحریر یہ چاہتیں یہ شدتیں اس تحریر میں رضا اور مشا کا خاص پسند اینڈ تھا۔ بے ساختہ اسے تبدیل کرنے کی خواہش نہیں بلکہ سیرا صاحبہ سے تبدیل کروانے کی خواہش ضرور ہوتی۔

شکفتہ خان بھلوال

۱۔ یہی خیال آتا ہے کہ یا اللہ اتنے پیارے اتنے Loving لوگ کہاں پائے جاتے ہیں۔

۲۔ آنچل کا ہر شمارہ ہی خاص ہوتا ہے۔ ہر بندے کو پیغام دیتی ہوں کہ بازار سے آنچل کا پتا کر لینا۔ بھی بھی تو ایک دن میں چار چار لوگوں کو بار بار بھیجتی ہوں۔

۳۔ نہیں مجھے جھگڑا کرنا تو نہیں آتا ہاں جھنجھلا جاتی ہوں تو تھوڑا لہجہ ضرور تلخ ہو جاتا ہے۔

۴۔ آنچل اس لیے بہت منفرد ہے کہ اس میں میرا نام بھی آتا ہے۔ مطلب اپنائیت سب کے لیے سنے پرانے تمام چاہنے والوں کے لیے۔

۵۔ نہیں ایسا کبھی نہیں سوچا۔ برے اینڈ پر روتی ضرور ہوں۔ رائٹر سے دل ہی دل میں شکوہ بھی کرتی ہوں خفا بھی ہوتی ہوں پھر سوچتی ہوں کہ لکھنے والوں نے جو لکھا سوچ سمجھ کر بہتر ہی لکھا ہوگا یا دل چاہتا ہے کہ تمام رائٹرز پر پابندی لگا دوں کتا آنچل میں جدائی موت پھڑنا جیسے لفظ اور انجام منع ہیں۔

ام جیہ نذیر..... بوسال مصور

۱۔ جہاں تک بات ہے آنچل سے وابستگی کی تو وہ تو میں شاید ٹھیک سے نہ بتا سکوں مگر یہ ہے کہ ہر ماہ باقاعدگی سے آنچل خریدتی ہوں اور پڑھ کر اپنا سنبھال کر رکھتی ہوں۔ کہانیوں نے اتنا متاثر کیا ہے کہ یہ سب حقیقت لگتا ہے۔

۲۔ آنچل کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ سب سلسلے بہت اچھے ہوتے ہیں اور یہ مجھے 15 تاریخ سے پہلے مل جاتا ہے۔ جس کہانی نے متاثر کیا وہ ”اور کچھ خواب“ ہے اور اس کی رائٹر کیا کہنے عشنا کوثر سردار ویل ڈن۔

۳۔ آنچل سے وابستہ بہت سے واقعات ہیں اب کس کس کا ذکر کروں۔ چلیں ایک خوش گوار واقعہ بتا دیتی ہوں ایک دفعہ میری کچھ دوستیں گھر آئی ہوئی تھیں میں نے

اس وقت رسالہ منگوا کر رکھا ہوا تھا کہ ایک دوست کی نظر پڑ گئی۔ پھر کیا جی وہ رسالہ لے گئی اس نے پڑھ کر ایک اور دوست کو دے دیا۔ اتنا رونا آ رہا تھا جب آنچل جدا ہوا تھا پھر ٹھیک دس دن بعد مجھے ملا مجھے لگا کہ مجھے قارون کا خزانہ مل گیا ہے۔ وہ دن اور آج کا دن پہلے منگواتے ہی خود پڑھتی ہوں پھر بعد میں کسی اور کو دیتی ہوں پھر واپس لے کر سنبھال کر رکھ لیتی ہوں۔

۴۔ سچی بات یہ ہے کہ آنچل میری ایسی دوست ہے جس کو میں بھی چھوڑ نہیں سکتی اور آپ کے ہی توسط سے مجھے میری دوست ملی ہے اور میں نازیہ کنول نازی کی بہت بڑی پرستار ہوں۔

۵۔ اچھی سی بات آنچل کے توسط سے میں نازیہ کنول نازی کو یہ پیغام دینا چاہتی ہوں کہ میں آپ کی بہت بڑی فین ہوں۔ آپ کے لیے ہمیشہ دعا گو ہوں کہ اللہ آپ کو اور اچھا لکھنے کی توفیق دے۔ آپ کو خوشیوں سے نوازے اور آپ اسی طرح اپنے قلم سے ایسے کردار تخلیق کرتی رہیں اور پلیز امامہ کو اب ہدایت دے دیں۔ وہ اپنی حرکتوں سے آپ اپنی جنت خراب کر رہی ہے۔ بس میں یہ ہی کہنا چاہوں گی کہ اللہ آپ کے چہرے کی مسکراہٹ ایسی طرح قائم دائم رکھے آمین۔

اشمین بی بی..... سندھ

۱۔ اپنا پیارا آنچل پڑھتے ہوئے ویسے کوئی خیال آتا بالکل ناممکن سی بات ہے۔ ہم تو اطراف سے بھی بے خبر ہو جاتے ہیں۔ ہاں مگر آنچل کے متعلق ہی خیالات آتے ہیں وہ یہ ہیں۔ یا اللہ آنچل کے صفحات بڑھ جائیں۔ کاش ہم مدیرہ کی اسٹنٹ بن جائیں۔ مستقل سلسلوں کو چلانے والوں کے انٹرویوز شائع ہوں۔ آنچل بنانے والے کیسے ہیں۔ کس مزاج کے ہیں؟ اس کے علاوہ اور بھی بہت کچھ ذہن میں چلتا رہتا ہے۔

۲۔ آنچل کا ہر شمارہ ہمارے لیے خاص شمارہ ہے جس کا انتظار بے حد شدت سے ہی کیا کرتے ہیں۔ نہ ملنے کی صورت میں پرانے آنچل نکال کر دوبارہ پڑھ کر گزارا کرتے ہیں۔

۳۔ واہ جناب! کیا سوال ہے تو جی ہم کیا بتائیں کہ کیسے کیسے جھگڑے ہم نے مول لیے ہیں۔ ہم ابھی فرسٹ

میں تھے آنچل میں پہلی بار ”آپ کی پسند“ میں شعر مال کیا تھا اور ہم دکاندار سے بیسیوں بار دریافت کر کے مگر آنچل آ کر نہ دیا۔ ادھر ہم نے ساری دوستوں میں ب شیخیاں مار دیں۔ مگر آنچل ہی نہ آیا۔ پھر کیا تھا دکاندار خوب خبر لی۔ تب ہی یہ گمان ٹھہرا کہ کہیں پیسے تو نہیں دے گئے۔

۴۔ یہ سوال بہت ہی اہم ہے اور ہمارے جواب سے بننا تمام قاری بہنیں اتفاق کریں گی کہ نئی لکھنے والی بہنوں کا خلوص دل سے حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ آنچل میں سیار اور اپنا پن کسی میں بھی نہیں اور یہ بہت ہی بڑی بات ہے۔ جس کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔

۵۔ ابھی تک جتنی بھی لکھنے والیاں ہیں بہت ہی اچھا لکھ رہی ہیں۔ اقراء صغیر احمد عشنا کوثر سعدیہ اہل کاشف سٹ آف دی میسٹ ہیں۔ ہاں مگر نازیہ کنول نازی بھی تبھی ڈرامائی ٹیج دے جاتی ہیں جو کہ عجیب لگتا ہے مگر! درنی لکھنے والی جتنی بھی ہیں ان کی تردید تنقید میں ہی ہو جاتی ہے اگر وہ سمجھیں تو اور تبدیل تو نہیں ہاں مگر اکثر اقراری کے ناؤز کے کردار زندہ چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ عشنا بی کی کہانیوں پر تو ڈراما بنانے کا جی چاہتا ہے۔ امید ہے آپ سب کو ہمارے جوابات نے متاثر کیا ہوگا۔ زندگی رہی ڈانگلے ماہ پھر کسی سلسلے میں ملاقات ہوگی۔ ان شاء اللہ۔ بی مان اللہ۔

صنم ناز..... گوجرانوالہ

۱۔ آنچل پڑھتے ہوئے نہیں بلکہ خریدتے وقت ہی ایک بات جو ذہن میں آتی ہے وہ یہ کہ اب مجھے کوئی شائبہ نہ کرے۔ (ویسے تو میں دو گھنٹے میں ہی پورا آنچل مکمل کر لیتی ہوں)۔

۲۔ یوں تو مجھے ہر شمارے کا ہی بہت شدت سے انتظار ہوتا ہے لیکن جس شمارے میں نے کچھ لکھا ہوتا ہے اس کا دل و جان سے انتظار ہوتا ہے۔

۳۔ میں نے بھی بک اسٹال سے آنچل نہیں خریدا بلکہ بازار والے انکل خود ہی دے جاتے ہیں۔ ہاں ان سے ایک روپیہ جھگڑا ہوا ہے۔ ویسے تو 28 تاریخ کو دے جاتے ہیں لیکن انتظار مجھ سے برداشت نہیں ہوتا تو بس ان سے رانی ہو گئی لیکن اب تو 24 کو مل جاتا ہے آنچل۔

۴۔ ایک نہیں بلکہ بہت سی باتیں اسے دوسرے شماروں سے منفرد بناتی ہیں۔ سب سے بڑی بات آنچل تمام رسائل سے پہلے ملتا ہے پھر اس میں ”بیاض دل“ ”آپ کی پسند“ ”دوست کا پیغام“ ایسے کالم ہیں جس میں ہم اپنے پیاروں تک اپنے احساسات پہنچا سکتے ہیں ویسے بھی مجھے منفرد چیزیں اچھی لگتی ہیں اور آنچل ہر لحاظ سے منفرد ہے۔

۵۔ جی نہیں! بڑی حیرت کی بات ہے آج تک میں نے جتنے بھی مکمل ناول افسانے پڑھے ہیں۔ جیسا میں ان کا اینڈ سوچتی ہوں ویسا ہی ہوتا ہے۔ اور ”محبت دل پہ دستک“ ایسی تمام اسٹوریز ان سب کا اختتام عین میری مرضی کے مطابق ہوا ہے۔

رانی اسلام..... گوجرانوالہ

۱۔ آنچل پڑھتے وقت میرا دل کرتا ہے کہ میں سارا آنچل پڑھ ڈالوں اور مجھے اس دوران کوئی ڈسٹرب نہ کرے اور کوئی بھی لفظ چھوٹ نہ جائے۔

۲۔ ویسے تو مجھے عید نمبر کا انتظار رہتا ہے لیکن اس شمارے کا شدت سے انتظار ہوتا ہے جس میں سب کے کسی کو سا لکھ رہا ہو اور اگر وہ شائع نہ ہو تو بہت غصہ آتا ہے۔

۳۔ آنچل لینے کے لیے مجھے بار بار چکر لگانے کی ضرورت نہیں پڑتی کیونکہ میں نے گھر میں آنچل لانے والا آدمی لگایا ہوا ہے۔ وہ ہر ماہ مقررہ تاریخ کو آنچل دے جاتا ہے۔ ویسے کبھی کبھار آنچل مقررہ تاریخ پر نہ لانے کی وجہ سے انکل سے تھوڑی دیر کے لیے ناراضی ہوتی ہے مگر پھر آنچل کو دیکھتے ہی خوش ہو جاتی ہوں۔

۴۔ پورا کا پورا خاص ہے۔ لیکن آنچل میں جو شعری لکھی ہوتی ہے وہ دوسرے تمام رسائل سے منفرد ہے۔

۵۔ مکمل ناول جو دو تین اقساط پر مشتمل تھا اس میں نہ بہ سجاد اور عباد عذیر تھے۔ میری خواہش تھی کہ وہ آپس میں مل جاتے اگر میں اس ناول کو لکھتی تو ضرور ان کو ملواتی لیکن تب بھی یہ ناول مجھے بہت پسند آیا۔ رائٹر نے بہت اچھے طریقے سے اسے مکمل کیا۔

زابدہ ملک..... پالپور

۱۔ سب سے پہلے میں آپ کو بتاتی چلوں کہ ہماری

فیملی میں آنچل بلکہ کسی بھی طرز کا ڈائجسٹ پڑھنا (سوائے اخبار) کے منع ہے اور خاص طور پر پڑھنے والے بچوں کے لیے لیکن آنچل سے وابستگی اور لگاؤ اس قدر ہے کہ ہم بہن بھائی اسے پڑھے بغیر نہیں رہ سکتے تو ظاہر ہے آنچل پڑھتے ہوئے ذہن میں صرف ایک ہی بات گردش کرتی ہے کہ ابو جی نہ آجائیں۔ لیکن ان کے آنے کا خدشہ لاکھ ہمیں ڈرائے رکھے پر ہم اس کے باوجود آنچل کے سحر میں اس قدر کھو جاتے ہیں کہ ہوش تبا آتا ہے جب ابو جی سر پر پہنچ جاتیں اور پھر ان کی ڈانٹ ہوتی ہے اور ہم.....!

۲۔ ویسے تو دیکھتے آنچل کا ہر شمارہ ہی دل کش مسکراہٹ ہوتا ہے۔ انتظار تو ہر شمارے کا ہی رہتا ہے پر ”سال نو نمبر“ کا انتظار بڑی شدت سے رہتا ہے اور اس کے لیے تو بھائی کی منتیں بھی کرنا پڑیں تو کتنی ہوں۔ یہی بات کہ میں نے سال کا شمارہ تو منگوا ہی لیتی ہوں چاہے مہینہ کتنا ختم ہو کیوں نہ منگوانا پڑے اور اگر نہ ملے تو کیا کرتی ہوں۔ تو ایسا ممکن ہی نہیں جناب میں ہر حال میں اپنے پیارے آنچل کو حاصل کر ہی لیتی ہوں۔

۳۔ پہلی بات تو میں کبھی آنچل خریدنے گئی ہی نہیں سو جھگڑا جتنا بھی کرنا ہو بھائی کے ساتھ ہی کرتی ہوں۔ میرا باکر تو وہی ہے۔ میں ہر ماہ 18 تاریخ سے بھائی کا سر کھانا شروع کر دیتی ہوں کلاںچل آیا کہ نہیں؟ وہ لاکھ کہتا رہے کہ آنچل تو 24، 25 کو آئے گا لیکن میں اس کی ایک نہیں سنتی اور مسلسل یہ کہتی رہتی ہوں کہ ”تم پتا تو کرو“ تو بس چکر تو بھائی ہی لگاتا ہے اور جھگڑا بھی ہر بار وہی کرتا ہے۔

۴۔ ہر قاری کی خواہش ہوتی ہے کہ جو رسالہ وہ پڑھ رہا ہے اس رسالے کا اشاف اور ادارہ قاری کو اہمیت دے۔ اس کی پسند کا خیال رکھے اور فرمائش پوری کرے تو آنچل میں یہ تمام خوبیاں موجود ہیں اور سب سے بڑی خصوصیت جو اسے دیگر سے ممتاز بناتی ہے کہ یہ ہر نئے آنے والے کو خوش آمدید کہتا ہے اور قارئین کی گزارشات پر عمل کرنے کی کوشش بھی کرتا ہے۔ آنچل کا نام بھی اسے بہت منفرد بناتا ہے اور ہماری انٹری بھی (آہم)۔

۵۔ مجھے ہمیشہ سے ٹریجڈی پر ختم ہونے والی کہانیاں ڈرائے اور فلمیں پسند نہیں۔ میں ہمیشہ مثبت پہلو کو ذہن میں رکھتی ہوں تو اس طرح سے ہر وہ کہانی جس کا اختتام

ٹریجڈی پر ہو میں تبدیل کرنا چاہتی ہوں۔ راحت و فانی کی کہانی ”جان جاں تو جو کہے“ میں اگر ان کی جگہ ہوتی تو عادل میاں کے ساتھ نا انصافی نہ ہونے دیتی اور پانیہ اور عادل کو ملا دیتی کیونکہ تانیہ اپنی غلطی کی سزا بھگت چکی تھی اور آنچل کے اکتوبر 2010 کے شمارے میں عالیہ حرا کے ممل ناول ”بند مٹھی میں جگنو“ میں ماہم کو اس گھونچو گردیزی کے لیے پابند تھی اور اس کے دل میں ماہم کے لیے پیار ڈالتی کیونکہ اس نے ماہم کے ساتھ بہت نا انصافی کی تھی اور فقط ڈرائیور کے لیے پابند دینے سے ماہم کے دکھ کا ازالہ تو نہیں ہو جاتا اور نا گردیزی بری الذمہ ہو سکے۔ میں ان کا اختتام ”نہی خوشی رہنے لگے“ پر ہی کرتی۔ دوستو! کیسی گلی آنچل کے ہمراہ میں ہماری ہمراہی بتائیے گا ضرور۔ خد آپ سب کو ہمیشہ خوش رکھتا میں۔

تمہینہ کوثر..... للیانی

۱۔ آنچل پڑھتے ہوئے مدیرہ اور اشاف کا خیال آتا ہے۔ جو ہمارے لیے اتنی محنت سے رسالہ تیار کرتے ہیں۔ ہر ماہ ستاروں سے دمکتا ہوا آنچل ملتا ہے اور یہ سوچتے ہوئے آنچل میں کھو جاتے ہیں اور ارد گرد سے بے خبر ہو جاتے ہیں۔

۲۔ میرے لیے آنچل کا ہر شمارہ ہی خاص ہوتا ہے۔ ہر شمارے کا شدت سے انتظار رہتا ہے۔ ہر ماہ لیتی ہوں اگر کبھی نہ ملے تو منی (کزن) سے منگوا لیتی ہوں۔ اگر (للیانی) سے نہ ملے تو بھلوال سے منگوا لیتی ہوں۔ وہاں سے تو لازماً مل جاتا ہے مگر لینا ضرور ہے۔ آنچل بھلا کوئی چھوڑنے والی چیز ہے جس کو بھی کہوں لازمی لے کر آتا ہے۔ سب کو بتا دیتا ہوں کہ لڑنا ہے۔

۳۔ میں کبھی ایک اشاف پر نہیں گئی اس لیے کبھی ایک اشاف والے سے جھگڑا نہیں ہوا آنچل منگوانے کے لیے چھوٹے بھائی (ارسلان) کو دوڑاتی ہوں۔ وہی لے کر آتا ہے۔ اگر نہ ملے تو کہتی ہوں دوبارہ جائے بار بار چکر نہیں لگوانے پڑتے مل ہی جاتا ہے۔

۴۔ آنچل ہر لحاظ سے منفرد رسالہ ہے۔ اس میں لڑکیوں کے لیے بہت اچھی باتیں ہیں اگر وہ عمل کریں تو آنچل کی منفرد بات یہ ہے کہ یہ تھے لکھاریوں کی بہت حوصلہ افزائی کرتا ہے اور یہی بات اسے ہم عصر رسالے سے

۵۔ آنچل میں شائع ہونے والی ہر وہ تحریر جس کے میں ہیرو یا ہیروئن کو مار دیا جائے تو بہت دکھ ہوتا ہے۔ بے ساختہ اینڈ تبدیل کرنے کو دل چاہتا ہے دل چاہتا ہے کہ ہر کہانی کا اینڈ خوشی خوشی ہو۔ دھکی کہانیاں مجھے نہیں لگتیں۔ کیونکہ پھر میں بھی کافی دن اداس رہتی ہوں۔ دل چاہتا ہے کہ ہر کہانی کے اینڈ میں ہیرو یا ہیروئن مل دیا جائے۔

زہیرہ طاہر..... بہاول نگر

۱۔ السلام علیکم! ویسے تو آنچل پڑھتے وقت بہت باتیں ذہن میں گردش کرتی ہیں مگر ایک بات ان ب پر بھاری ہے۔ بھی میں بھی آنچل رائٹر بن جاؤں (ن شاء اللہ)۔

۲۔ مجھے تو ہر ماہ شدت سے آنچل کا انتظار رہتا ہے اگر ملے تو کزن کے پیچھے پیچھے پھرتی ہوں اور اکثر ہوتا رہتا ہے ایسا۔ وہ خود ہی تھک بار کر نہیں سہ لا دیتا ہے۔

۳۔ اللہ کا شکر ہے ابھی تک تو ایسی نوبت نہیں آئی مگر زن سے آنچل نہ لانے پر جھگڑا ہو جاتا ہے۔

۴۔ آنچل میں بہت سی ایسی خوبیاں ہیں جو اسے تمام لوگوں سے ممتاز بناتی ہیں۔ سب سے بڑی خوبی تو یہ ہے کہ یہ نئی لکھنے والیوں کی بہت حوصلہ افزائی کرتا ہے۔

۵۔ ایم جے صدا اور حمیرا نگاہ کے ناولوں نے مجھے بہت رالیاں ان کرداروں کو اینڈ پر مرتا نہیں چاہیے تھا۔ وری ایم جے صدا اینڈ حمیرا نگاہ۔ بے شک آپ نے بہت اچھا لکھا۔

شہناز راجپوت..... گوجرانوالہ

۱۔ آنچل پڑھتے ہوئے ایک نہیں بہت سی باتیں ذہن میں گردش کرتی ہیں۔ جو بات ہر بار گردش کرتی ہے کہ میں نے اپنے کون سا دن ہوگا۔ جب ہمارے ہاتھوں کی بات بنا یہ خوب صورت آنچل ہماری تحریر سے مزین ہوگی۔ شدت سے اپنے ناول کا انتظار ہے۔ اس کے علاوہ آنچل پڑھتے ہوئے کئی بار ذہن خوش ہو جاتا ہے اور میں نے اپنے ہاتھوں کے مالکوں کے لیے دل سے دعا کی ہے کہ وہ اپنی بات اور رائٹرز کے لیے ستائشی جملے نکلتے ہیں۔

۲۔ میں نے اپنی عشنا آپی تو ہر ماہ ہم سے ستائشانہ

جملے لیے جاوہ جا۔

۲۔ آنچل کا کوئی شمارہ ایسا نہیں جو ہمارے لیے خاص نہ ہو۔ ہر ماہ ہی آنچل کا انتظار شدت سے ہوتا ہے۔ ہر ماہ 26 تک مل جاتا ہے۔ مگر 22 سے امید وابستہ ہو جاتی ہے۔ ایک بار یاد ہے جب 29 تاریخ تک آنچل نہیں ملا تھا۔ مت پوچھیے کیا حال تھا۔ پڑھنے سے بھی چھٹیاں کی تھیں اور جب آنچل ملا اس کو پڑھ کر تازہ دم ہو کر تین دن بعد پڑھنے گئے تھے۔ بہت برا لگتا ہے جب آنچل وقت پر نہ ملے مزاج کڑوا کیلا ہو کر رہ جاتا ہے۔

۳۔ ایسا کبھی ہوا۔ بار بار چکر لگانے پر آنچل نہ ملے تو پریشانی حد سے سوا ہونے لگتی ہے کہ خدا خواستہ ہمارے آنچل فیملی ممبرز کے ساتھ تو کوئی براہم نہیں۔ بک اشاف والے سے بھی جھگڑا نہیں ہوا۔ بلکہ آنچل کے جلدی آنے کے لیے دعائیں کرنے لگتے ہیں اور آنچل کے تمام اشاف کی خوشیوں اور تندرستی کو بھی دعاؤں کے حصار میں مقید کر لیتے ہیں۔

۴۔ آنچل کی ایک نہیں بہت سی باتیں ہیں ایک تو اس کا جلدی ملنا دوسرا اس کے سلسلے وار ناول اور اس میں لکھنے والی رائٹر عشنا آپی اور اس کے مستقل سلسلے آنچل ہے ہی منفرد اس کی خوبیوں نے اسے منفرد ہی بنانا ہے۔

۵۔ اب تک بہت سی تحریریں پڑھ چکے ہیں۔ آنچل کے توسط سے بہت سے رائٹرز سے واسطہ پڑا ہے۔ آج تک ایسا نہیں ہوا کہ آنچل میں شائع ہونے والی تحریر کے اختتام کو بدلنے کے لیے دل چاہا ہو۔ رائٹرز کے فیصلے پر ہم کچھ کا دیتے ہیں اور پھر وہ اتنی محنت اور اچھے طریقے سے لکھتی ہیں کہ ابتدا سے اختتام تک کچھ بھی بدلنے کو دل نہیں چاہتا اگر کوئی شکایت رائٹرز سے ہو بھی تو وہ خود ہی اختتام کے بعد دور ہو جاتی ہے۔

۱۔ آنچل میں اتنے اشاف سے عرق ہوتی ہوں کہ اپنے ارد گرد کی خبر اور خود کا ہوش تک نہیں رہتا اور جہاں تک بات کا سوال ہے تو میں آنچل کی ہر اسٹوری میں اتنی محو ہوتی ہوں کہ ہر کردار میں خود کو ڈھلتا محسوس کرتی ہوں۔ مسکراتے فکروں پر مسکراتی ہوں اور ٹریجڈی سین پر آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ غرض کہ آنچل پڑھتے ہوئے ہم دل و دماغ سمیت

پوری طرح کہانی کے پلاٹ میں گم ہوتے ہیں۔

۲۔ مجھے تو آنچل کے ہر شمارے کا ہی بے چینی سے انتظار ہوتا ہے۔ ویسے ایک بات کہ میں تھوڑی جذباتی اور شدت پسند ہوں۔ اپنی چیزوں کے بارے میں تو نو کپرومانز۔ آپٹشل شمارہ عید کا لگتا ہے مگر ایسا کبھی نہیں ہوا کہ وہ ملانہ ہو۔ صرف ایک مرتبہ کے علاوہ۔ پھر ہماری تلاش کا عالم تھا کہ پورے شہر کے بک اسٹال چھان مارے ساری دوستوں سے پتا کیا مگر وہ عید نمبر کسی نے بھی نہیں لیا۔ صرف ایک دوست عاصمہ حمید اسی نے لیا تھا۔ مگر وہ اپنا پرانا گھر چھوڑ چکی تھیں۔ مگر ہم نے بارہا مانی اور رسالہ تلاش کر ہی لیا کیسے؟ اور کہاں سے؟ تو یہ آپ ذیل میں پڑھیں۔

۳۔ جھگڑا بالکل بے شک اکثر بھائی سے تو ہوتا رہتا ہے کیونکہ میں ایک دن نہیں بلکہ ایک گھنٹہ کی تاخیر بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ بھی مجھ میں صبر کی بہت کمی ہے۔ ہر ماہ 27 کو بھائی سے کہتی ہوں بھائی رسالہ لادیں اور بھائی کا وہی جواب دس بجے تک رسالہ مل جائے گا مگر میں تو یہ سنتے ہی شور شروع کر دیتی ہوں کہ بھائی دس تو بہت دیر سے نہجتے ہیں۔ مجھے ابھی لا کر دیں یا صرف نو بجے تک ضرور لادیں اور اکثر اپنی اس کوشش میں کامیاب بھی ہو جاتی ہوں۔ رہی بک اسٹال والے سے جھگڑے کی بات! تو پچھلے سال کا عید نمبر میں نہیں لے سکی۔ کیونکہ سیلاب کی وجہ سے آنٹی کے گھر بھی ملتان۔ وہاں کزن نے لا کر ہی نہیں دیا۔ چلو خود کو تسلی دی کہ اپنے گھر جا کر لے لوں گی مگر جب تک اپنے گھر آئی تو پتا چلا کہ آنچل تو بک اسٹال پر ختم ہی ہو گئے ہیں۔ مگر انہوں نے کہا کہ ہم آپ کو ستمبر 2010ء کا رسالہ منگوا کر دے دیں گے اس وقت ان کی بہت مشکور ہوئی۔ مگر یہ کیا انہوں نے تو ستمبر چھوڑ 26 کو اکتوبر کا ہمارے ہاتھوں میں تھما دیا۔ پھر کیا میری اس سے کافی بحث ہوئی کہ آپ نے ستمبر کا بولا تھا لا کر دینے کو اور اکتوبر کا کیوں؟ یہ تو میں ویسے بھی ضرور لیتی مگر اس سے بحث کے بعد میں نے غصے میں اکتوبر کا بھی نہیں کیا اور نا معلوم کہاں سے ردی میں سے عید نمبر لا کر مجھے دیا۔ سچ یہ عید نمبر مجھے کبھی نہیں بھولے گا۔

۴۔ آنچل ویسے تو پورا ہی بہت اچھا اور اپنی الگ پہچان کا حامل ہے۔ مگر دو خاص باتیں ہیں جو اسے تمام رسائل سے مختلف بناتیں ہیں۔ دانش کدہ میں مشتاق انکل کا ہمیں

قرآن کی روشنی میں دین اسلام سے روشناس کرانا۔ میں بہت سے رسالے پڑھتی ہوں اور ہر رسالے میں ہی اسلامی معلومات ہوتیں ہیں پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری پیاری باتیں ہوتیں ہیں مگر جن لوگوں کی دین کے متعلق معلومات محدود ہیں۔ جو لوگ قرآن پاک تو پڑھتے ہیں مگر ترجمہ نہیں کرتے تفسیر نہیں پڑھتے وہ احادیث تو پڑھتے ہیں سنتے ہیں آج دوسری سیری جماعت کے نصاب میں ہی احادیث پڑھائی جاتی ہیں مگر قرآنی ترجمہ بہت کم ہوتا ہے۔ ایسے میں ہمارے لیے مشتاق انکل کا یہ اقدام آنچل میں (دانش کدہ) کے روپ میں بہت اچھا ہے اور یہی اس کی انفرادی خوبی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہر نئے آنے والے کو بہت خوب صورت انداز میں خوش آمدید کہتا ہے۔ آنچل کا قلب بہت وسیع ہے۔ یہ بہت محبت خلوص کے ساتھ ہر لکھاری کو اپنے اندر جگہ فراہم کرتا ہے۔ یہی خوبیاں ہیں جن کی بنا پر میرا آنچل بازی لے جاتا ہے تمام رسائل پر۔

۵۔ ارے نہیں بھی ایسی تو میرے ذہن میں کوئی تحریر نہیں آ رہی جس کا اختتام پسند نہ آیا ہو۔ کب سے دماغ کے کمپیوٹر میں فنٹ اختتام پزیر اسٹوریز کی سووی چلائے بیٹھو ہوں۔ ہر کردار کے ساتھ بھرپور انصاف ہوا ہے۔ ارے ہاں ہاں یاد آیا بھی ”جان جاں تو جو کہے“ میں تانہ کے ساتھ ذرا ہمدردی محسوس ہوئی۔ کتنی جتنا بھی برا کیا ہو مگر تیر رہ جانا کچھ اچھا نہیں لگا۔ اگر میں تھی تو ایک عدد ہیروات بھی آخر میں بطور گفٹ پیش کرنی راحت تھی آپ برامت مانیے گا آپ نے تو بہت اچھا لکھا مگر یہ میری ذاتی سوچ ہے حساس جو بہت ہوں کسی کو دھکی اور تہاد کیہ نہیں سکتی۔

راشدہ شریف چوہدری..... اوکاڑہ

۱۔ آنچل پڑھتے ہوئے جو ایک بات سب سے زیادہ ذہن میں گردش کرتی ہے وہ یہ ہے کہ کوئی مجھے ڈسٹرب نہ کرے کیونکہ اس سے مجھے بہت کوفت ہوتی ہے۔

۲۔ آنچل کا ستمبر کے شمارے کا بہت انتظار تھا (عید نمبر) ہر روز بک شاپ کے چکر لگائے مگر ان کے پاس نمبر تھا۔ رمضان بھی ختم ہونے والا تھا اور میں رو رو کر برے حالت کر چکی تھی۔ سب گھر والوں سے لڑائی کی اور پھر آخری روزے والے دن پاپا نے مجھے آنچل لا کر دیا۔

۳۔ نہیں بار بار چکر لگائے پتا آنچل نہ ملے تو شاپ کیپر نہ تو جھگڑا نہیں ہوتا البتہ گھر والوں سے ضرور ہوتا ہے۔

۴۔ آنچل کی ہر ہر بات ہی اسے سب سے منفرد ہے مگر خاص ”دوست کا پیغام آئے“ اور ”آپ کی نصیت“ ہے۔

۵۔ جولائی 2011ء میں شامل ہونے والی ایم جے مدرا کی تحریر ”بجھ گئے دیپ سارے“ کا اختتام پسند نہیں آیا۔ خواہش یہ کی تھی کہ شاہ میر زندہ رہتا اور ایمان حیدر اس دل جاتی۔

رینا..... نامعلوم

۱۔ میرے گھر والے مجھے ڈائجسٹ نہیں پڑھنے دیتے کہتے ہیں کہ پہلے پڑھائی مکمل کر لو پھر پڑھ لینا لیکن کیا کر سکتے ہیں بھی آنچل پڑھے بغیر چین نہیں آتا اس لیے ماموشی سے منگا کہ پڑھ لیتی ہوں اور پڑھتے وقت یہی ت دماغ میں گردش کرتی ہے کہ امی کو پتا نہ چل جائے اور میں سکون سے آنچل پڑھ لوں۔

۲۔ اف آنچل کے تو ہر شمارے کا بے چینی سے انتظار رہتا ہے اور جب بھی ملتا ہے دل کرتا ہے کہ سب کچھ نہیں نہس کر دوں یا پھر جادو کی چھڑی گھماؤں اور فوراً سے آنچل

منگوا کے پڑھ لوں۔

۳۔ میں خود آنچل کیلئے کبھی دکان پر نہیں گئی۔ چھوٹے بھائی سے منگوا کر پڑھتی ہوں لیکن جب بار بار چکر لگوانے پر بھی نہیں ملتا تو اس کی شامت آ جاتی ہے۔ میں اس سے خوب لڑائی کرتی ہوں کہ تم مجھے جان کر نہیں لا کر دے رہے۔

۴۔ ویسے تو آنچل کی ہر ہر بات خاص ہے۔ لیکن اس کی سب سے خاص بات یہ ہے کہ اس کو پڑھ کر بندہ ٹینشن فری ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس کی زیادہ تر اسٹوری کا اینڈ دل کو خوش کر دیتا ہے۔

۵۔ آپ کے اس آخری سوال کا جواب یہ ہے کہ اب تک کوئی ایسی کہانی پڑھی ہی نہیں جس کا اختتام نہیں پسند نہ آیا ہو کیونکہ ساری کہانیاں ہی بہت اچھی ہوتی ہے۔ جن کو پڑھ کے دل خوش ہو جاتا ہے اور آنچل کی تمام رائٹرز بھی بہت اچھا لکھتی ہیں تو ہم ان کی کہانی کو کیسے ناپسند کر سکتے ہیں۔

آنچل کے ہمراہ

نہ ہاتھ تھام سکے نہ پکڑ سکے دامن
بہت قریب سے اٹھ کر چلا گیا کوئی

- (۱) فرحت آپا کو بطور مدیرہ کیسا پایا؟
- (۲) فرحت آپا کے بغیر آنچل کیسا لگتا ہے؟
- (۳) فرحت آپا کی کوئی ایسی بات جو آپ کو بہت یاد آتی ہو؟
- (۴) فرحت آپا کے انتقال کا سن کر آپ کے کیا تاثرات تھے؟
- (۵) فرحت آپا کی برسی کے موقع پر ان کے لیے کچھ الفاظ جو آپ کے جذبات کی عکاسی کرتیں ہوں؟

آپ ان سوالات کے جوابات 10 نومبر تک بذریعہ ڈاک یا ای میل ارسال کر سکتی ہیں۔

ادارہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام
کی پیشکش

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام
کی پیشکش

دردِ سوز کے دکھ

سمیرا شریف طور

کیا خبر کون سی خوشی کے لیے
دن یونہی گنوائے جاتا ہے
رنگ پیلا ہے تیرا کیوں ناصر
تجھ کو کیا رنج کھائے جاتا ہے

”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ کے بعد اپریل سے نومبر تک کا دورانیہ ایسا طویل مرحلہ ثابت ہوا اور سب سے بڑا مرحلہ قارئین بہنوں کے ان گنت خطوط پیغامات کا لڑوغیرہ نے جہاں بے پناہ محبت و خلوص کا احساس دلایا وہاں اپنی ذات اور بہنوں کی پر خلوص محبت نے سمجھیں اپنا گرویدہ کر لیا۔ مجھے نہیں پتا کہ اپریل میں لکھے خط میں ایسا کون سا ایم بلاسٹ ہوا تھا کہ قارئین کا رد عمل اس قدر شدید انتہائی حیران کن تھا بعض بہنوں کی آراء تبصروں نے تو جھنجھوڑ کر رکھ دیا اور یہ خط اتنی بار پڑھا مگر اپنی وہ ناامیدی و مایوسی کی کیفیت کہیں نہ ملی میں نے تو اک عام کیفیت میں ہی خط لکھا تھا وہ کیفیت جو ان دنوں مجھ پر مسلط تھی بس یہ تھا کہ تھوڑی قنوطیت کا شکار ضرور ہوئی تھی تا امید اور مایوس قطعاً نہیں تھی۔ ظل ہما (فیصل آباد) ہما احمد (حیدر آباد) شہلا شیر (چونڈہ) عائشہ خان اور مشعل ڈاکر کے علاوہ وہ تمام بہنیں جن کے نام لکھنا رہ گئے ہیں۔ امید ہے سمیری یہ کہانی اور خط پڑھ کر آپ لوگوں کی تسلی و تسکین ہوگئی ہوگی۔ اسپیشلی شہلا کو جواب مل گیا ہوگا اور ہما احمد میں نے آپ کا خط تفصیلی

پڑھا اور بار بار پڑھا ان شاء اللہ جلدی جوابی خط لکھوں گی۔ عائشہ خان آپ کی کتابوں اور خط نے یقیناً مائیں حقیقی اور روحانی خوشی سے دوچار کیا اور وہ تمام بہنیں جو وقتاً فوقتاً خط لکھ لکھ کر آنچل میں پیغامات ارسال کرتی رہیں یقیناً وہ سب بھی مطمئن ہوگئی ہوں گی اور ان کا بھی شکریہ۔ اب بات ہو جائے ”زیر موسم کے دھ“ کی۔ زندگی میں کبھی ایک دور تھا زندگی بڑی خوب صورت اور دل کش تھی۔ ”کچھ ہم بھی خوب صورت تھے“ کے مصداق نے فکر فردا نہ غم یار اور بہاروں، تلیوں کی کہانیاں قصے تھے۔ دل کش وادیاور کی سیر تھی۔ خوب صورت اور چھوٹے چھوٹے خواب تھے۔ ان گنت خیالات کے تانے بانے بنتے اپنے دل کش و رنگین پیرائے میں لفظوں کی مالا پروئے چاٹنے نے ایسے ایسے کردار تشکیل دیئے جو کہ نا صرف میرے شوق کی تسکین کا سبب بنے بلکہ یہ خواب یہ عزم جستجو یقین امید کبھی کبھی تھے۔ پہاڑوں جب حوصلہ جٹانوں جیسا عزم اور آسمان کی بلندی کو چھو۔ خواب! انہی خوابوں نے مجھے لکھنے کا فن بخشا۔“ چاہتیں یہ شدتیں محبت دھنک رنگ اور کرزرد مو

کے دکھ جس دھج سے کوئی مقتل میں گیا۔ ان جیسی اور بھی کئی ان گنت تحریریں جنہیں میں نے بڑی محبت اور پیرائے سے اپنے تمام جذبات کو شامل کرتے لکھا اور وہ شاہکار ناول ٹھہرے۔ وہ اسکول لائف تھی بے فکر بے پروا زندگی تھی۔ پڑھائی کے بعد کا سارا وقت انہی کرداروں کو بنانے سنوارنے میں لگا دیا کرتی تھی۔ نویں اور دسویں کے درجے میں لکھے کئی کردار اب بھی میرے پاس محفوظ ہیں۔ ”زرد موسم کے دکھ“ بھی اسی دور کا ایک ناول ہے۔ فوزان لائبہ صوفشان اور دیگر کردار میں نے ان سب کو بڑی محبت و اپنائیت اور بہت توجہ سے لکھا ہے۔ زرش سمعان کے کردار جس محبت سے لکھے اس محبت سے میں نے لائبہ کا کردار لکھا۔ بلکہ اس ناول میں آپ کو ایسے جذبات میں ملیں گے جو ایک میچور مگر حالات کی ستائی کسی ستم رسیدہ اور انتہائی حساس لڑکی کے ہوتے ہیں۔ ”لائبہ افتخار“ یہ بہت پیارا اور خوب صورت کردار ہے۔ آپ پڑھیں گے تو اس سے محبت محسوس کریں گے۔ فوزان ایک اجنبی شخص ہے جسے اللہ نے بہت ہی حساس طبیعت اور بہت ہی مہربان دل دیا ہے۔ یہ اجنبی مہربان یونہی راہ چلتے چلتے کسی موڑ پر حالات کی ستائی اسی لڑکی سے ٹکرا جاتا ہے۔ یوں جیسے کوئی سر راہ چلتے چلتے ہم سفر بن جائے۔ مگر فوزان کی محبت اور لائبہ کی احتیاط پسندی ہی اس کہانی کے کرداروں کی حساسیت کو نکھارنے کا سبب بنتی ہے۔ امید کرتی ہوں کہ قارئین کو نا صرف یہ ناول پسند آئے بلکہ آپ لوگ اپنی قیمتی آراء سے بھی آگاہ کریں گے۔

ستمبر میں ”حصار محبت“ کے نام سے لکھا جانے والا میرا ناول جو کہ صرف میرا کے نام سے ہی شائع ہوا۔ عام سامع موضوع تھا اس کے باوجود قارئین نے پسند کیا اس محبت اور عزت افزائی کا شکریہ۔ اب

صرف ”سمیرا“ نام پر اعتراض کرنے مت بیٹھ جائے گا۔ بس غلطی سے مجھ سے صرف ”سمیرا“ لکھ دیا تھا۔ افسوس ظل ہما کے علاوہ کسی نے بھی پہچاننے کو کوشش نہ کی۔ چلتے چلتے ایک بات اور آپ سے کہہ رہے کہ جن بہنوں کے پاس میرا سیل نمبر ہے وہ بہ مہربانی میری اجازت کے بغیر کسی کو بھی میرا نمبر نہ دیا کریں۔ شروع میں میری بے پروائی اور کوتاہی۔ سبب میرا نمبر بہت کامن ہوتا چلا گیا ہے۔ امید۔ آپ لوگ میرا مسئلہ سمجھتے ہوئے مجھے بہت سی اقامتین کی جانب سے پریشانی سے بچائیں گی جو کی بدولت میری پرسنل لائف ڈسٹرب ہو رہا ہے۔ ہاں اگر کوئی قاری بہن مجھ سے رابطہ کرنا چاہے تو وہ بذریعہ خط آپل کے ایڈریس پر رابطہ کرے۔ ورنہ آپ کے پیغامات اور خطوط تو آپل میں شامل ہوتے ہی رہتے ہیں۔ اسے احتیاط پسندی کہہ لیں۔ کچھ بھی میں دوستی کے معاملے خاص محتاط ہوں امید ہے میری یہ احتیاط پسندی کسی کی طبیعت پر گہر نہ گزری ہوگی۔ یہ کہانی کیسی لگی اپنی قیمتی آراء۔ آگاہ کرتے رہے گا۔

”یار زندہ صحبت باقی“ محبت و کامیابی کی دعاؤں۔ ساتھ اجازت دیجیے گا اللہ حافظ۔ دعاؤں کی طالب! آپ کی اپنی سمیرا شریف

ہوا کے دوش پر کھڑکی پر پڑا صرف پردہ ہی تو ہلا! ”اللہ!“ لائبہ کے ہلنے پھرتے کرتے لب ایک ساکت ہو گئے۔ ایک پل کو یوں لگا جیسے ابھی موہ فرشتہ کھڑکی کا شیشہ توڑ کر اندر آ جائے گا پھر اپنے ڈسفاک ہاتھوں سے ان سے ساری زندگی کا سنبھالا بھرم چھین کر لے جائے گا بے اختیار خوف۔ جھلسلائی آنکھیں کھڑکی پر ٹکاتے اس کے

ہونٹوں پر سختی سے جم گئے۔ گردن نفی میں ہلاتے وہ یقین و بے یقینی کی کیفیت میں اس قیامت کی گھڑی کے نل جانے کی منتظر تھی۔ اسی خوف و ہراس کی کیفیت میں ساری رات بیت گئی تھی۔ مگر دونوں بہنوں کا خوف کم ہونے کی بجائے مزید بڑھ گیا تھا۔ صوفی سہمی برنی جیسی دھندلائی ہوئی آنکھوں سے کبھی کبھار ڈرتے ڈرتے بہن کے ہرے دوپٹے کے ہالے میں مقید زرد پڑتے چہرے کو دیکھ لیتی تھی۔ لائبہ کے جنبش کرتے ہونٹوں کی حرکت و آواز سے اطمینان کر لیتی دل کو یکدم تقویت مل جاتی کہ اب اللہ کو ان پر رحم آجائے گا۔ اللہ سب سے بڑا محافظ و نگہبان ہے وہ ان کی پکار پر ان کو ہر بلا سے محفوظ کر دے گا۔ دعا میں بڑی قوت ہوتی ہے خالق حقیقی کو پکارنے میں عجیب لذت و سرور ملتا ہے اندھیروں سے اجالوں کی طرف سفر ہونے لگتا ہے۔ مصیبتیں ٹل جاتی ہیں آزمائشیں رحمتیں بن جاتی ہیں خوف و ہراس قوت ایمانی سے لبریز ہو کر یقین کی منزل پر پہنچنا اللہ کی رحمت و عنایت بن جاتا ہے۔ یہ دعا ہی تو ہے جس کا کرشمہ جس کی طاقت وہ ساری رات آزماتی رہی تھی عقل دیکھتی رہی تھی۔ اسے بھی زندگی بھر میں یاد کی گئی جتنی بھی دعائیں قرآنی آیات اور اسمائے حسنیٰ از بر تھے پڑھتی گئی تھی۔ جو نبی دھیان بٹا عقل شک کی لپیٹ میں آتی شیطانی وسوسے دل و دماغ پر حاوی ہوتے اور پکیں ایک دوسرے میں پیوست ہوتیں کئی خونخوار وحشی انسانیت سے عاری ہاتھ اپنی طرف بڑھتے محسوس ہوتے وہ ڈر جاتی آنکھیں کھول کر ہڑبڑا کر بہن کے چہرے کو دیکھنے لگتی تھی جس کے روشن صبح پر مسلسل صاف و شفاف آنسو سج کے دانوں کی مانند گرتے جاتے تھے۔

”پری! لگتا ہے وہ لوگ چلے گئے ہیں؟“ ایک مسلسل

تھکا دینے والی اذیت انگیز تکلیف اور خاموشی کے بعد اس نے خاموش دعا میں مانگی ہوئی بہن سے پوچھا۔ ”ہاں جانو! لگتا ہے وہ لوگ چلے گئے ہیں۔ باہر سے اب آوازیں نہیں آرہیں۔“ لائبہ نے اپنے آنسو صاف کرتے ہوئے اسے تسلی دی۔ درحقیقت اس نے خود کو مطمئن کیا تھا۔ باہر سے اب اٹھانچ وحشی قہقہوں اور دھمکیوں کی آوازیں آنا تقریباً بند ہو چکی تھیں۔ کچھ دیر پہلے دونوں نے گیٹ کھلنے اور گاڑی کے پیروں کے چرچرانے کی واضح آوازیں سنی تھیں۔ اس وقت فجر کا وقت تھا۔ صوفشان اور لائبہ دونوں بہنوں کی ساری رات آنکھیں دروازے پر جمائے نہایت اذیت و کرب میں گزر گئی تھیں۔ دروازے کے آگے کپڑوں کی الماری رکھی ہوئی تھی اس کے آگے صوف تھا اور پھر صوفے کے اوپر میز رکھ دی تھی۔ دروازہ مقفل تھا اس کے باوجود دونوں اس قدر خوفزدہ تھیں کہ خود کو ان لوگوں کی وحشت و بربریت سے بچانے کے لیے بڑی مشکل سے یہ چیزیں گھسیٹ کر دروازے کے لمباٹے رکھ دی تھیں۔ یہ سب حفاظتی اقدام کر لینے کے باوجود ہر منٹ ہر سیکنڈ گزرنے پر ہر آہٹ کے ساتھ دل اچھل کر حلق میں اٹک جاتا تھا۔ اپنا آپ تباہ ہوتا ہوا محسوس ہوتا پھر دوسرے ہی لمحے خدا کی خدائی اور آیت الکرسی کی فضیلت پر ایمان مضبوط ہو جاتا تھا۔ یہ شاید ان دونوں کا پختہ ایمان ہی تھا کہ وہ لوگ کافی دیر تک دروازہ پیٹنے دھکے اور لاتیں مارنے اور دھمکیاں دینے کے باوجود یہ دروازہ نہیں کھلوا سکے تھے نہ ہی توڑ کر اندر آ سکے تھے اور بلا آخر واپس چلے گئے تھے۔ البتہ باقی گھر کو اپنی بربریت و سفاکیت کا نشانہ بناتے رہے تھے۔

”وہ چلے گئے ہیں خدا کا شکر ہے اس نے اپنی رحمت و برکت سے ہماری حفاظت کی۔ ہم دونوں کو

بچالیا۔ میں دروازہ کھول کر باہر کا جائزہ لیتی ہوں۔“
لائبہ نے ایک دم اپنی گود میں سر رکھے منہ چھپائے
لیٹی ضوفی کا ماتھا چوم لیا پھر ضوفی کا سر اپنی گود سے ہٹا
کر تکیے پر رکھ کر اٹھنے لگی تھی کہ ضوفی نے تڑپ کر
لائبہ کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”نہیں... نہیں پری! تم باہر نہیں جاؤ گی کہیں
وہ لوگ وہیں کہیں نہ ہوں۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے وہ
لوگ ہمیں دھوکا دے رہے ہوں۔“ ضوفی کی بات
کافی معقول تھی وہ اٹھتے اٹھتے دوبارہ بستر پر ڈھے
گئی۔ اس کو دلا سیہ دینے کے لیے سر ہلا دیا۔ اندر سے
تو وہ خود بھی خوفزدہ تھی۔ زندگی کب اتنی سہل تھی کب
کوئی خوش نصیب تھی کب دل مطمئن تھا ہر لمحہ ایک
آزمائش بنی ہوئی تھی۔ ہر لمحہ رگیدنے پر تلی ہوئی تھی۔
زخم لگا لگا کر نمب پاشی کر رہی تھی، تکلیف و اذیت کے
بعد مصیبت و مشکل گھڑی کر رہی تھی۔ پتا نہیں اور کتنی
آزمائشیں زندگی میں ابھی باقی تھیں۔ لائبہ خاموشی
سے اٹھ کر ہاتھ روم میں گھس گئی۔ ضوفی کو بھی نماز ادا
کرنے کا کہہ کر وضو کرنے لگی۔ ضوفی نے اس کی فوراً
تقلید کی تھی۔ نماز ادا کرنے کے بعد دونوں تلاوت
قرآن پاک سے دل کو سکون پہنچاتی رہی تھیں۔
نامیدی کی اتھاہ گہرائیوں کو بے بسی ولا چاری اور
تنہائی کی گرد آلود چادر کو زندگی کی تلخیوں کو اور ہر لمحہ
درپیش آزمائشوں کو قرآن پاک کی تلاوت کے بعد دل
جانے کی دعا کرتی رہی تھیں۔ اور ان تلخیوں اور
آزمائشوں کو رضا کئے الہی سمجھ کر جھیل جانے کا
صبر و حوصلہ خدا سے مانگتی رہی تھیں۔ ضوفی قرآن
لیٹ کر اس کے قریب ہی جائے نماز پر سو گئی
تھی۔ تلاوت قرآن پاک سے فارغ ہو کر کوئی آٹھ
بجے کے قریب اس نے ضوفی کو کاندھا ہلایا۔
”ضوفی اٹھو! کالج کا ٹائم گزر رہا ہے۔“ دیوار گیر

گھڑی کا جائزہ لیتے اس نے اسے کہا تھا۔ ارا
کابندوں سے وعدہ ہے کہ جو اسے مصیبت
گھڑیوں میں پکارے گا خوشی کے لمحات میں
کرے گا دعا نماز اور قرآن سے دل کے گوشوں کو منہ
کرے گا وہ بھی اپنے ان بندوں کو اطمینان قلب۔
نوازے گا اور صبر و حوصلہ عطا کرے گا۔ قرآن۔
الفاظ میں لائبہ اس قدر رگن ہو گئی تھی کہ یاد ہی نہ رہا کہ
گزشتہ رات کس آزمائش و مشکل میں گزری ہے
دونوں موت کی کس سولی پر لٹکی رہی ہیں روزانہ معمولاً
کی طرح ہی تو اس نے ضوفی کا کندھا ہلاتے ہوئے
اسے جگانے کی کوشش کی تھی وہ ٹائم دیکھ کر گھبراہٹ تھی
”اوہ پری! آج تو میرا نمیش ہے۔ مس ناہ
تو باتیں کر کے ہی جان نکال لیں گی۔“
”اف اس قدر ٹائم ہو گیا ہے۔ اب میں
کروں۔“ اس کی طرح ضوفی بھی تلاوت قرآن
پاک اور کچھ دعا کی وجہ سے بہت مطمئن ہو گئی تھی
قیامت کی گھڑی ٹل جانے پر پرسکون ہوئی تو سر
کچھ ڈھن سے محو ہو گیا۔ اب اٹھ کر کالج جانے
لیے پریشان ہونے لگی۔

”کچھ نہیں ہوتا تم جلدی سے تیاری کرو۔ میر
ناشتہ تیار کرتی ہوں۔“ قرآن پاک جزدان میں لپیٹ
کر جائے نماز اٹھا کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی نظر دروازے
کی طرف اٹھی تو قدم بھی ٹھٹک گئے۔ ٹانگیں ایک د
لرز گئی تھیں۔ دروازے کے سامنے الماری صوفہ میز اور
دوسری چیزیں دیکھ کر گزری رات پھر پوری سفاکی پر
ذہن کے در سے بچے پر آن کھڑی ہوئی۔ ضوفی پر بھی وہ
پل وا ہو گئے تھے اس کی بھی کم و بیش یہی حالت تھی
ساکت و جامد بالکل چپ چاپ۔

”میں نہیں جاؤں گی کالج۔ پری! تم بھی باہر نہیں
جاؤ گی۔ ادھر میرے پاس ہی بیٹھ جاؤ۔“ ضوفی بیٹھ

دوبارہ بیٹھ گئی تھی۔ خود تو ڈری سہمی تھی ہی لائبہ کا بھی
اتھ پکڑ کر اپنے ساتھ بٹھالیا۔ یونہی گم صم آنسو
ہاتے ایک دوسرے کو تسلیاں دیتے مزید دو تین
کھٹے گزر گئے تھے پھر ان کے کمرے کے دروازے
پر زور و شور سے ہتھوڑے برسنے لگے۔ ساری رات
گی ڈری سہمی دونوں ایک دفعہ پھر ٹھٹک گئیں۔ پوری
جان سے لرز گئیں۔ ڈر خوف سرا سیمگی بے بسی
ولا چاری اور تنہائی کا شدید احساس۔ کیا کچھ نہ تھا جو
اس ایک پل میں دوبارہ ان پر وارد ہوا تھا۔

”لائبہ... ضوفی... دروازہ کھولو...
لائبہ...“ دھڑ دھڑاتے دروازے کے عقب سے
تیز لرزتی حواس باختہ آوازیں دونوں کے کانوں میں
پہنچ رہی تھیں۔

لائبہ... ضوفی... تم دونوں اندر ہی ہونا! پلیز
دروازہ کھولو۔“ ایک دفعہ پھر ان کے کانوں میں یہ
آواز گونجی۔
”ک... ک... ک... ک... ک...“ لائبہ نے خشک

ہونٹوں پر زبان پھیری تھی۔ آواز شناسا تھی۔ اس کے
اندر جان سی پڑنے لگی۔ خوفزدہ سہمی ہوئی ضوفی پر ایک
نظر ڈال کر پوچھا تھا۔

”لائبہ میں ہوں مہ جیں۔ دروازہ کھولو۔“ مہ جیں
بھابی کی آواز پر اس نے کتب کا رکھا ہوا سانس خارج
کیا۔ ضوفی کے چہرے پر بھی ایک زندگی کی لہر ابھری
تھی۔ دونوں نے مل کر دروازے کے آگے موجود
سامان ہٹایا اور مقفل دروازہ ایک دم جھٹکے سے کھولا تھا۔
”بھابی...“ سامنے مہ جیں بھابی کو دیکھ کر
دونوں یک زبان پکاریں۔

”تم دونوں خیریت سے ہونا!“ مہ جیں بھابی کی
پریشان زرد صورت اور گھبرائی ہوئی کانٹیتی آواز پر دونوں
کے اندر رات بھر پلنے والی تنہائی بے بسی ولا چاری اور
یتیم ویسیر ہونے کا احساس ایک دم رخصت ہوا تھا
پھر نچانے کیا ہوا تھا ساری رات پہا در بننے کے لیکارڈ
توڑنے والی دونوں بہنیں مہ جیں بھابی کا سہارا پاتے
ہی ان کی محبت بھری آنکھوں میں اپنے لیے فکر مندی

کے آنسو دیکھ کر ان کے گلے لگ کر ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

”چپ کرو... اللہ کا شکر ہے اس نے تم دونوں کی حفاظت کی۔“ بھابی نے دونوں کو پانی پلا کر تسلی دی۔ ”صبح سے میرا دل بہت گھبرا رہا تھا مگر سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس بے چینی کی وجہ کیا ہے۔ تم دونوں کو تو پتا ہے رات وقاص کو کتنا بخار تھا وہ ساری رات ایک پل کو نہیں سویا تھا ساری رات اس کی پٹی سے لگے گزر گئی۔ صبح سویا تو میری بھی آنکھ لگ گئی۔ ابھی کچھ دیر پہلے کام والی ماسی آئی تو میں اٹھی تھی۔ چائے کی پتی ختم ہو گئی تھی میں نے ماسی کو ادھر بھیجا کہ تم لوگوں کے کچن سے پتی کی ڈبیالے لائے۔ میں تو یہی سمجھ رہی تھی کہ تم یونیورسٹی اور ضوفی کالج جا چکی ہوں گی۔ وہ تو باہر کا گیٹ کھلا ہوا تھا سارے گھر کی چیزیں الٹ پلٹ بکھری ہوئی تھیں۔ کھلے اجاڑ کمرے اور خالی الماریاں دیکھ کر حواس باختہ سی زلیخا نے جا کر بتایا تو میری جان ہی نکل گئی۔ ننگے پاؤں ادھر بھاگی ہوں۔“ بھابی افسوس سے کہہ رہی تھیں وہ چپکے سے آنسو بہاتی رہیں۔ دونوں نے مہ جبین کو رات پیش آنے والی ساری صورت حال سے آگاہ کیا اور پھر سارے گھر کا جائزہ لیا تھا۔ پایا کی وفات کے بعد اس نے تمام زیورات نقدی اور گھر فیکٹری کے کاغذات بینک میں رکھوا دیے تھے۔ اللہ کا دیا ہوا سب کچھ تھا کبھی روپے پیسے کی تنگی نہیں ہوئی تھی ہر ماہ لائے کی تنخواہ ہی اتنی تھی کہ مزید پیسے نکلوانے کی ضرورت ہی پیش نہیں آتی تھی۔ پھر شہود بھابی بھی ہر ماہ اچھی خاصی رقم دے دیتے تھے۔ دو ہی تو وہ تھیں پھر خرچہ بھی تھوڑا سا تھا وہ فضول خرچ نہیں تھیں دونوں ہی قناعت پسند تھیں پیسے کی ہوس تو بھی ہی نہیں۔ تمام گھر کا جائزہ لینے کے بعد وہ نقصان کا تخمینہ لگانے

لگیں۔ گھر کی تمام قیمتی چیزیں نیلی ویرن ڈوی سی آئیپ ریکارڈر سجاوٹ کی اشیاء کپڑے فرنیچر اور بھی گھریلو قیمتی سامان غائب تھا۔ دونوں کے اپنے کمرے میں کوئی بھی خاص قیمتی چیز نہیں تھی سوائے اپنے وجود کے۔

رات کا نچانے کون سا پہر تھا جب اچانک کھٹکے سے لائے کی آنکھ کھل گئی تھی۔ اسے گہری نیند سے بیدار ہونے پر یہی محسوس ہوا کہ کوئی ان کے گھر میں گھس آیا ہے۔ پہلا خیال چور ڈاکوؤں کی طرف ہی گیا تھا پھر بعد میں دروازے پر دستک ہوئی تو ضوفی بھی اٹھ گئی۔ چور ڈاکوؤں کا خیال دل میں اس قدر خوف پیدا کر دینے والا تھا کہ دونوں باہر نکلنے کی ہمت بھی نہ کر سکیں۔ تنہا بے بس اور لڑکیاں ہونے کا خوف ایسا جان لیوا تھا کہ جو بھی حفاظتی اقدامات دونوں سے ہو سکتے تھے دونوں نے کر لیے تھے۔ ان کی کپڑوں کی الماری کافی مضبوط چوڑی اور بھاری تھی۔ دونوں نے بمشکل گھسیٹ کر دروازے کٹا گئے کی بھی جس سے راستہ بند ہو گیا تھا۔ کھڑکیوں کی چٹھنیاں چڑھا کر پردے بھی گرا دیئے تھے۔ اس کے باوجود چوروں کے ڈر سے دونوں ساری رات کانپتی لرزنی جاگتی رہی تھیں۔

”لائے! اچھا خاصا گھر کا سامان غائب ہے۔ میرا مشورہ مانو تو پولیس میں رپورٹ کرا دتے ہیں۔“ مہ جبین بھابی نے گھر کا جائزہ لے کر اسے کہا تھا۔ ”کسی چیز کو ابھی چھیڑنے اور چھونے کی ضرورت نہیں۔ سب کچھ یونہی بکھرا رہے دو۔ پتا نہیں کسے لوگ تھے دیواروں سے پردے الماریوں سے قیمتی کپڑے اور تمام چیزیں لے گئے ہیں۔ یہ سب اتنا قیمتی ساز و سامان ہے سارا روپیہ بلا میں تو ہزاروں تو بنتے ہی ہیں اور یہ کوئی عام بات نہیں۔“ وہ بھی ان کے قریب ہی سونے پر بیٹھ گئیں۔ ”شہود بھی یہاں نہیں

۔ وہی اگر یہاں ہوتے تو یہ سب نہ ہوتا کم از کم ابی سبیل تو نکل ہی آتی۔“ وہ رک گئی تھیں کچھ دیر چنے کے بعد پھر بولیں۔ ”ہاں یاد آیا لائے! شہود کا دوست اے ایس بی ہے ایک دفعہ ہمارے گھر نی آ چکا ہے۔ ضوفی! تم ایک دفعہ ملی تھی ناں فوزان مدین سے؟“ بھابی کی نشاندہی پر محض سی ضوفی شاشاں نے سر ہلادیا۔

”بہت اچھا انسان ہے۔ آج کے دور میں اس سے لوگ بہت کم ملتے ہیں اپنے پیٹھے اور وطن کا وفادار ہے شہود سے تو کافی دوستی ہے بتاتے ہیں اس ہاریکارڈ اول روز سے ہی صاف ہے۔ کبھی کوئی غلط نام نہیں کرتا میں بھی ذاتی طور پر اس شخص سے بہت متاثر ہوں۔“

بھابی خود بھی اچھی تھیں۔ اللہ نے انہیں اتنا محبت کرنے والا احساس دل دے رکھا تھا کہ ہر انسان ان کی نظر میں ان ہی جیسا ہے۔ وہ اپنی فطرت کے پیش نظر موصوف اے ایس بی صاحب کی تعریف میں حب اللسان ہو چکی تھیں۔ لائے نے ایک نظر ضوفی پر اٹی پھر اس ”فوزان نامے“ کو ختم کرنے کے لیے دل اٹھی۔

”بھابی! ہمیں اس آفیسر سے کیا لینا دینا ہے۔ ہمیں تو اس مشکل سے نکلنے کے لیے کوئی طریقہ سوچنا ہے جو فوری بھی ہو اور موثر بھی۔“ لائے کی بات پر بھابی نے سر ہلادیا۔

”وہی تو میں کہہ رہی ہوں وقاص کو تو سخت بخار ہے۔ تمہیں تو اندازہ ہے وہ بخار میں کس قدر چڑچڑا رہا ہے تمہارے بھائی بھی دو دن کا کہہ کر لاہور پہنچ گئے ہیں۔ نہیں تو کوئی مسئلہ ہی نہیں ہوتا وہی دنی نہ کوئی حل نکال لیتے۔ اس طرح ہم عورتوں کو مار ہونے کی بجائے وہ خود ہی یہ معاملہ سنبھال لیتے

ابھی تو اصل مسئلہ پولیس کو رپورٹ کرنے کا ہے۔ سوچ رہی ہوں کون رپورٹ کرے جا کر۔“

”بھابی! ون سیون پر کال کرتے ہیں وہ خود ہی کوئی نہ کوئی حل نکال لیں گے۔“ ضوفی نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا تو وہ اسے دیکھنے لگیں۔

”نہیں چند! ون سیون پر کال کرنا مناسب نہیں۔ شہود یہاں نہیں ہیں لوگ تو پہلے ہی کوئی نہ کوئی موقع ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ سارے محلے میں ہم ایک موضوع بن جائیں گے۔ فوزان صدیقی بہت اچھا انسان ہے میں اسے فون کر دیتی ہوں۔ میرے پاس اس کا کارڈ بھی ہے۔ تم دونوں اس کے آفس جاؤ اور اسے رپورٹ کرو۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ ابھی سارے محلے کو خبر ہو جائے گی اور سو کہانیاں بنیں گی۔ تم دونوں وہاں جاؤ میں تمہیں شہود کا کارڈ دے دیتی ہوں۔ بہت انصاف پسند شخص ہے بس ایک دفعہ اسے خبر کر دینی ہے وہ کوئی نہ کوئی حل ضرور نکال لے گا۔“ بھابی نے کہہ رہی تھیں۔ اس نے خاموشی سے مان لیا۔ بھابی کارڈ لانے کے لیے تیز تیز قدم اٹھاتے اپنے پورشن کی طرف چلی گئی تھیں۔ دونوں گھروں کے درمیان پانچ چھ فٹ کی دیوار تھی جو دونوں پورشنز کو ایک دوسرے سے جدا کرتی تھی۔ دیوار کے درمیان میں لوہے کا ایک دروازہ نصب تھا جس کی وجہ سے دونوں پورشنز میں آنے جانے کے لیے گیٹ اور گلی کا راستہ استعمال کرنے کی کبھی ضرورت ہی پیش نہیں آئی تھی۔ لائے بے چارگی اور پریشانی سے ادھر ادھر بھاگتی رہی۔ ضوفی خاموش دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی تھی۔ اس کا انداز اکتایا ہوا تھا۔ وہ اس جھنجھٹ میں نہیں پڑنا چاہتی تھی جو بھی نقصان ہوا تھا وہ اگرچہ نظر انداز کیا جانے والا نہیں تھا۔ مل ملا کر بھی ایک لاکھ کے قریب مالیت کا

سامان غائب تھا۔ ماما پاپا کی بڑی محنت ایمانداری اور محبت و لگن سے اکٹھی کی جانے والی جمع پونجی کتنی آسانی سے لٹ گئی تھی۔ ٹیلی فون کا کیبل کاٹ دیا گیا تھا۔ وہ تاسف سے کٹی تار کو گھورتی رہی۔ صرف کل ایسا ہوا تھا کہ ان دونوں کے پاس موبائل فون نہ تھے۔ اعصاب مسلسل ذہنی وجہی کوفت کا شکار ہو رہے تھے۔

”لو یہ دونوں کارڈز اپنے پاس رکھ لو۔“ واپس آ کر مہ جیس بھابی نے دونوں کارڈز لائے کو تھمائے۔ ”میں تمہارے ساتھ ضرور چلتی مگر کیا کروں وقاص کی طبیعت بہت خراب ہے۔ میں نے شہود کو بھی فون کر دیا ہے۔ کہہ رہے تھے جو بھی پہلی فلائٹ ملی وہ پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ تم اللہ کا نام لے کر جاؤ“ میں فو زان صدیقی کو بھی فون کر دوں گی۔“ لائے کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے انہوں نے مزید تسلی دی۔ ”بھابی! میں اکیلی کیسے جاؤں گی؟“ وہ بھابی کے ساتھ نہ چلنے پر پریشان ہو گئی۔

”اکیلی کیوں... صوفی ہے نا!“ بھابی نے خاموش مہر بہ لب غمزہ صوفی کی طرف دیکھا۔ ”نہیں بھابی! مجھ سے کہیں بھی نہیں جایا جائے گا۔ ساری رات کی فکر اور خوف سے اب میرے اعصاب چیخ گئے ہیں۔ دو قدم چلنا بھی محال ہے۔“ صوفی کے ٹوٹے پھوٹے لہجے سے ہی اس کی خراب شکتہ حالت کشیدہ اعصاب کا اچھی طرح اندازہ ہو رہا تھا۔ لائے نے فوراً آگے بڑھ کر بے حوصلہ ہوتی صوفی کو گلے لگا کر پھکی دی۔

”اچھا! اب زیادہ سوچو مت پہلے ہی بارہ بج رہے ہیں اگر رپورٹ کرنے میں تھوڑی بہت اور دیر ہو گئی تو پولیس والے بات کا ہنگڑ بنا لیتے ہیں۔ فو زان ایسا تو نہیں پھر بھی تم جلدی کرو اور اکیلی ہی چلی جاؤ۔“

بھابی نے دونوں کو پر شفقت انداز میں باری باری ساتھ لگا کر تسلی دی۔ لائے خاموشی سے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ کپڑے کافی ملگجے ہو رہے تھے۔ اس حالت میں تبدیل کرنے کو دل ہی نہ مانا۔ پاؤں میر سینڈل اڑس کر الماری سے قدرے بہتر شال نکال کر کندھوں پر لپیٹی اور بغیر منہ دھوئے بال سنوار۔ اس نے بیگ کندھے پر لٹکا کر واپس باہر کی طرف قدم بڑھائے۔

”لائے! فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ راستہ تمہیں کارڈ سے پتا چل جائے گا اپنی گاڑی ہے آراء سے چلی جانا۔“ لان کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے انہوں نے اس کی ایک دفعہ پھر ہمت بندھائی۔ پھر جیسے ہی گیراج کی طرف نظر اٹھی تو ایک دم ہول اٹھیں۔ ”ہائے اللہ... لائے! گیراج میں گاڑی نہیں ہے“ کہیں وہ بھی تو چوری نہیں ہو گئی؟“ لائے کو دیکھتے انہوں نے ایک دفعہ پھر گیراج کی طرف نگاہ دوڑا دی جہاں اب گاڑی نہیں تھی۔

”نہیں! وہ کئی دنوں سے تنگ کر رہی تھی کل تنگ آ کر میں اسے ورکشاپ ہی چھوڑ آئی تھی۔“

”اوہ... شکر خدا کا...“ انہوں نے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھاتے ہوئے شکر کا کلمہ پڑھا۔ ”میں تو ڈر رہی گئی تھی۔ ہماری گاڑی بھی گھر نہیں ہے پرسوں لاہور جاتے ہوئے شہود ساتھ لے گئے تھے کہہ رہے تھے جہاز سے جانا ہے ڈرائیور گاڑی فیکٹری میں چھوڑ دے گا۔ مجھے تو خود کہیں جانا نہیں تھا۔ خیال ہی نہ آیا کہ واپس منگوا لوں۔ میرا ہی دماغ خراب تھا گاڑی لے جانے سے ہی روک دیتی۔ ایسا کرو تم ٹیکسی یا رکشے سے چلی جاؤ۔“ بھابی نے مشورہ دیا۔

”جی اچھا!“ اب جائے بنا چارہ بھی نہ تھا۔ وہ بھی تنہا اس نے بے دلی سے رضامندی دے دی تھی۔

”آپ کے یہ صاحب آخر کب فارغ ہوں گے؟ ایک گھنٹے سے اوپر ہو چلا ہے مجھے یہاں بیٹھ کر انتظار کرتے ہوئے۔“ انتظار کی کوفت سے تنگ آ کر وہ کانسٹیبل پر برس پڑی۔ عجیب بد دماغ شخص تھا جو نہ ہی اس کا کارڈ اندر بھیج رہا تھا اور نہ اسے اندر جانے دے رہا تھا۔ ایک گھنٹے سے وہ اسے بار بار اپنی گندی خونخوار نظروں سے گھورنے لگتا تھا۔ اس کی نظریں وہ مسلسل اپنے وجود پر محسوس کر رہی تھی۔ کافی دیر تک تو وہ اس بد تہذیب شخص کو برداشت کرتی رہی تھی اب اس میں مزید ضبط کا یار نہیں تھا۔

”چپ کرو بی بی! خواہ مخواہ تنگ مت کرو۔ کہا ہے نا صاحب فارغ نہیں جب ہوں گے میں اندر اطلاع کر دوں گا۔“ اس نے غصیلی نظر سے دیکھتے لائے کو بھڑک دیا تھا۔ وہ اندر ہی اندر بل کھانے لگی پھر کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئی۔

”آ جاتے ہیں دماغ چاٹنے! فارغ تو ہم بیٹھے نہیں ہوتے جو فوراً ہی ان کی خدمتوں کے لیے چل پڑیں۔ نہ جانے کہاں کہاں سے اپنے اپنے مسئلے لے کر آ جاتے ہیں۔ شکایت کے لیے کوئی اور جگہ ہی نہیں ملتی ان لوگوں کو۔ ہم بھی انسان ہیں۔ سرکار کے ملازم ہیں۔“ وہ لائے کو مسلسل گھورتے اور بھی کچھ کہہ رہا تھا۔ لائے کے اندر اب برداشت کی ہمت نہیں رہی تھی۔ کوئی انسان آخر کب تک برداشت کرے کہیں نہ ہیں تو جا کر ہمت جواب دے جاتی ہے وہ کانسٹیبل کی بات کاٹتے ہوئے درمیان میں ہی بول اٹھی بلکہ بچ اٹھی تھی۔

”اوہ پوشٹ اپ...! تم سرکار کے ملازم ہونا تو پھر ملازم بن کر رہو۔“ دکھ کی زیادتی سے لائے کا سانس پھوٹنے لگا تھا۔ ”یہ پولیس چوکیاں اسی لیے قائم کی گئی

ہیں کہ یہاں ہم لوگ اپنی شکایات درج کروائیں۔ اگر تم لوگ متاثرہ لوگوں کی مدد کرتے ہو ان کی شکایات سنتے ہو تو کوئی احسان نہیں کرتے یہ تمہارا فرض ہے یہ پولیس اسٹیشن ہم لوگوں کی فلاح کے لیے ہیں اور تم لوگوں کا فرض ہے کہ ہماری شکایات سنو۔ تم لوگ اگر کچھ کرتے ہو تو مفت میں نہیں کرتے، تنخواہ لیتے ہو روز اپنی جیبیں بھرتے ہو وہ الگ۔ ہم جیسے لوگوں کی خون پسینے سے حاصل کی گئی کمائی سے جو ٹیکس اور جرمانے حاصل کیے جاتے ہیں وہ تم جیسے احساسات سے عاری ضمیر فروش لوگوں کو پالنے کے لیے تمہاری طلب کے پیٹ بھرنے کے لیے ہی کام آ رہا ہے۔ خدا کا شکر ادا کرو اور جو تنخواہ لیتے ہو اسے حلال بھی کرو۔“ دونوں ہاتھ میز پر رکھے وہ کانسٹیبل کو گھور رہی تھی۔ وہ تو حیران تھا۔ ایک دم ٹھنک گیا۔ وہ عام لڑکیوں جیسی نہیں تھی جو ان کی نظروں اور جملوں سے خائف ہونے کے بعد ان کے پیٹ بھرنے کو مٹھی گرم کر دیتی۔ ”کرتی ہوں میں فون... اتنی دور سے میں یہاں تمہاری لفاظی سننے نہیں آتی۔“ لائے نے ایک دم ٹیبل پر رکھا فون اپنی طرف گھسیٹا وہ سچ سچ ڈر گیا۔

لائے کے اندر کبھی کبھار ہی تو ایسی جرأت جاگتی تھی۔ نہیں تو وہ بہت ہی متحمل مزاج اور اندر سے وہی دبوسی ڈری سہمی سی لڑکی تھی۔ جو چند سال پہلے بھی کسی گندی نظر سے بونہی سہم جاتی تھی۔ اب تو پہلے سے زیادہ با اعتماد ہو گئی تھی۔ چند سال پہلے اور آج کی لائے افتخار میں کوئی خاص فرق نہیں تھا۔ بس یہ بات تھی کہ اس دور کی لائے افتخار ہر قسم کے داغ سے پاک و صاف تھی اور آج کی لائے افتخار کے ماتھے پر کالا سیاہ داغ تھا جو اس کی زندگی کا دائرہ اس پر مسلسل تنگ کرتا جا رہا تھا۔ ہر مقام پر آڑے آ جاتا تھا۔ اب تو وہ

زندگی کی اس تکلیف دہ اذیت اور معمول سے اتنی تنگ آ گئی تھی کہ بچاؤ کا کوئی راستہ ہی نہیں سوچ رہا تھا۔ احساسِ ذلت سے لائے افتخار کی آنکھوں میں پانی جمع ہونے لگا۔ جھپک جھپک کر آنسوؤں کو پیچھے دھکیلتے اس نے ریسور تھا تھا۔

”یہ کیا کر رہی ہو بی بی.....! یہ تمہارے باپ کا فون نہیں ہے۔“

”بکواس بند کرو... میرے باپ تک مت جانا۔ نہیں تو میں منہ توڑ دوں گی تمہارا۔“ وہ ایک دم چیخنی تھی کانشیل یکدم ڈر گیا۔ جدی سے اس نے اپنے اطراف دیکھا۔

”اچھا... اچھا بی بی آرام سے بیٹھو میں بھیجتا ہوں صاحب کے پاس کارڈ۔ عجیب عورت ہو تم۔“

لائبہ کے ہاتھ سے ریسور لے کر کانشیل نے واپس کر ڈیل پر رکھ دیا ساتھ ہی کسی کو آواز دی تھی۔

”نذیر... اوئے نذیر...!“ چیخ کر پکارنے سے

ایک درمیانی عمر کا چاق و چوبند پولیس اہل کار رحم کی

تعمیل کو آکھڑا ہوا۔ ”یہ کارڈ اندر صاحب کو دے

آؤ... جان چھوٹے میری اس بی بی سے“

مونچھوں پر تاد دیتے کینہ تو زنگیوں سے لائے افتخار کو

دیکھتے ہوئے وہ دوسرے شخص سے مخاطب تھا۔ اس

شخص کے چلے جانے کے بعد وہ بے چینی سے

کمرے میں منتہی بلاوے کا انتظار کرنے لگی۔ اسے

زیرِ وہ انتظار نہیں کرنا پڑا تھا۔ دو منٹ بعد ہی وہ اس

شخص کی راہنمائی میں اے ایس پی کے کمرے کے

سامنے کھڑی تھی۔ وہ شخص کمرے تک چھوڑ کے واپس

چلا گیا تھا۔ لائبہ نے دروازے پر دستک دے کر اندر

جانے کی اجازت طلب کی تھی۔

”جی آجائیں...!“ اجازت ملتے ہی وہ فوراً

اندر داخل ہو گئی تھی۔ کشادہ کمر تھا بڑی چوڑی سی میز

کے چاروں جانب کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ خالص سرکاری دفتر کا نقشہ پیش کر رہا تھا۔ آفیسر کرسی خالی تھی۔ اے ایس پی صاحب کی موجود معلوم کرنے کے لیے لائبہ نے کمرے کے چاروں جانب نظریں دوڑائیں، موصوف بائیں جانب دیو سے منسلک الماری کی طرف رخ کیے ہوئے تھے کسی بھاری بھر کم فائل میں سرکھپا ہوا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں اس قدر رخن تھا کہ اندر آنے والی لائبہ افتخار پر رخ موڑ کر نظر ڈالنے کی زحمت گوارا نہیں کی تھی۔

”معاف کیجئے گا سر...“ لائبہ نے قدرے کھڑے کر اس قدر مصروف حضرت صاحب کو متوجہ کر۔

کی کوشش کی تھی۔

”پلیز تشریف رکھیے۔“ اس شخص نے ا

مصروف انداز میں ہاتھ سے اشارہ کرتے اسے بیٹھ

کی پیشکش کی تھی۔ لائبہ اندر ہی اندر اے ایس پی

اس مصروفیت پر لعنت بھیجتی کوتاہی بل کھاتی بیٹھ

تھی۔ ایک ڈیزھ گھنٹہ انتظار کی کوفت نے اسے کا

بد مزہ کر دیا تھا۔ وہ ساری رات کی جاگی ہوئی تھی

اضطرابِ اذیت اور فکر مندی نے اسے بے حال کر

تھا۔ اب تو اسے اپنے اعصاب بھی جواب دے

محسوس ہو رہے تھے۔ پہلی نظر سے لے کر اب تک

اس کے تمام تاثر غلط ثابت ہو رہے تھے۔ بھابی

موصوف کے بارے میں کہی گئی تمام باتیں غلط ثابت

ہو رہی تھیں۔ وہ کرسی پر بیٹھی سر نیچا کیے میز کی چکنی

پرائگیاں پھیرنے لگی۔

”جی تو آپ لائبہ افتخار ہیں میری آپ کی،

جیس بھابی سے فون پر بات ہوئی تھی وہ کہہ رہی تھیں

آپ...“ اگلے الفاظ فوزان صدیقی کے لائبہ افتخار

پر نظریں پڑتے ہی منہ میں ہی رہ گئے تھے۔ لائبہ

بھی حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ ایک دم کرسی سے ا

کھڑی ہوئی جیسے کرسی میں موجود ان دیکھے اسپرنگ نے اسے باہر اچھال دیا ہو۔ لمحوں میں وہ کانٹوں بھری بہت لمبی مسافت طے کر گئی تھی۔ اپنے دائیں بازو کی کلائی کو بائیں ہاتھ سے مضبوطی سے تھامتے اسے بہت کچھ یاد آتا گیا تھا۔ وہ تو سوچ بھی نہیں سکتی تھی اس طرح زندگی میں کبھی اچانک دوبارہ بالکل انجانے میں اس مہربان اجنبی شخص سے ملاقات ہو سکتی ہے۔ وہ بھی اس کے روبرو کسی اور مقصد کے سلسلے میں۔۔۔ وہ تو اس جان لیوا حادثے کے بعد کئی مہینوں تک اس کے خوابوں میں آتا رہا تھا۔ اس کی ہمت بندھاتا اسے زندہ رہنے کا ایک نیا سبق پڑھاتا تھا اور پھر اچانک غائب ہو جاتا تھا اور اب جب وہ اس شخص کو سراپ سمجھ کر رحمت کا فرشتہ جان کر بالکل بھول چکی تھی تو پھر یہ اس کے سامنے مجسم اپنی مہربانیوں سمیت اس کے سامنے کھڑا تھا۔ پہلی دفعہ اس کی فوزان صدیقی سے جن حالات میں ملاقات ہوئی تھی اور اب جس طرح ہو رہی تھی دونوں بالکل مختلف تھے مگر حوالہ وہی تھا۔ ایک مظلوم تھا تو دوسرا دادرسی کرنے والا تھا ایک زخمی تھا تو دوسرا مرہم جوئی کرنے والا تھا۔ ایک پولیس آفیسر تھا تو دوسرا تعلق مظلوم عوامی لڑکی کا تھا۔

”آپ.....“ لائبہ کے ہونٹ بھی نیم وا ہوئے تھے پھر اس نے سختی سے ہونٹوں کو بچھینچ لیا۔ اپنی ذات کا اشتہار دیکھنا کتنا مشکل ہوتا ہے۔ خود اذیتی کے لحاظ اگرچہ بہت ہی اذیت ناگ تھے۔ ان دونوں کا ساتھ بھی تو بہت لمبا تھا۔ کوئی ایک لمبی چوڑی کہانی دونوں سے منسوب نہ تھی جسے یاد کرنے میں وہ عمریں گزار دیتی یا اپنی ذات کو مزید اذیت کی بھٹی میں دھکیلتی یہ تو سامنے والی شخصیت کا شاید نصب العین ہی دوسروں کی خدمت کرنا تھا۔ مشکل میں ان کے

کام آتا تھا۔ اس کا فرض ہی عوام الناس کی مدد پھر وہ کیوں ماضی کی بھول بھلیوں میں کھوئی انسانیت کے رشتے کو خواہ مخواہ کیوں کوئی۔ رفاقت کا نام سوچتی وہ خود سے بہت اچھی طرح تھی۔ بہت اچھی طرح اپنی حقیقت جانتی تھی فہمیوں اور خوش گمانیوں سے ہمیشہ خود کو دور اس سامنے والے شخص کی بے نام سی یاد کو ہمیں لیے دل کے ایوانوں میں تازہ رکھنے کے۔ کے ماتھے پر چمکتا ہوا کالا سیاہ دھبہ ہی تو کافی خاموشی سے کرسی پر ڈھے گئی۔ وہ اسے بھولی کبھی یاد نہیں کیا بطور خاص اس کا ذکر نہیں سب کو اس اجنبی مہربان کے احسان کا علم تھا کبھی اس موضوع پر گفتگو نہیں کی تھی۔ اس کے وہ اس بے نام اجنبی غیر مانوس بے رنگ لمحات پر ایمان لے آئی تھی۔ ہمیشہ اپنے محسن کے طور یاد کیا تھا۔ جب کبھی بھی ذلت و شرمندگی کا پر آنکھوں میں بے نور دیئے ٹھٹھانے لگے تو اس یاد ہمیشہ دل میں آسکتی تھی۔ وہ اس کا محسن تھا کا احسان کبھی نہیں بھول سکتی تھی۔ پہلی نظر ہونے والا تاثر ابھی بھی قائم تھا۔ لائبہ نے بہر خود کو سنبھال لیا تھا۔ بالکل بے تاثر انداز میں صدیقی کو دیکھا تھا۔ جیسے وہ اسے جانتی ہی یوں مخاطب تھی جیسے کبھی دیکھا ہی نہ ہو۔

”مجھے مہ جیوں بھابی نے آپ کے پا۔ تھا۔ انہوں نے آپ کو فون پر ساری صورت دی ہوگی۔“ آنکھوں میں ایک خاص ٹھہراؤ۔ سامنے کھڑے ساکت و جامد وجود پر ایک نظر فوزان صدیقی اس کی آواز کے ٹھہراؤ سے چو حال میں لوٹ آیا۔ ایک بہت بڑی مسافت نے بھی طے کی تھی۔ لائبہ نے اپنے تا

لیے تھے مگر وہ اس کے چہرے پر ابھرنے والی شناسائی چمک پا گیا تھا۔ وہ چہرے پر تھکن زدہ منت کے آثار لیے ایک گہرا سانس کھینچتے ہوئے بیٹ پر آ گیا۔ لائبہ کی جھکی جھکی آنکھوں کو دیکھتے اس نے اس کے چہرے پر نظریں جمادیں جو سیٹ پر بہت سکون سے بیٹھی ہوئی تھی۔ یوں جیسے مائی کا کوئی لمحا یا ہی نہ ہو۔

”اگر مجھے علم ہوتا کہ مہ جیوں بھابی جس لائبہ افتخار م لے رہی ہیں وہ آپ ہیں تو میں انہیں آپ کو بھیجنے سے روک دیتا۔“ لائبہ نے ایک لمحے کو اٹھا کر تعجب خیز نظروں سے فوزان صدیقی کے سے پر کھلنے والی مسکراہٹ کو دیکھا۔ فائل میز کے وہ بالکل پرسکون انداز میں کرسی کی پشت سے سر نکالے کافی فارغ لگ رہا تھا جیسے سامنے بیٹھی کی روداد سننے کے علاوہ اسے کوئی اور کام ہی نہ تھوڑی دیر پہلے والی بے پناہ مصروفیت کا کہیں دی نہیں تھا۔ لائبہ نے دوبارہ نظریں جھکاتے ہوئے ہونٹوں کو کچلا۔ فوزان نے اسے شش و پنج میں فائر دیکھ کر خود ہی موضوع بدلا۔ ”مسز شہود علوی مجھے سب کچھ بتا دیا تھا آپ دوبارہ تفصیل سے کہہ دیجیے۔“ اپنے سامنے دوبارہ فائل کھولتے اس لائبہ کے چہرے سے نظریں ہٹا کر فائل کے ق پر جمادی تھیں نازل ہو کر وہ ایک دفعہ پھر ف ہو گیا تھا۔ مگر شاید وہ ایک لمحے کا اثر درمیان نہر گیا تھا۔

”ہوں تو یہ بات ہے۔۔۔۔۔ آپ اور آپ کی فیملی تو ظاہر ہیں نا۔۔۔۔۔“ ساری تفصیل سن کر اس نے لائبہ کو ارہ دیکھا۔ لائبہ نے صرف سر ہلادیا۔ فوزان نے ن پر کسی کو چائے لانے کی ہدایت کی تھی۔ چائے نے تک وہ لائبہ سے مختلف سوال کرتا رہا تھا۔

چوکیدار چائے لے کر آیا تو وہ لائبہ سے چائے لینے کے لیے اصرار کرنے لگا۔ لائبہ کو عجیب سا محسوس ہوا۔ فوزان سے ملنے سے پہلے اس کے کاشییل سے ہونے والی جھڑپ نے اسے بد مزہ کر دیا تھا۔ پھر وہ یہاں چائے پینے تو نہیں آئی تھی۔ طبیعت اس قدر مکدر ہو رہی تھی کہ فوراً یہاں سے بھاگ جانے کا سوچ رہی تھی۔

”پلیز چائے لیں نا۔۔۔ مجھے خوشی ہوگی۔“ اس نے ایک دفعہ پھر کہا تو لائبہ کی بھنویں تن گئیں۔ وہ مصلحت آمیز لڑکی ضرور تھی مگر ایک حد تک۔ جی بھی کہہ انھی۔

”معاف کیجیے گا آپ کو شاید برا لگے میں صرف اپنے حق حلال کی کمائی سے کھانا پینا پسند کرتی ہوں۔“ فوزان صدیقی نے قدرے حیران ہو کر لائبہ کو دیکھا جس کا لب و لہجہ بہت تلخ تھا۔ وہ شاید اس پر طنز کر رہی تھی۔

”آپ بھی شاید یہ جان کر انکار نہیں کریں گی کہ یہ میری بھی حق حلال کی کمائی ہے۔“ فوزان نے طنز نہیں کیا تھا۔ اسی کی طرح سادہ سا انداز اپناتے ہوئے کہا تھا۔ وہ چپ کی چپ رہ گئی۔ اب انکار کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ وہ اب بھی کپ اس کی طرف بڑھائے منتظر تھا۔ اس نے خاموشی سے قبول کر لیا۔ پہلے دو گھونٹ لیتے ہی اسے شدت سے احساس ہوا کہ چائے کی پیشکش بروقت تھی۔ مسلسل ملنے والے اعصاب شکن حادثات نے اس کی عقل کو زائل کرنا شروع کر دیا تھا۔ ان حالات میں چائے کی طلب شدید تھی۔ جو فوزان صدیقی نے محسوس کر لی تھی اور اب انتہائی اصرار کے بعد پوری بھی کر دی تھی اس کے دل میں فوزان صدیقی کی اہمیت بڑھ گئی۔

”شکریہ آپ کا۔۔۔!“ وہ خاموشی سے گھونٹ

لے رہی تھی اپنی بد اخلاقی کا احساس ہوا تو فوراً کہہ دیا۔ فوزان صدیقی فوراً مسکرا دیا۔ وہ اس کے چہرے پر خفت کا تاثر بخوبی دیکھ سکتا تھا۔

”لائبہ! آپ تو لاہور میں رہائش پزیر تھیں پھر یہاں کیسے.....؟“ وہ جانتی تھی سامنے بیٹھا شخص یہ سوال ضرور کرے گا۔ وہ نظریں کپ بربجا کر اس کے سوال کا جواب سوچتی رہی۔ فوزان مسلسل لائبہ کے الجھے ہوئے چہرے پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ عین اسی لمحے جب اس نے اس کے سوال کا جواب دینے کے لیے منہ کھولا ہی تھا وہی بد دماغ بد تہذیب کا نشیبل دروازہ بجاتا اندر داخل ہوا تھا۔ فوزان اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”سر! آپ نے کچھ دیر پہلے یہ فائل منگوائی تھی۔“ وہ اب باادب و باملاحظہ کا ثبوت فراہم کرتا کافی معصوم لگ رہا تھا۔ لائبہ کو اسے پھر سامنے دیکھ کر کچھ دیر پہلے والے اس شخص کی انتہائی بد تمیزی نے ایک دفعہ پھر غصہ دلا دیا۔ اس نے نہایت ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔

”اور تمہیں ایک گھنٹہ بعد یاد آیا ہے کہ میں نے کوئی فائل منگوائی تھی۔“ اس نے غصہ سے پوچھا تھا۔ ”یس سر.....!“ بالکل مستعد کھڑے اس نے کہا۔ فوزان نے فائل لے لی۔

”ٹھیک ہے ڈرائیور کو ہو جیپ نکالے۔ اور تم بھی تیار ہو جاؤ۔“ لائبہ خالی کپ میز پر رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ فوزان صدیقی بھی فوراً کھڑا ہو گیا۔ ”مس لائبہ افتخار! میرا خیال ہے میں خود آپ کے گھر جا کر جائے واردات کا جائزہ لے لیتا ہوں، مسز علوی کی بھی یہی تاکید تھی۔“ وہ اپنی کپ اپنے سر پر جماتے کہہ رہا تھا۔ لائبہ نے کچھ کہنا چاہا پھر اس کی آخری بات پر کندھے اچکا کر اپنا بیگ تھامتے باہر نکل آئی۔ فوزان

بھی اسی کا نشیبل کو ہدایات دیتا اس کے پیچھے ہی باہر آ گیا تھا۔ اسی بد دماغ انپکٹر نے اس کے لیے پولیس جیپ کا اگلا دروازہ کھولا تھا۔ وہ اس قدر اہمیت دے جانے کی توقع نہیں رکھتی تھی۔ سواگلی نشست پر بیٹھنے سے جھکنے لگی۔

”پلیز..... بیٹھیے نا.....“ فوزان صدیقی نے اسے جھکے دیکھ کر بیٹھنے کو کہا۔ وہ شرمندہ ہوتے ہوئے اندر بیٹھ گئی۔

”لائبہ! آپ نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا پھر آپ دینا ہی نہیں چاہتیں؟“ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے وہ سائیڈ میں لگے آئینے پر موجود اس کے سر پر نظر ڈال کر پوچھ رہا تھا۔ وہ قدرے چونک کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ اندر ہی اندر وہ اس کی نظر شناسی کی قائل ہونے لگی۔ پہلی ملاقات جر حالات میں ہوئی تھی اس میں اسے اپنا ہوش بھی نہیں تھا۔ اس کے بارے میں کیا رائے رکھتی؟ اتنے سا تک صرف اس کا رویہ جبرہ اور مدد یاد دہی اب اس۔ ایک نظر اس لمبے چوڑے پولیس وردی میں ملوث وجود پر ڈالی۔ عام مردوں کی طرح ہی تو تھا پھر بھی اس میں کوئی خاص بات تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اس سے بہت جلد نظریں چرائی تھیں۔ ”میں نے پوچھا کہ آپ لوگ یہاں اسلام آباد میں کیسے آ گئے؟“

”آپ کے اس سوال میں چھپانے والی ایسی خاص بات ہی نہیں ہے جو میں چھپانی۔ دراصل یہاں ہمارا آبائی گھر ہے۔ میرے فادر بیوروکریٹ میں گریڈ انیس کے آفیسر تھے۔ پہلے وہ اسلام آباد کام کرتے تھے پھر لاہور تعینات ہو گئے۔ لاہور کرتے ہوئے کچھ لوگوں کو ان کی فرض شناسی، کھلتی تھی اور انہوں نے ہم پر کرم کیا، ہم دوبارہ سیٹل ہو گئے۔“ وہ زہر خند ہنسی ہنستے کہہ رہی

ت ہی اذیت ناک یادیں تازہ ہو گئی تھیں اس کا وہ تیزی سے سکتی آگ میں ایک بار پھر جلنے لگا۔ آنکھیں پانی کے جالے بننے لگی تھیں۔ اس نے میں جھپک جھپک کر آنکھوں کو ایسا کرنے پر زور کی۔

”شہود علوی سے آپ کا کیا تعلق ہے؟ میرا غلب ہے شہود علوی سے میری کافی پرانی دوستی ہے۔ ن بار اس کے گھر بھی جا چکا ہوں آج سے پہلے نہ آپ کو وہاں دیکھا ہے اور نہ کبھی کوئی ذکر سنا ہے جبکہ ن مسز علوی فون کرتے وقت آپ کو اپنی نند کہہ رہی ہیں؟“ اس نئے سوال پر لائبہ نے گہرا سانس لیا۔ سے انجانے میں ہی اس مہربان اجنبی شخص پر جو تک اس کے لیے بالکل اجنبی تھا اور اب کچھ دیر سے بہت شناسا لگا تھا انحصار کرنا تھا اپنے بارے میں نا بھی مجبوری ہی تھی۔

”آپ اسے اتفاق ہی کہہ سکتے ہیں میری بھی آپ سے کبھی ملاقات نہ ہو سکی اور نہ آج سے پہلے بنی یا بھیا سے آپ کا ذکر سنا ہے۔ میں شہود بھائی کی زاد بہن ہوں۔ وہ خود اس سلسلے میں حاضر ہوتے آپ سے رابطہ کرتے مگر افسوس وہ آج کل شہر سے ہیں۔ آپ اسے میری مجبوری کہہ سکتے ہیں کہ نہ خود آنا پڑا۔“

”اچھا کیا..... اسی بہانے آپ سے ملاقات تو کی۔“ اچانک اس نے بہت بے ساختگی سے یہ کہا تھا۔

”تو کیا یہ بھی ابھی تک اس واقعہ کو نہیں بھول؟“ لائبہ کا دل ایک لمحے کو ٹھہر گیا تھا۔ اس نے اس کی طرف دیکھا جس کے ہونٹوں پر ایک نہایت زیب سی مسکراہٹ رقصاں تھی۔ لائبہ کو کافی اچنکھا یہ مسکراہٹ کچھ کہتی ہوئی لگی عین اسی لمحے اس

نے بھی لائبہ کی طرف دیکھا تھا۔ اس کی آنکھیں بھی بہت کچھ کہہ رہی تھیں بہت سی کہانیاں سنارہی تھیں مگر اس نے خود ہی نظر چرانے میں پہل کر لی۔ باقی سارا راستہ بھی وہ باہر کا نظارہ کرتے ہوئے خاموش رہی فوزان صدیقی نے بھی دوبارہ اسے نہیں چھیڑا تھا۔

گھر آ کر وہ خود ہی مکمل طور پر گھر کا جائزہ لینے میں مگن ہو گیا۔ فنگر پرنٹس لینے کے بعد اس نے اپنے ساتھی کے ساتھ سارے گھر کا ایک چکر لگایا تھا جہاں سے اسے کچن سے چوروں کے متعلق کافی اہم ثبوت مل گئے تھے جن میں ایک مردانہ گھڑی کے علاوہ ایک رومال بھی تھا چوروں نے کچن میں شاید چائے پی بھی اور کھانا بھی کھایا تھا۔ وہ سب دیکھتا رہا۔ مہ جبین بھابی فوزان صدیقی کی اس ساری تحقیقات میں پیش پیش تھیں جبکہ وہ آتے ہی بھابی والے پورشن میں ان کے لاؤنج میں بیٹھی بھوک مٹا رہی تھی۔

”لائبہ! تم گئی تو بارہ بجے تھیں اور اب تین بج رہے ہیں کہیں رہ گئی تھیں؟“ سارے گھر کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد مہ جبین بھابی ان لوگوں کو لیے اپنے پورشن میں آ گئی تھیں جہاں وہ بیٹھی اب کھانا کھا رہی تھی۔

”رہنا کہاں ہے بھابی! آدھ پونا گھنٹہ ان لوگوں کے آفس میں پہنچنے میں لگ گیا پھر پورا ایک ڈیڑھ گھنٹہ اس شخص نے مجھے اپنے کمرے میں بٹھائے رکھا کہ صاحب فارغ نہیں ہیں۔ وہاں بیٹھ کر اس شخص کی نظریں برداشت کرتے ہوئے میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اسے شوٹ کر دوں۔“ بھابی کو بتاتے ہوئے اس نے اس بد دماغ کا نشیبل کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے فوزان کے سامنے اب سر جھکا لینے پر بے پناہ غصہ آیا۔ اسی لیے بغیر لحاظ کیے کہہ گئی۔ فوزان صدیقی نے حیرانی سے بہت چونک کر لائبہ اور پھر

اپنے ساتھی کو دیکھا آخر میں نظروں میں کچھ برہمی آگئی تھی۔ لائبر نے کوئی پروا نہیں کی۔ ”خدا خدا کر کے میری اے ایس پی صاحب سے بات ہوئی تو باقی کا وقت انہیں صورت حال سے آگاہ کرنے چائے پینے اور واپس آنے میں صرف ہو گیا۔“ فوزان صدیقی کا چہرہ خفت و شرمندگی اور غصے سے سرخ ہو چکا تھا۔ ”ویسے فوزان صدیقی صاحب! یقین تو نہیں آتا یہ شخص آپ کا ماتحت ہے جسے عورتوں سے بات کرنے کی تمیز نہیں۔“ اس نے اب براہ راست مخاطب کر کے فوزان صدیقی اور کانشیبل دونوں کو شرمندہ کر دیا تھا پھر وہ خود ہی دونوں کے شرمندہ شرمندہ سے چہروں سے حظ اٹھاتی رہی۔

”کوئی بات نہیں ہو جاتا ہے ایسا..... ضونی! تم ان کے لیے چائے بنا لاؤ۔“ بھابی دونوں کے خفت سے سرخ چہروں کو دیکھ کر فوراً اسے گھورنے لگیں۔ وہ سر جھٹکتی خالی برتن ٹرے میں رکھنے لگی، ضونی فوراً اٹھی تھی۔

”نہیں بھابی پلیز! اس تکلف کی ضرورت نہیں ابھی تو میں ڈیوٹی پر ہوں پھر کبھی آؤں گا تو چائے ضرور پیوؤں گا۔“ اس نے فوراً ضونی کو روک دیا۔ ساتھ سہولت سے انکار بھی کر دیا۔ پھر لائبر کی طرف دیکھتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔

”میں اس کی طرف سے لائبر افتخار معذرت خواہ ہوں۔ دراصل یہ نیا آیا ہے ایک ہفتہ پہلے ہی اس نے میرے پاس جوائن کیا ہے۔ جہاں یہ پہلے کام کرتا تھا وہاں کے لوگوں نے اس کی عادات بگاڑ دی ہیں۔ پرانی عادتیں آہستہ آہستہ ہی چھوٹی ہیں۔ میرے ساتھ رہے گا تو آپ اسے میرے جیسا ہی پائیں گی۔“ اب شرمندہ ہونے کی باری شاید لائبر افتخار کی تھی۔ اگرچہ فوزان صدیقی نے ایسی شرمندگی

والی کوئی بات نہیں کہی تھی پھر بھی اسے کافی برا لگا تھا۔ باقی سب فوزان کی بات پر ہنسنے لگے تھے۔ بھابی اسے مزید روکنے پر اصرار کر رہی تھیں مگر وہ بہت ہی شائستگی سے منع کر گیا۔ ”تو پھر لائبر افتخار آپ دوبارہ کب میرے آفس آ رہی ہیں؟“ بھابی کے کہنے پر وہ بھابی کے ہمراہ گیٹ تک اس کے ساتھ آئی تھی۔ اپنی گاڑی کے قریب پہنچ کر اچانک ہی اس نے لائبر افتخار کو مخاطب کر کے پوچھا تھا۔

”میں سمجھی نہیں.....!“ وہ الجھ گئی وہ واقعی نہیں سمجھی تھی۔

”میرا مطلب ہے میرے ساتھ کام کرنے والوں کا جائزہ لینے کب تشریف لائیں گی تاکہ ہم منتظر رہیں۔“ ہونٹوں پر ایک شریر سی مسکراہٹ لیے وہ یقیناً مذاق بکرا رہا تھا۔ لائبر نے عجیب نظروں سے اسے دیکھا۔ ابھی شناسائی کو چند گھنٹے بھی نہیں گزرے تھے کہ وہ مذاق کرنے بیٹھ گیا تھا۔ اسے کاڈ برا لگا۔ اسے فوزان صدیقی کی یہ بے تکلفی ایک آنکھ نہ بھائی۔

”آئی ایم سوری اے ایس پی فوزان صدیقی صاحب! آپ شاید میری بات کا برا مان گئے ہیں مگر میں نے جسے جیسا پایا بیان کر دیا۔ آپ برا مانا سکتے ہیں مگر میں جس گوشت سے گزری ہوا آپ اس کا اندازہ نہیں لگا سکتے پھر بھی میرا یہ برخلوم مشورہ ہے بلکہ ذاتی رائے کہہ سکتے ہیں اس شخص واقعی تربیت کی سخت ضرورت ہے۔ ضروری نہیں تھانے میں آنے والی ہر لڑکی غلط ہی ہو۔“ وہ اس مذاق کا کچھ زیادہ ہی برا مان گئی تھی۔ اسی لیے کاڈ نروٹھے پن سے کہہ گئی تھی۔ بھابی نے لائبر کے غصے والے چہرے کو دیکھ کر فوراً درمیان میں مداخلت کی۔ ”آئی ایم سوری فوزان بھابی! برا مت منائیے

اس وقت کافی پریشانی میں ہے اسی لیے یوں کہہ گئی۔ آپ خود آئے بہت بہت شکریہ۔ شام تک شہود بائیں گے وہ خود ہی رابطہ کر لیں گے۔“ وہ لائبر کے اس چہرے پر ایک نظر ڈال کر ہونٹوں کو سختی سے نیچے گاڑی میں بیٹھ گیا۔ ایک ہلکا سا مذاق اسے کافی کا پڑا تھا۔ خدا حافظ کہتا ہوا وہ بہت جلد گاڑی نکال لے گیا تھا۔

”لائبر! تمہیں فوزان صدیقی سے اتنے روکھے بچے میں بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔ وہ واقعی ایک اچھا ص اور فرض شناس آفیسر ہے پھر وہ اپنے ساتھی کی طبی پر معذرت بھی کر بیٹھا تھا۔“ مہ تبین بھابی کیدار کو گیٹ بند کرنے کا کہہ کر اس کی طرف آ گئی تھیں۔

”بھابی! میں نے فوزان صدیقی کو کچھ نہیں کہا، پ نہیں جانتی ان کے کانشیبل نے میرے ساتھ بیسی بد تمیزی کی تھی۔ میں ان کی فرض شناسی اور نیک بی کی قائل ہوں۔ بھابی! میں نے آپ کو بتایا ماناں کہ مجھے کوئی شخص اس اجازت بیابان جگہ سے نکال کر ہاسپٹل چھوڑ گیا تھا۔ اس رات کی تاریکی میں وہ ویران علاقے سے وحشی درندے لوگوں سے حفاظت نکال کر لانے والا کوئی اور نہیں تھا وہ یہی ہے ایس پی فوزان صدیقی تھا جو مجھے ہاسپٹل چھوڑ کر باگم ہوا کیا آج دکھائی دیا ہے۔“ وہ یکدم بھابی کو بتا کر رونے لگی تھی۔ بھابی اس انکشاف پر از حد حیران تھیں۔ یہ بات پایا اور ضونی کے علاوہ بھابی اور بھابی ہی جانتے تھے۔ وہ بھی اکثر اس اجنبی محسن کو دعائیں دیتے رہتے تھے۔

”بھابی! آج جب میں اس کے آفس میں داخل ہوئی تو ایک پل کو اندازہ بھی نہیں تھا کہ اس شخص سے اقات ہو جائے گی جس فوزان صدیقی کا آپ ذکر

کر رہی ہیں وہ یہی ہے۔ اس شخص کو وہاں دیکھ کر اس قدر حیران ہو گئی کہ کئی پل کچھ سمجھ ہی نہ سکی۔ مزید حیرت کی بات یہ ہے کہ یہ بھی مجھے نہیں بھولا۔ اس نے بھی مجھے پہچان لیا تھا پھر میری یہاں موجودگی اور آپ سے تعلق پوچھنے لگا۔“

”حیرت ہے۔ فوزان صدیقی کے بارے میں میں بہت زیادہ نہیں جانتی۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے ہم لوگ اسے چند سالوں سے جانتے ہیں اور یہ تب سے یہاں اپنی فیملی کے ساتھ رہائش پزیر ہے۔ میں ایک دفعہ اس کے گھر بھی گئی تھی وہ بھی شہود کے ساتھ۔ کئی دفعہ آچکا ہے۔ چونکہ یہ بہت ہی لیے دیئے رہنے والا بندہ ہے اسی لیے میری بھی اس سے کوئی خاص بات چیت نہیں ہوئی۔“

بھابی اس کے بارے میں بتا رہی تھیں وہ گھر اور فیملی کے نام پر چونک گئی۔ اچانک ہی فوزان صدیقی کی معنی خیز مسکراہٹ اور نظروں کا مفہوم آنکھوں میں آ سمایا۔

”کیا وہ شادی شدہ ہے بھابی!“

”نہیں..... کوارا ہے ابھی تک۔ ایک دفعہ شہود کے پوچھنے پر ہی اس نے بتایا تھا کہ اس کی دونوں چھوٹی بہنوں کی شادیاں ہو چکی ہیں۔ اس کا بھائی بھی شادی کے قابل ہے۔ باپ تو جلنے پھرنے سے قاصر ہے۔ ماں کافی عرصہ پہلے انتقال کر گئی تھیں۔ گھر میں باپ کے ساتھ دونوں بھائی ہی ہوتے ہیں۔ نجانے اس نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی۔ ایک دفعہ شہود نے مذاق میں پوچھا تھا تو کہنے لگا جس کی اسے تلاش ہے وہ ایک جھلک دکھا کر کہیں گم ہو گئی ہے، کبھی زندگی میں ملی تو شادی کا بھی سوچوں گا۔“ بتاتے بتاتے آخر میں بھابی مسکرائے لگی تھیں۔ وہ مسکرا بھی نہ سکی۔ ذہن فوزان صدیقی کی نظروں اور غیر معمولی

رویہ میں ہی الجھار رہا۔ ”چلو چھوڑو اس ذکر کو۔۔۔۔۔ اندر چلتے ہیں۔ ضوفی کو بھی بہت تیز بخار ہو گیا ہے۔“ وہ اسے بازو سے پکڑ کر اندر کی جانب بڑھ گئیں۔ ضوفی کا سن کر اس کی فکر مندی یکدم بڑھ گئی۔

”ڈر بھی تو بہت گئی تھی تاہم اندر کی طرف جاتے اس نے کہا۔



ماما پاپا کے بعد اگر یہ دونوں بہن بھائی کی طرح ان کا ساتھ نہ دیتے تو شاید ان دونوں کے لیے زندگی کا تصور بھی سوہان روح تھا۔ اس ایک جان نکال دینے والے شرمناک واقعے کے بعد یہ بھائی اور بھیا ہی تھے جو ہر لمحہ اس کے اندر زندہ رہنے کی لگن پیدا کرتے رہتے تھے۔ وہ واپس اسلام آباد آنے کے بعد بالکل ہمت مار چکی تھی۔ یہ بھائی کی محبت ہی تو تھی جس نے اسے زندہ رہنے کے لیے اکسایا۔ اسے دنیا کے نشیب و فراز سے آگاہ کرتی تھیں اور وہ آج جو تھوڑے بہت اعتماد کے ساتھ معاشرے میں جی رہی تھی تو یہ ان دونوں میاں بیوی کی محبتوں اور کاوشوں کا نتیجہ ہی تھا۔



اسی شام شہود بھائی واپس آ گئے تھے۔ آتے ہی انہوں نے ان دونوں بہنوں کو بالکل بڑے بھائی والا مان دیا تھا۔ وہ چھپر چھپایا بنے ان کے سروں پر آ موجود تھے۔ اس واقعے کے بعد جو احساس محرومی جاگا تھا وہ ان کی محبتوں میں کہیں بہہ گیا۔ پھر وہ خود ہی فوزان صدیقی سے مل کر معاملے کی پڑتال کروانے لگے۔ رفتہ رفتہ سارا معاملہ ہی سلجھ گیا۔ اس دن کے بعد فوزان صدیقی دوبارہ نہیں آیا تھا مگر اس کا وہی کانشیل لائبہ سے اپنے رویے کی معافی مانگنے ضرور آیا تھا۔ اور اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے

اس کی صورت اس قدر رونی تھی کہ اس کے ساتھ ساتھ بھائی اور ضوفی بھی بے اختیار ہنس دیں۔

”لگتا ہے تمہیں تمہارے صاحب نے بہت ڈانڈا ہے۔“ ہنستے ہوئے اس نے پوچھا۔

”جی بی بی۔۔۔۔۔! لیکن غلط بھی تو نہیں ڈانڈا۔ یہ واقعی قصور تھا۔“ اس بد دماغ شخص کے منہ سے اپنا غلطی پر معذرت کے الفاظ سن کر ایک خوش کن احساس جاگا تھا۔

”چلو تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا مجھے اور چاہیے۔ کوشش کرنا آئندہ عورت کی ہمیشہ عزت کو جو گھر میں ہو صرف وہی ماں بہن بیٹی بیوی ہی قائم عزت نہیں ہوتی۔ باہر نظر آنے والی عورتیں بھی محترمہ ہوتی ہیں۔ ان کو بھی عزت دیا کرو۔ میرا مقصد تمہارا بے عزتی نہیں کروانا تھا اور نہ ڈانٹ پڑوانا تھا۔ میرا صرف اتنا چاہتی تھی کہ جس شخص کے ساتھ تم کرتے ہو خود بھی اس کی طرح بن جاؤ تاکہ آئندہ کوئی تمہاری وجہ سے اسے شرمندہ ہونے پر مجبور کرے۔“ اس نے رسائیت سے سمجھایا تو وہ سر کر کے چلا گیا۔

چور گرفتار کر لیے گئے تھے اگرچہ ان لوگوں۔ ان کا سامان برآمد نہیں ہو سکا تھا پھر بھی مجرموں اقرار جرم ضرور کیا تھا۔ بھائی نے ہی انہیں یہ خوشخبری سنائی تھی۔ انہوں نے شکر ادا کیا۔ ان کے لیے اتنا کافی تھا کہ مجرم پکڑے تو گئے ہیں۔ یہاں تو مزہ بھی شک کی بنیاد پر دھر لیے جاتے ہیں۔ ان کی رقم تو حاصل نہیں ہوئی تھی مگر فوزان صدیقی مقدمہ عدالت میں جانے پر نقصان پورا کر۔ نوید سنائی تھی۔

بینک میں ان دونوں بہنوں کی اکاؤنٹس اچھی خاصی رقم تھی۔ دونوں نے اس میں سے

الٹھڑکی آرائش وزینا میں خرچ کی تھی۔

”لائبہ! میں نے گیٹ پر چوکیدار رکھوا لیا ہے۔ وہ ان گھروں کی نگرانی کرے گا۔“ شہود بھائی کی اپنے لیے انتہا درجے کی فکر مندی پر اس کی آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے۔

”بھائی! اگر آپ کا وجود نہ ہوتا تو پتا نہیں ہمارا کیا؟“ جب سب رشتے داروں نے ان دونوں بہنوں سے آنکھیں پھیر لی تھیں حتیٰ کہ سگی پھوپھی نے تمام شتے ناتے ختم کر لیے تھے بڑی پرانی نسبت توڑ دی تھی تو ان حالات میں شہود نے واقعی بڑے بھائی کے فرائض نبھائے تھے۔

”یہ آنسو بہانا بند کر دے تو میرا فرض تھا۔ تم دونوں ری چھوٹی بہنیں ہو۔ میں تم پر کوئی احسان نہیں کر رہا ترس کھارہا ہوں صرف اپنے فرائض نبھارہا ہوں۔“ انہوں نے بہت پیار سے اسے حوصلہ دیتے اپنے ہاتھ لگا لیا۔ اس امتیازی سلوک پر ضوفی بھی رودی گئی۔ اگلے دن شام سے کچھ پہلے اس نے اور ضوفی نے مارکیٹ کا ایک چکر لگانے کا سوچا تھا۔ وقاص کی بیعت ابھی بھی نہیں سنبھلی تھی۔ بھائی نے ساتھ اپنے سے انکار کر دیا سو دونوں ہی چلی آئی تھیں۔ ریداری کر کے دونوں واپس لوٹ رہی تھیں جب دھڑے رستے میں گاڑی نے مزید وفاداری نبھانے سے انکار کر دیا تھا۔

”اوہ۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔ اب کیا ہوگا؟“ ضوفی گاڑی کے دیکھ کر بول اٹھی۔

”پری! آپ اس پھنچر کھٹارا کو بیچ کیوں نہیں دیتیں؟ کتنی دفعہ کہا بھی ہے کہ نئی گاڑی لے لیتے ہیں تھی تو گنجائش نکل آتی ہے اب تو یہ آئے دن تنگ رہنے کی ہے۔ روز پانچ چھ سوکھا جاتی ہے۔“ لائبہ مسلسل گاڑی سے طبع آزمائی کرتے دیکھ کر وہ روانی

سے بولتی رہی۔ ”میرا خیال ہے پری! یہ مزید وفاداری نہیں نبھائے گی۔ ناراض محبوبہ کی طرح تو یہ بیچ سڑک پر اٹھلا رہی ہے۔ میری ماںیں تو اسے یہیں چھوڑتے ہیں۔ کوئی ٹیکسی لے لیتے ہیں اور گھر چلتے ہیں۔“ لائبہ نے کچھ دیر تک مزید کوشش کی جب واقعی مایوس ہو گئی کہ یہ گاڑی اب راضی نہیں ہوگی تو اس نے بھی باہر نکل کر لاک لگا دیا۔

دور دور تک ٹیکسی کا نام و نشان نہیں تھا۔ رات کے گہرے سائے مزید تاریک ہوتے جا رہے تھے۔ کافی دیر کے انتظار کے بعد بھی کوئی سواری نہ ملی تھی۔

”کوئی سواری نہیں مل رہی پری! مجھے تو اب ڈر لگ رہا ہے۔“ کافی دیر تک بھی اس قدر سنسان علاقے میں سواری نہ ملی تو ضوفی نے اس کا ہاتھ سختی سے پکڑ لیا۔ ”پری! اس قدر اندھیرے میں اگر کوئی چور ڈاکو ادھر آ گیا تو؟“ ضوفی کی زبان خاموش نہیں ہو سکتی تھی۔ بول بول کر اب اس کی جان نکالنے کو تیار تھی۔ ”ایک تو اس بے وفا کو آج ہی بے وفائی کرنی تھی۔ گھر میں بھائی بھیا پریشان ہو رہے ہوں گے۔“ کینہ تو زنگیوں سے گاڑی کو گھورتے اس نے پھر کہا۔

”خدا جانے ہم لوگوں کے ساتھ ہی ایسے اچانک حادثات کیوں ہوتے ہیں؟“ ضوفی اب خود سے ہی بڑبڑا رہی تھی۔ چل چل کر ٹانگیں بے جان ہو رہی تھیں اب یہ انتظار کے لمحات سخت گراں گزر رہے تھے۔ لائبہ خاموشی سے حفاظتی دعائیں پڑھتی رہی۔ ضوفی اچانک ہی تھوڑا سا سڑک کی طرف بڑھتے ہوئے درمیان میں جا کھڑی ہوئی تھی۔

”ضوفی! یہ کیا پاگل پن ہے؟ ادھر آؤ ابھی کوئی گاڑی آ جائے تو۔۔۔۔۔“ لائبہ نے ایک دم آگے بڑھ کر ضوفی کا بازو کھینچا۔ وہ اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہیں

ملی تھی۔ چونکہ یہ کافی سندان علاقہ تھا گاڑیاں بھی رات کے اس پہرا کا دکاہی گزر رہی تھیں۔

”اچھا ہے اس طرح کوئی گاڑی تو رکے گی۔ کسی سے لفٹ ہی لے لیں گے۔ اس طرح تو ویران سڑک پر اب مجھ سے مزید نہیں بھڑا ہوا جاتا۔ ابھی کوئی پیچھے سے بندوق لے کر آ گیا اور اکیلی تنہا لڑکیاں سمجھ کر انوا کر لیا تو؟“

”اے...! ضوفی ڈراؤ تو نہیں...“ لائیبہ اس کے یوں نقشہ کھینچنے پر ہول ہی تو اٹھی۔

”اچھا! دیکھتے ہیں ٹیکسی تو نہیں ملے گی کسی سے مدد ہی مانگ لیں گے۔ تم تو کم از کم ادھر آؤ۔“ دور سے پکارو آتے دیکھ کر اس نے ضوفی کا ہاتھ دوبارہ تھاما تھا۔ ضوفی بھی اس قدر ڈھیٹ تھی کہ فوراً ہاتھ چھڑوا کر آگے بڑھ کر دونوں ہاتھ ہلاتے ہوئے گاڑی رکوائے گی۔ اس اندھیرے میں گاڑی کے ضوفی سے صرف تین چار قدم پیچھے ہی بریک لگائی تھی۔ اس اچانک افتاد پر لائیبہ کے تو اوسان خطا ہو گئے۔ دل یکدم لرز اٹھا۔

”اگر ضوفی کو کچھ ہو جاتا تو...“ یہ خیال ہی اس کے لیے سوبان روح تھا۔

”بے وقوف...! احمق...! ضوفی تمہیں کب عقل آئے گی؟“ ضوفی کا بازو کھینچ کر اپنی طرف گھینٹے ہوئے وہ ایک دم بری طرح اس پر برس پڑی۔ لائیبہ کا دل سوکھے تے کی طرح لرز رہا تھا۔ بغضیں خوف سے بند ہونے کو تھیں۔ ابھی کوئی شخص ٹارچ تھامے گاڑی کا دروازہ کھولے ان دونوں کی طرف آ گیا۔

”معاف کیجیے گا۔ آپ ٹھیک تو ہیں؟“ کافی مہذب انداز اور کہایت فکر مند کی سے مخاطب کیا گیا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے پری آپ کو... میں ٹھیک ہوں۔“

”کچھ نہیں ہوا مجھے...“ نو جوان کو جواب دے کر وہ حواس باختہ سی لائیبہ کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

”معاف کیجیے گا میڈم! خودکشی کا یہ طریقہ انتہائی پرانا ہو چکا ہے۔ کوئی اور طریقہ آزمانے کی کوشش کرتیں۔ خواہ مخواہ راہ چلتے مجھ بے گناہ کی گردن پھنسو رہی تھیں۔“ وہ شخص ضوفی کو بالکل ٹھیک ٹھاک دیکھ کر اب طنز فرمانے لگا تھا۔ لائیبہ کی تو کچھ بولنے کی بھی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ ضوفی کی بیوقوفی پر بے انتہا غصہ آیا تھا۔

”آئی ایم سوری... جناب میں کیا کرتی۔ ایہ کرنا میری مجبوری تھا۔“

”کیا! آپ کا مطلب ہے خودکشی!“ وہ شخص ہونقوں کی طرح آنکھیں پٹ پٹا کر ضوفی گھورنے لگا۔ ضوفی اس کی بات پر جھل ہو گئی۔ پھر فو نفی میں سر ہلانے لگی۔

”آئی ایم سوری مسٹر! میں مانتی ہوں یہ اس کا غلطی ہے میں اس کی طرف سے معذرت چاہتی ہوں۔“ لائیبہ نے آخر کار بولنے کی ہمت کر ہی ڈالا تھی۔

”آپ مانتی کیا ہیں... یہ واقعی ان کی غلطی ہے۔ اگر واقعی کوئی حادثہ ہو جاتا یا قتل ہو جاتا... پھنستی تو میری ہی گردن نا!“ اس شخص غصہ ابھی بھی کم نہیں ہو رہا تھا۔ لائیبہ نے ضوفی گھورا۔

”نہیں پلیز! ایسا مت کہیے...“ لائیبہ نے دبا کر اسے سمجھ بھی کہنے سے باز رکھا۔

”میں نے بتایا نا یہ ہماری مجبوری ہے دراصل ہماری گاڑی خراب ہو گئی ہے کافی دیر سے ہم ٹیکسی کا انتظار کر رہے تھے وہ نہیں ملی تو سوچا کسی۔“

لفٹ ہی لے لیں۔ افسوس رات کے اس وقت کوئی گاڑی روک ہی نہیں رہا تھا۔ اسی لیے مجھے یہ سب کرنا پڑا۔ اس میں آپ کو تکلیف دینا میرا مقصد نہیں تھا۔“ ضوفی نے شرمندہ ہوتے ہوئے کافی مہذب لہجے میں اسے ساری تفصیل بتاتے معذرت بھی چاہی۔

”اچھا طریقہ ہے لفٹ لینے کا۔۔۔۔۔ کسی کی جان گئی اور آپ کی ادا ٹھہری۔“ ضوفی کے شرمندہ ہونے اور معذرت کرنے پر اس کا غصہ قدرے کم ہوا۔ ”اب کیا ارادہ ہے یا تو ایک طرف ہو جائیں یا پھر مجھے جانے دیں۔“ اس نے مزید کہا۔

”پلیز آپ ہمیں ہمارے گھر تک ڈراپ کر دیں۔ ہم آپ کے بہت مشکور ہوں گے۔“ ضوفی کی بات پر سر ہلاتا ہوا وہ اپنی گاڑی کی طرف چلا گیا تھا۔ شاید گاڑی میں کوئی تھا۔ اس سے بات کرنے کے بعد وہ دوبارہ ان دونوں کی طرف آیا تھا۔ ”آئیں پلیز!“ ضوفی کا چہرہ ایک دم کھل اٹھا وہ کہہ کر واپس چلا گیا تھا۔ دونوں اپنی گاڑی سے سامان نکال کر اس شخص کی گاڑی کی طرف بڑھیں۔ پجارو کا پچھلا دروازہ اس شخص نے کھول دیا تھا۔ سامان اور شاپنگ بیگز رکھنے کے بعد وہ دونوں بھی بیٹھ گئیں۔ سامان کیا تھا کچھ پردے اور کپڑے تھے کھانے پینے کا گھریلو ساز و سامان تھا۔ بیکری کی اشیاء تھیں، سامان رکھ کر اس نے جیسے ہی سر اٹھایا۔ سیدھی نظر گاڑی والے شخص کے ساتھ بیٹھے شخص پر ٹھہر گئی۔ اسے یہاں دیکھ کر نہ صرف حیران ہوئی تھی بلکہ اس کے ہونٹوں نے بے اختیار جنبش بھی کی تھی۔

”اے ایس پی فوزان صدیقی!“ لائبہ کے یوں دیکھنے پر ضوفی بھی ادھر متوجہ ہوئی تھی۔ رات کے اس پہر گاڑی میں بھی اندھیرا تھا۔ اس کے باوجود وہ فوزان صدیقی کو بغور دیکھ سکتی تھی۔ پہچان کے رنگ

واضح ہوتے ہی وہ خوش دلی کا مظاہرہ کرنے لگی۔ لائبہ اتنی دیر سے یوں اس کے بے پروا بننے پر ہی خول میں سمٹنے لگی۔ اس کی یوں بے پروائی و توجہی پر بے انتہا غصہ آیا مگر پھر اس کے یوں انہ بنے بیٹھنے پر وہ بھی انجان بن گئی۔

”ارے۔۔۔۔۔ اے ایس پی صاحب آ یہاں؟ واہ! حیرت انگیز۔“ ضوفی کے بے اختیار مخاطب کرنے پر اس نے پلٹ کر صرف ایک ہلکے مسکراہٹ کے ساتھ ان دونوں کو دیکھا تھا۔

”السلام علیکم۔۔۔۔۔ کیسی ہیں آپ؟“ اس نے بھی پلٹ کر دونوں کو سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! ہم تو بالکل ٹھیک ہیں۔ کہاں۔ آپ۔ دوبارہ آئے ہی نہیں؟“ ضوفی کے چہرے سے لگ رہا تھا جیسے وہ یہاں فوزان صدیقی کو دیکھنے کے لیے انتہا خوش ہوئی ہے۔ لائبہ نے ضوفی کی اس تکلفی پر اسے صرف گھورا ہی تھا۔ جب مقابلہ لانے کا روادار نہیں تو وہ کیوں اپنے مقام۔ گرتیں۔ وہ اندر ہی اندر کڑھ رہی تھی جبکہ ضوفی پر اس کے گھورنے کا بالکل اثر نہ تھا۔

”آپ دونوں ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ اب گاڑی کا مالک دونوں کو حیرت سے دیکھتے ہو۔ پہلے اس شخص سے پھر ضوفی سے مخاطب تھا۔ وہ ایک دم ہنس دی۔

”جی جناب! یہ ٹھہرے اے ایس پی صاحبہ سرکاری لوگ ہیں وی آئی بی اہمیت کے حامل۔ ان لوگوں سے ہم جیسے عام لوگوں کا سامنا ہو جاتا۔ سو کبھی کبھار جان پہچان بھی ہو جاتی ہے۔“ ضوفی لائبہ کی اندرونی کیفیت سے قطعی نابلند نہایت خوش مزاجی سے کہتی گئی۔ ضوفی کے اس انداز سے دونوں نے لطف لیا تھا۔ دونوں بے اختیار ہتھکڑیاں لگا کر بیٹھ

تھے۔ لائبہ دونوں کی آواز سنتی رہی۔

”خاتون! آپ کا تجزیہ ہم جیسے بے ضرر لوگوں کے بارے میں غلط بھی ہو سکتا ہے۔ عام لوگوں سے ویسے بھی مل جل لیتے ہیں۔“ وہ کن اکھیوں سے خاموش بیٹھی لائبہ کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”خاک ملتے ہیں؟ اس دن کے بعد سے تو آپ نے گھر آئے ہی نہیں۔ لگتا ہے پری کی بات کا پ نے خاصا برا منایا ہے اور تو اور وہ آپ کا کاشمیل۔ معذرت کرنے آیا تھا۔“ اس موقع پر یہ موضوع سا نامناسب تھا۔ ضوفی اب بھی ہلکے پھلکے انداز سے باور کروا رہی تھی۔ ضوفی کی اس بنا کے بولنے کی عادت پر لائبہ کو پہلی دفعہ بے پناہ غصہ آیا۔ ”ہم ورتے اگر کوئی ہم کو دوبارہ بلاتا تو۔۔۔“ فوزان صدیقی نے اس دفعہ دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے نثرانی نگاہوں سے خاموشی سے باہر کا نظارہ کرتی ٹی سرخ چہرے والی لائبہ کا جائزہ لیا۔

”وائفی آپ دعوت کے منتظر تھے تو پھر ٹھیک ہے جب ہمیں گھر ڈراپ کریں گے تو آپ کو بھی رے ساتھ ہمارے گھر جانا پڑے گا۔ کیوں پری!“ فوزان صدیقہ نے کبھی ہوئی اس نے خاموشی ہی لائبہ کو بھی مخاطب کیا تھا۔ جس کے چہرے بے واضح ناگواری چھا چکی تھی۔

”پتا نہیں تم خاموش نہیں بیٹھ سکتی ہو؟“ واری سے اس نے ضوفی کو جھڑک دیا۔ اپنی طرف سے تو اس نے خاصی آہستہ آواز رکھی تھی پھر بھی فوزان صدیقی کے کانوں میں پہنچ ہی گئی تھی۔

”نہیں۔۔۔ آج تو نہیں پھر کبھی سہی۔۔۔“ ان نے اس کی ناگواری کو محسوس کرتے کافی سبھاؤ سے ہاتھ دیا تھا۔

”پلیز آپ یہاں سے موٹر لے لیں۔“ ضوفی نے ہاتھ کے اشارے سے اس شخص کو راستہ بتایا۔ ”آپ کی یہ نہیں تو آج کسی کام نہیں آئے گی۔“ آپ کو آج ہمارے گھر جانا ہوگا۔ شہود بھائی بھی اس وقت گھر پر ہوں گے پلیز۔۔۔۔۔ پھر آپ کی چائے ہم پر ابھی ادھار ہے وہ کون پیے گا؟ بس آپ ہمارے ساتھ ہی جا رہے ہیں۔ یہ میرا حکم ہے۔“ اب کے ضوفی نے ازلی بے تکلفی و بے پروائی کا مظاہرہ کیا تھا۔ لائبہ تو چپ کی چپ رہ گئی۔ اب وہ سب کے سامنے اسے جھڑک بھی نہیں سکتی تھی اس کی مسلسل خاموشی اور گھر کیوں کا تو کچھ اثر ہی نہیں ہو رہا تھا اس ڈھیٹ پر۔

”کون ہیں یہ دونوں؟“ کن اکھیوں سے پیچھے کی طرف دیکھتے ہوئے فوزان کی چوری پکڑتے ہوئے اس نے بہت آہستہ آواز میں فوزان سے پوچھا تھا۔ جس کے چہرے پر بڑی خوب صورت مسکراہٹ تھی۔

”لائبہ اور اس کی بہن۔“ بہت آہستہ آواز میں اس نے اس کے کان میں جواب دیا تو وہ چونک گیا۔ بے اختیار اس نے بریک لگائے تھے۔ بڑے تعجب سے فوزان صدیقی کو دیکھا جس کی مسکراہٹ مزید گہری ہو گئی تھی۔ اس نے یقین دلانے کو گردن بھی ہلا دی تھی۔ ”یہ کیا معاملہ ہے؟“ دوبارہ گاڑی اسٹارٹ کرتے اس نے بھی بہت آہستہ آواز رکھی۔

”چپ کرو بدتمیز گھر چل کر ساری بات بتا دوں گا۔“ اس نے اسے چپ رکھنے کا اشارہ کیا تو لائبہ نے اختیار گردن گھما کر باہر دیکھنے لگی۔ گاڑی جیسے ہی ان کے گیٹ کے سامنے رکی، ضوفی دونوں سے اندر چپنے پر اصرار کرنے لگی۔

”پری! آپ کہیے نایوں چلے جانا اچھا نہیں لگتا یہ

آپ کی بات ضرور مان لیں گے۔“ ضوفی اب اس کے سر ہو گئی تھی۔

”پلیز آپ اندر آئیے۔“ آپ نے ہماری مدد کی۔ اب یوں بغیر چائے پیے ہم آپ کو واپس تو نہیں جانے دیں گے۔“ ضوفی کے اصرار پر اس نے گاڑی والے کو دیکھتے ہوئے پیشکش کی تھی۔ بہت ہی ملائمت بھری آواز تھی اس کی۔ وہ شخص نجانے کیوں مسکرایا۔

”اب تو آنا ہی پڑے گا۔ آپ کہہ رہی ہیں آپ کو تو انکار نہیں کیا جاسکتا“ کیوں اے۔ ایس۔ پی فوزان صدیقی صاحب؟“ وہ شریر مسکراہٹ اور شرارت بھری آنکھوں سے فوزان کو دیکھتے اسے بھی دیکھ رہا تھا۔ لائیبہ اندر ہی اندر چڑنے لگی۔ پھر شاپنگ بیگز تھام کر آگے بڑھ گئی جبکہ ضوفی ان دونوں کے قدم بڑھانے کی منتظر تھی۔

فوزان صدیقی نے ایک نظر کھلے گیٹ سے اندر داخل ہوتی لائیبہ پر ڈالی پھر سر ہلا کر ضوفی کی سربراہی میں اندر کی جانب بڑھے تھے۔ ضوفی ان کے اندر آجانے پر بہت خوش تھی۔ ڈرائنگ روم میں ان دونوں کو بٹھا کر ضوفی شہود بھائی کے پورشن کی طرف بھاگی۔

”آپ پلیز تشریف رکھیے میں چائے لاتی ہوں۔“ وہ بھی ایک دو منٹ ان کے پاس بیٹھ کر چائے بنانے کا کہہ کر اٹھ گئی۔ پہلے اس نے چائے بنائی پھر ٹرالی سجانے لگی۔ نمک، بسکٹ پیسٹری رکھنے کے بعد اس نے خشک میوہ کے ساتھ پھل بھی رکھے جو وہ ابھی مارکیٹ سے لے کر آئی تھی۔ فریج سے سمو سے نکال کر اوون میں رکھ کر جلدی سے گرم کیے۔ ٹرالی سجا کر ایک اچھی نظر تمام لوازمات پر ڈال کر ٹرالی کھینچتی ہوئی وہ ڈرائنگ روم میں چلی آئی۔ جہاں

وقاص بھابی اور شہود بھابی بھی موجود تھے۔ محفل جمی ہوئی تھی۔ زور و شور سے باتیں ہو تھیں۔

”ارے آپ نے ناحق زحمت کی۔ اس تکلف کی کیا ضرورت تھی۔ صرف چائے۔ گزارا ہو سکتا تھا۔“ گاڑی والے شخص نے لواز سے سچی ہوئی ٹرالی کو دیکھتے کہا۔ وہ صرف مسکرا دی ”تکلف کیسا؟ سب چیزیں پہلے سے ہی تھیں میں نے تو صرف چائے ہی بنائی ہے۔“ کو چائے پیش کرنے کا اشارہ کر کے اس نے کاؤچ پر جگہ سنبھالی۔

”آپ کا نام کیا ہے؟“ چونکہ اس نے ہی اڈراپ کرنے کی ہامی بھری تھی اسی لیے وہ اس مخاطب تھی۔ گاڑی میں بیٹھے ہوئے اس کی طو دھیان ہی نہیں گیا تھا کہ یہ فوزان صدیقی کے کون ہے۔ اب اچانک خیال آیا تو نام پوچھنے لگی ”زبیر صدیقی..... میں فوزان صدیقی کا بھائی ہوں۔“ وہ ایک دم اس تعارف پر حیران کر چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ کتنی مشابہت تھی دو بھائیوں میں اس کے باوجود وہ اسے پہچان ہی سکی تھی۔ اسے اپنی عقل پر افسوس ہوا۔ ”میرے آپ کے بڑے مداح ہیں۔ ایک عرصے سے آپ سے ملنے کا اشتیاق لیے بیٹھا تھا۔ بھائی آپ کی بہت سی تعریفیں سن رکھی ہیں۔ میں سوچتا تھا کہ آخر لائیبہ افتخار کون ہیں آج یوں املنے پر اس قدر حیران ہوں کہ یقین نہیں آ رہا جن برسوں سے دیکھنے کی خواہش ہو وہ یوں بھی سرور جاتے ہیں۔“ وہ اس قدر محبت و اپنائیت سے کہہ رہا تھا کہ وہ ہونقوں کی طرح اسے تنگے لگی۔

”جی..... ای..... آپ.....!“ کچھ کہہ

میں اس نے فوراً لب بھیجے وہ کیا کہہ رہا تھا۔ سر سرانے لگا۔ وہ سالوں اور برسوں کی خواہش کا کر رہا تھا۔ اس دن بھابی نے بھی کچھ ایسا ہی کیا۔ وہ بے اختیار فوزان صدیقی کو دیکھنے لگی جس آنکھوں میں کسی قدر چمک اور چہرے پر ایک نین بھر پور مسکراہٹ تھی۔ وہ ان دونوں کی طرف نہیں تھا بھابی اور بھیا سے باتیں کر رہا تھا۔ اس تو ان دونوں کی طرف ضوفی اور وقاص بھی متوجہ تھے۔

”میرے بھائی بہت اچھے ہیں۔ انہوں نے اتنا آپ کی ایک جھلک دیکھنے کے بعد صرف آپ کا نظار کیا ہے۔ کئی دنوں سے وہ بہت خوش رہنے لگے تھے مجھے نہیں علم تھا کہ ان کی اس اچانک خوشی کی پشیمانی ہے۔“ وہ اب بھی بہت کچھ کہہ رہا تھا اس بے اختیار سر جھکالیا یہ کیا ہو رہا تھا کیوں ہو رہا ہے کچھ میں سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”کیا باتیں ہو رہی ہیں؟“ ضوفی کی آواز پر بے بھی متوجہ ہو گئے تھے۔

”میں ان سے پوچھ رہا تھا کہ لائیبہ کے کیا معنی؟“ اچانک ہی اس نے لائیبہ کے جھکے سر کو دیکھتے بے بات بدل دی تھی۔ لائیبہ نے ایک دم سر اٹھا کر اسے حیرت سے اسے دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر اپنے بھائی کے جیسی مسکراہٹ کھل رہی تھی۔ پوچھنا سر جھکالینا کافی برا لگا۔

”پری کے نام کی ایک حور جنت میں ہوتی ہے۔ لائیبہ نام کی حور جس کا جنت میں ایک نہایت منفرد مقام ہے۔ وہ بہت خوب صورت ہے۔ بالکل پری جیسی۔“ ضوفی اس کے گلے میں بازو بٹہ اور باقی سب کو لائیبہ نام کے معنی بتا رہی تھی۔

”پھر جب ان کا اتنا خوب صورت نام ہے بالکل انہی کی طرح منفرد و اعلیٰ تو پھر آپ انہیں ”پری“ کیوں کہتی ہیں۔ یہ تو کہیں سے بھی ”فیری لینڈ“ کی باسی نہیں لگتیں بلکہ جنت کی حور کا گمان ضرور ہو رہا ہے۔“ زبیر بھی بھرپور طریقے سے دیکھتے اس موضوع میں دلچسپی لے رہا تھا جب کہ باقی سب اس بات پر مسکرا نے لگے تھے اور وہ خود جھینپ گئی۔

”صحیح کہہ رہے ہیں آپ جنت کی حور کا تو کوئی نعم البدل ہی نہیں مگر کیا کریں ”پری“ کے علاوہ ”لائیبہ“ کا کوئی اور نیک نیم نہیں ہو سکتا جس طرح جنت کی حور منفرد و اعلیٰ مقام رکھتی ہے اسی طرح ”فیری لینڈ“ میں ایک ”فیری“ کا بھی سب سے جدا اور نمایاں مقام ہوتا ہے۔ دنیا کے باسیوں کے لیے جنت کی حور اور فیری لینڈ کی پری کا ایک جیسا ہی تصور ابھرتا ہے۔ خوب صورت و حسین رحم دل و مہربان منفرد و نمایاں مقام رکھنے والی حور اور پری۔ ہماری لائیبہ بھی بالکل ایسی ہی خصوصیات کی مالک ہیں۔ میں شروع سے ہی ان کو پری ہی کہتی ہوں ماما پاپا بھی ان کو پری کہتے تھے۔“ ضوفی بہت محبت سے کہہ رہی تھی۔

”شہود بھائی آپ ڈرائیور کو بھیج کر گاڑی منگوا لیں۔“ وہ اپنے یوں موضوع خن بننے پر جزیبزی ہو گئی تھی۔ چہرے پر کئی خوب صورت رنگ آ اور جارہے تھے۔ بات بدلنے کو اسے اچانک یاد آ گیا۔ بھائی سر ہلا کر اٹھ کر باہر جانے لگے تو فوراً اس نے روک دیا۔

”آپ بیٹھ جائیں گاڑی گھر پہنچ جائے گی۔“ شہود بھائی دوبارہ بیٹھ گئے تھے۔

”ضوفی! آپ پڑھتی ہیں؟“ زبیر کی مخاطب اب ضوفی تھی اس نے سر ہلا دیا۔

”میں بی ایس سی کی اسٹوڈنٹ ہوں۔“ ایک دفعہ

پھر موضوع لائبہ سے ہوتا ہوا ضوفی کی حرکت پر چلا گیا تھا۔ اس حرکت پر بھابی اور بھیا نے بھی اسے کافی شرمندہ کیا تھا۔ اس نے بمشکل موضوع کا رخ دوسری طرف مبذول کروایا تھا۔ وہ دونوں تقریباً دو گھنٹے بیٹھے تھے۔ لائبہ کو اپنی سادگی اور خلوص کی بدولت زیر اچھا لگا تھا۔ ہنس مکھ باتوں اور شرارتی سا لڑکا۔ وہ بھی ضوفی کی طرح اسے ”پری“ کہنے لگا تھا۔

”زیر آپ دوبارہ ضرور آئیے گا۔“ وہ دونوں جانے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے تو اس نے پر خلوص پیشکش کی۔

”صرف میں..... کیا بھائی کا آنا منع ہے؟“ وہ مذاق کر رہا تھا۔ لائبہ نے ناراضی سے اسے دیکھا۔ جبکہ باقی سب ہنسنے لگے تھے فوزان صدیقی سمیت۔

”میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔ اگر آپ نہیں چاہتے تو آپ پر زبردستی تو نہیں۔“ زوٹھے پن سے کہا۔

”ارے آپ بلائیں اور ہم نہ آئیں یہ ہو ہی نہیں سکتا۔ بھی ہم ضرور آئیں گے اور بار بار آئیں گے کیوں بھابی.....!“ وہ فوزان کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر کافی لاڈ سے پوچھ رہا تھا۔ وہ سر ہلانے لگا۔ وہ نچل ہو گئی۔ ایک دم آگے بڑھ کر سرخ چہرے سمیت ٹرائی پر برتن رکھنے لگی۔ اسے اپنا آپ اس وقت خاصا عجیب لگ رہا تھا۔ مگر اس صورت حال سے نمٹنے کے لیے اس کے پاس کوئی اور حل نہیں تھا۔ اور یہ بھی خود کو مصروف رکھنے کا بہانہ تھا۔

”لگتا ہے آپ فوزان بھائی سے ناراض ہیں؟“ بھابی بھیا سمیت سب فوزان کے ہمراہ باہر نکل گئے تو وہ اس کے قریب ہی رک کر آہستہ سے پوچھنے لگا۔

”نہیں..... بھلا میری ان سے کسی ناراضگی؟“ اس نے اس بار واضح حلقی سے زیر کو دیکھا۔

”یہ ہوئی نہ بات.....! آپ ان سے ناراض مت ہوئیے گا۔ میرے بھائی واقعی بہت اچھے ہیں۔“ وہ شرارت سے کہتا ہوا ان لوگوں کی طرف بڑھ گیا۔ لائبہ کو اپنے اوپر غصہ آنے لگا۔ اس کا چہرہ ایسا تھا جس سے ہر بات اخذ کر لی جاتی تھی۔ وہ اس شخص سے ناراض تھی۔ ایک چھوٹی سی بات کو نے مسئلہ بنالیا تھا اور اب ان کی نظریں اور باتیں دونوں بھائی حد سے زیادہ تیز تھے وہ یہی اندازہ کر تھی۔ اندر سے وہ حیران بھی تھی۔ چھ سال ہو گئے اسے دوبارہ یہاں آئے ہوئے۔ یوں اتفاقاً بھی اس شخص سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ اب اچانک دوسری بار اس کے سامنے آ گیا تھا۔ بردفعہ اس کی کوئی نہ کوئی مدد کی تھی۔ جب ہر طرف اذیت و ذلت بھری نظریں برداشت کرتے کر اس کا ضبط چھلکنے لگتا تھا تو وہ بے اختیار دعا ضرور کر تھی کہ کاش ایک دفعہ وہ اچھی شخص اس کے سامنے آ جائے اور وہ اسے بتائے کہ اس کی مدد کرنا سب کا رگیا۔ وہ اسے پریس کی خبر بننے سے بچانا چاہتا وہ پریس کی خبر بھی بن گئی اس نے اسے پولیسر تحویل میں دینے کی بجائے ذاتی طور پر مدد کی تھی کچھ حاصل نہ ہوا۔ بدنام تو وہ پھر بھی ہو گئی تھی۔ وہ شخص کا نام تک نہیں جانتی تھی پھر بھی اس انسانیت کے ناتے اس کی مدد کی تھی۔ مگر اس چارے کی مدد بھی کسی کام نہ آئی البتہ یہ ہوا کہ اسے زندگی مل گئی۔ لوگوں کی نظروں میں وہ لاکھ بے ہونے کے باوجود معتبہ ٹھہرا دی گئی تھی۔ راتوں رات اٹھ اٹھ کر روتے ہوئے دعائیں مانگتے کتنی دفع اسے یاد آیا تھا کتنی بار اس کا دل چاہا کہ وہ اس سامنے آ جائے اور وہ اسے بتائے کہ وہ اندر سے قدر ٹوٹ بیٹھ گئی۔ پلینز ہمت کریں۔“

اظہار بھی اسے ہمت نہیں دیتے۔ اس کی ناامیدیوں مگر ایسوں کو نہیں ناپ سکتے۔ کوئی روشن کل نہیں تے..... کوئی مہربان لمحہ نصیب نہیں کرتے مگر اب نہ وہ اس کے سامنے آیا تھا تو وہ اس کی آنکھوں کی بانی سے ڈر گئی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر کھلنے والی لکڑی اسے متوحش کر دیتی تھی۔ اسے اس ملنا اچھا نہیں لگا تھا۔ اس کے سب رشتے ٹوٹ گئے تھے۔ صرف ضوفی، بھیا، بھابی اور وقاص کی خاطر زندہ رہنے پر مجبور تھی تو اس نئی افتاد پر چکر لگتی تھی۔ کی آنکھوں سے چھلکتے عیاں ہوتے جذبے اب سے غصہ دلانے لگے تھے۔ ان دونوں کے چلنے کے بعد بھی اگلے کئی دنوں تک وہ بہت الجھی بھی سی رہی تھی۔ بھابی چونکہ فوزان کی حقیقت سے تبرکھیں تو انہیں اس کی کیفیت کا اندازہ ہو گیا تھا اس نے ضوفی سے کچھ بھی کہنے سے پرہیز کیا تھا۔ گاے ہے بھابی اس کے ہاتھ میں تسلی اور امید کے جگنو مادیتی تھیں۔ اصل وجہ کیا تھی وہ تصور کر کے ہی خود تنزیہ پس دیتی۔



یونیورسٹی سے واپس آنے کے بعد اس نے تقریباً دو گھنٹے آرام کیا تھا۔ اٹھ کر عصر کی نماز ادا کرنے کے بعد ابھی وہ شام کے کھانے کا سوچ رہی تھی جب بابی چلی آئیں۔

”کیا کر رہی ہو؟“ وہ اس کے پاس کچن میں ہی بیٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”کیا کرنا ہے رات کے کھانے کا سوچ رہی۔“ اپنے لیے چائے کا برتن چولہے پر رکھتے۔ انہیں بتا کر چائے کا پوچھا۔ ”آپ چائے پیں گی؟“

”ہاں پلا دو..... اور یہ ضوفی کہاں ہے؟“ ادھر

ادھر دیکھتے ہوئے اسے نہ پا کر وہ پوچھ رہی تھیں۔

”اپنے کمرے میں پڑھ رہی ہے۔“ ابلتے ہوئے پانی میں اس نے پی ڈال دی تھی۔

”آپ کیا پکا رہی ہیں؟“

”دوپہر کو بریانی بنائی تھی۔ سوائے میرے کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔ تھوڑا قیم ہے اس کو ابال کر رکھا آئی ہوں۔ مسالا بھی بنالیا ہے۔ مغرب کے بعد کباب بنالوں گی۔“ وہ اسے بتانے لگیں۔ ”لائبہ! مجھے تم سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے۔ ضوفی اپنے کمرے میں ہے میرا خیال ہے اس کی غیر موجودگی میں ہی بات کر لوں تو بہتر ہے۔“ بھابی کے اس تمہیدی انداز پر وہ چونک گئی۔ ایسی کیا بات ہے جو بھابی ضوفی کی غیر موجودگی میں کرنا چاہ رہی ہیں۔

”خیریت بھابی!“ اس نے پلٹ کر انہیں تشویش سے دیکھا تو انہوں نے سر ہلا دیا۔ وہ خاموشی سے چائے بنا کر ایک کپ اپنے لیے اور دوسرا بھابی کو دے کر ان کے پاس ہی کرسی پہنچ کر بیٹھ گئی تھی۔

”کل میرے پاس وہ منہ جیلہ ہیں نا! وہ آئی تھیں۔“ وہ ان کی بات پر مزید حیران ہوئی۔ خاص طور پر جیلہ کا نام سن کر ایک ناگواری سی طاری ہو گئی تھی۔

”کیا کہہ رہی تھی وہ عورت؟“ اس کو اس عورت سے اچھائی کی کوئی امید نہیں تھی پھر بھی پوچھ بیٹھی۔ بھابی تاسف سے سر ہلانے لگیں۔

”تم تو اس کی عادت سے باخبر ہو ہی۔ میری نیت پر شک مت کرنا۔ اپنے اسی آوارہ لفنگے بیٹے کے لیے اپنی ضوفی کا کہہ رہی تھی۔“ نہایت محل سے بتاتے ہوئے بھابی چپ ہو گئیں۔ ان کی اس بات پر وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اس ذلیل عورت کی ہمت کیسے ہوئی۔ اپنے

زمانے بھر کے آوارہ لفقے بد معاش بیٹے کے لیے ہماری ضوئی کا نام لینے کی.....؟“ لائبہ کے تو تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔

”بڑی خبیث عورت ہے یوں تو نہیں آئی۔ کوئی سوچ سمجھ کر ہی تو بات اس نے شروع کی ہے۔ ایسی عورتوں کو کسی کی عزت و آبرو کا کیا خیال.....! میں نے بھی اس سے یہی کہا تھا اور اس نے ایسی الٹی پھر کر گھمائی کہ میں تو کانوں کو ہاتھ لگائے لگی۔“ اس نے اپنی آنسوؤں سے بھری آنکھوں سے بھابی کی جانب دیکھا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی اس خبیث عورت نے کیا زبان کے جوہر دکھائے ہوں گے۔ اس ذلیل عورت سے اسے اور توقع ہی کیا تھی۔

”وہ کہہ رہی تھی تمہاری ان نندوں کو کوئی بیٹا نہ والا تو کیا تھوکنے والا بھی نہیں۔ یہ تو میری اعلیٰ نظر ہے کہ عزت سے دوسری مرتبہ رشتہ مانگنے آئی ہوں۔ میرے بیٹے کو تو لڑکیوں کی کمی ہی نہیں۔ ایک سے ایک اعلیٰ لڑکی مل رہی ہے اسے مگر میں بڑی رحمدل ہوں بڑی نہیں تو چھوٹی ہی سہی۔ یتیم بچیاں ہیں محلے دار ہونے کے ناتے کل کو خدا کے سامنے جواب بھی دینا ہے کسی پر ترس کھا کر اس کے سر پر ہاتھ رکھیں گے تو خدا ثواب دے گا۔“ بھابی اسے بتا رہی تھیں۔ وہ کرسی پر بیٹھ کر چہرہ ہاتھوں میں چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اب اس کی سیاہی اس کی بہن کے ماتھے پر ملنے کی کوشش کی جا رہی تھی۔ اس درجہ ذلت اور ہتک سے اس کا مرا جائے کو جی چاہا۔

”اور آپ نے اس کمینہ خبیث عورت کی یہ تمام باتیں سن لیں؟ آپ نے اس عورت کا منہ کیوں نہ توڑ دیا۔“ ضوئی ایک دم بولی۔ دونوں نے فوراً پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ بجانے اب سے بھڑکی سن رہی تھی۔

”سنائی تو میں نے بھی بہت تمیں۔ غصے میں جو

منہ میں آیا کہہ دیا۔ اتنی ڈھیٹ عورت ہے پھر جاتے جاتے کہہ گئی کہ اصل بات تو لڑکیوں کی پسند ہے۔ کل خود آؤں گی جواب مانگنے۔ میں نے منع نہ کر دیا تھا کہ یہاں مت آنا بہت برا ہوگا۔ اس جیسے عورت جسے دوسروں کے عیب تلاش کرنا غلط بات کسی سے منسوب کر کے نشر کرنا کسی کی ذات کو ذلیل و خوار کر کے ان کی عزت کا زمانے بھر میں اشتہار لگا آتا ہو..... اسے دوسروں کے ساتھ ساتھ اپنی عزت بے عزتی کا کیا پتا ہوگا۔

”کل آتو لے وہ..... قسم سے ایسا منہ توڑوں کہ عمر بھر یاد رکھے گی۔“ لائبہ تو خاموش تھی ضوئی ہی بول کر بولی تھی۔

”نا..... نا..... میری بہن..... برے لوگوں سے دور رہنا ہی دانش مندی ہے۔ اتنی بد زبان عورت..... کہ حد نہیں..... شہود سے بھی میں نے رات کو بات اٹھی وہ بھی بہت ناراض ہو رہے تھے۔ بڑے سبھ سے میں نے انہیں ٹھنڈا کیا تھا۔ تم دونوں کوئی گرا پڑی ہو کہ جو منہ اٹھائے چلا آئے۔ اللہ رکے تمہارے بھائی کو..... تمہارا مان وہ زندہ ہیں ہمارے ہوتے ہوئے کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ ہم سلیقے سے بات کو ٹال دیں گے۔ کچھڑ میں پتھر پھینکنے۔ خود پر ہی چھینٹیں آتی ہیں۔ کچھڑ کا کچھ نہیں بگڑتا ضوئی! میری بات اچھی طرح ذہن نشین کر لو تم اس عورت سے کچھ نہیں کہو گی بلکہ منہ نہیں لگو گی۔ اس عورت کو رائی کا پہاڑ بنانے کی تو عادت ہے۔ دیکھ لیں گے ہم خود ہی.....“ ضوئی کے ارادوں سے ڈر کر وہ ایسے ہی سمجھانے بیٹھ گئی تھیں۔ لائبہ اب بھی خاموش تھی۔ امی ابو کے بعد زندگی کا جو رنگ ان دونوں سے دیکھا تھا اگر یہ دونوں ہستیاں نہ ہوتیں تو وہ کب کب مر کھپ چکی ہوتیں۔ یہ ہر موقع پر ان کی ڈھال بن

تے تھے۔ اس کے اپنے معاملے میں بھی انہوں نے سلیقے سے منع کر دیا تھا۔ اس کے باوجود اس عورت نے کیا کچھ نہیں کیا تھا۔ کب کب کا سنبھالا نہ نہیں کلا تھا۔ کیا کیا گل افشائیاں نہیں کی تھیں۔ کیسی کیسی ہندی رکیک باتیں اس کی ذات سے منسوب نہیں کی تھیں۔ سب محلے والوں اور دوست احباب کو ان دنوں بہنوں کے متعلق الٹی سیدھی پٹیاں پڑھادی تھیں۔ اب ایک دفعہ پھر ان دونوں کے صبر کی آزمائش تھی۔ بھابی کافی دیر بیٹھ کر دونوں کو سمجھا بھجا کر مچکی تھیں۔ لائبہ خاموشی سے کھانا تیار کرتی رہی۔ سوئی بھی اس کا ہاتھ بٹانے لگی۔ اسے اندر ہی اندر سوچتے دیکھتی رہی۔ لیکن تسلی کا ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکال سکی۔ لائبہ کو جو چوٹ لگی تھی وہ تسلی کے چند نظموں سے نہیں ٹھیک ہو سکتی۔ رات کو وہ سونے لگی تو سوئی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے نوک

”کیوں خود کو اذیت دے رہی ہیں پری! آپ کے آنسو اتنے بے مول نہیں ہیں جو کمینے کٹھنڈ لیل بے حس و بے ضمیر لوگوں کی زیادتیاں یاد کر کے بہائے جائیں۔“ اس نے اپنی پوروں سے اس کی پلکوں میں نلکے صاف و شفاف آنسو چن لیے تھے۔ ”حوصلہ کریں پری! یہ دنیا یہی چاہتی ہے کہ ہم مر کھپ جائیں مگر ہمیں زندہ رہنا ہے۔ ان لوگوں کے موذی نگوں سے خود کو بچانا ہے۔ اب نہیں رونا اور پامال پاپا کی وجوں کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔“ ضوئی کی اپنی ناصیں بھری ہوئی تھیں۔ وہ اس کے کندھے پر سر رکھ کر بہت دیر تک روتی رہی۔ ضوئی کی تسلیاں اس کے سمجھانا بھجانا کچھ بھی تو اس کی آنکھوں سے نہ بیا اب کے سامنے بند باندھنے پر کام نہیں آیا تھا۔ اس نے اسے رونے دیا۔ ہر مومن کی جلتی لگتی تھی

جو بجھنے میں نہیں آ رہی تھی۔ شاید آنسوؤں کی روانی سے بجھ جائے۔

گلے روز چھٹی تھی۔ وہ یونیورسٹی سے کچھ اسائنمنٹس لائی تھی انہیں دیکھنے لگی۔ ضوئی گھر کے کاموں میں مشغول ہو گئی تھی۔ ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا جب ہی وہ عورت چلی آئی تھی ان کے زخموں پر نمک پاشی کرنے کے لیے۔ اس نے خاموشی سے ضوئی کو اشارہ کر کے بھابی کو بلانے بھیجا تھا۔ بھابی کے آنے تک وہ اس عورت کو برداشت کرتی رہی۔

”یونیورسٹی میں پڑھانی ہونا!“ لائبہ کو مسلسل اپنے کام میں مشغول دیکھ کر اس نے پہلا سوال داغا۔

”جی۔“ وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی۔

”میں نے سنا ہے یونیورسٹی میں مرد بھی پڑھاتے ہیں اور تو اور لڑکوں کو لڑکیوں کو کھٹے پڑھانا پڑتا ہے۔“ لائبہ نے صرف سر ہلایا تھا۔

”تمہیں مردوں کے ساتھ ذر نہیں لگتا۔“ اس عورت نے لائبہ کے سرخ ہوتے چہرے کو دیکھ لیا تھا۔ ہاتھ میں پکڑا قلم ساکت ہو گیا تھا۔ ”بھئی لگے بھی کیوں آخر کو تم.....!“ اس خبیث عورت کی شیطانی مکروہ ہنسی پر ایک لمحے کو لائبہ کا جی چاہا کہ وہ اس شیطانی صفت عورت کا منہ نوج لے۔ اس نے سختی سے مٹھیوں کو پھینچتے ہوئے اپنے اوپر ضبط کیا۔

”تمہیں مہ جبین نے بتایا تو ہوگا کہ میں پرسوں آئی تھی؟“ وہ فوراً اپنے مطلب پر آ گئی تھی۔ لائبہ صرف سر ہلا سکی۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

”بس کیا بتاؤں میرے نذیر کو کاج آئی جانی تمہاری بہن بہت پسند آ گئی ہے۔ اس نے تو دن رات میرا سر کھاتے رٹ لگائی ہوئی ہے کہ میں تم لوگوں سے بات کروں۔“ اس نے لائبہ کو دیکھا جو بالکل چپ

چاپ تھی۔ ”مہ جبین نے تو باتیں کر کے نکال دیا تھا“ مگر میں کیا کروں نذیر سے زیادہ میری اپنی خواہش ہے کہ تمہاری بہن میری بہو بنے۔ میرے سینے میں جو دل ہے نا! اللہ نے بڑا ہی نرم بنایا ہے۔ تم دونوں بہنوں کو تنہا ایسی زندگی گزارتے دیکھتی ہوں تو دل بڑا دکھتا ہے۔ بڑی تکلیف ہوتی ہے۔ یہی سوچتی رہتی ہوں کہ تم دونوں کے گھر بس جائیں تو اللہ خوش ہوگا۔ ماں باپ تو ہیں نہیں بھائی کون سا سگا سے جو تم لوگوں کی فکر کرے۔ اپنی بہن کی طرف سے تو تمہیں فکر کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ ویسے میری نظر میں تمہارے لیے بھی ایک رشتہ ہے۔ بڑا اچھا لڑکا ہے اگر تم۔“

”بس.....! پلیز آپ خاموش ہو جائیں۔“ لائبرے میں اب مزید برداشت نہ تھی ایک دم اس کی بات کا نتیجہ ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ بڑی مشکل سے اپنے غصے کو قابو کرنے لگی۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے کوئی جواب دیتی ضوفی بھابی کے ہمراہ چلی آئی تھی۔

”دیکھیے خالہ جی! میں نے آپ کو پرسوں بھی کہہ دیا تھا کہ آپ کو ان دونوں کی طرف سے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ خاص طور پر ضوفی کے لیے دوا ایک رشتے آئے ہوئے ہیں جد ہی ہم فائل کر لیں گے۔“ بھابی نے رمان سے بات بنائی۔

”اچھا.....!“ وہ عورت خاموش ہو گئی تھی کچھ سوچتے ہوئے وہ لائبرے کو دیکھنے لگی۔ ”تو کیا بڑی کی شادی نہیں کرنی۔ ابھی تو جوان جہان ہے۔ چلو کوئی کنوارا نہ سہی شادی شدہ ہی چل جائے گا۔ میری نظر میں ایک رشتہ ہے میرے دور پرے کا رشتہ دار ہے۔ بیچارہ تنہا ہے دو بچیاں ہیں کتنی دفعہ مجھے کوئی لڑکی دکھانے کو کہہ چکا ہے۔ اس کی کوئی اعلیٰ ڈیمانڈ نہیں ہے۔ کہتا ہے لڑکی جیسی بھی ہو اسے منظور ہے بس وہ

اس کے بچوں کو سنبھالنے والی ہو..... اگر تم راضی ہو بات چلاؤں؟ سچ کہتی ہوں اپنی لائبرے کو بہت خوش رکھے گا۔ لاکھوں کروڑوں میں تو وہ کھیلتا ہے۔ جسے بھی لائبرے کی اجڑی اجڑی زندگی دیکھتی ہوں حقیقی دہوتا ہے۔ سینہ دکھ سے پھٹنے لگتا ہے۔“ وہ مگر مچھ۔ آنسو بہاتی ہوئی گرگٹ کی طرح رنگ بدل رہی تھی ”خالہ جی! میں نے کہا نا یہ ابھی شادی نہیں کرنا چاہتی۔ ہمیں اس کی آپ سے زیادہ فکر ہے جہاں کریں گے بہتر ہی کریں گے۔“ بھابی نے دونوں کا جواب دیا۔ ضوفی بڑی مشکل سے زبان دانتوں۔ دبا رہی تھی جو بار بار کچھ کہنے کے لیے چل رہی تھی۔ ”اے..... لو..... شادی نہیں کرنا چاہتی تو

ساری عمر ایسے ہی رہے گی؟“ اس نے تعجب سے اُ دانتوں تلے داب لی۔ ”اتنی عمر تو ہو چکی ہے۔ اسے شادی کر لینی چاہیے۔ شادی شدہ ہی رشتے کے لیے آئیں گے بھلا کوئی ہوش مند کیسے ایک طلا یافتہ لڑکی سے شادی کرے گا پھر یہ صرف طلاق یافتہ نہیں اور بھی بہت کچھ لوگ دیکھتے ہیں۔“ وہ عورت اپنی زبان کے جوہر دکھانے لگی تھی۔ لائبرے کی آنکھوں میں وحشت اتر آئی۔ وہ خالی آنکھوں سے صراخا خاتون کو دیکھ رہی تھی۔

”دیکھیے خاتون یہ ہمارا ذاتی مسئلہ ہے۔ آپ اپنے بیٹے اور اس دور پرے کے رشتے دار کو سنبھال کر رکھیے اور یہاں سے چھٹی بنیں۔“ جب تک با اس کی اپنی ذات تک بھی وہ چپ بھی اب بات لائبرے ذات اور گردار کی دھجیاں بکھیرنے پر اتر آئی تھی تو اس میں مزید ضبط کا یا رانہ رہا تھا۔ ایک دم چیخ گئی۔

”اے..... لو..... اس لڑکی کو تو بات کرنے کی ہی نہیں۔“ اسے ضوفی سے اس قدر رکھ رہے جواب امید نہیں تھی حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔

”جی ہاں.....! ساری تمیز تو آپ نے گھول کر لی تھی ہے جیسی اوروں کی کردار کشی کرتی پھر رہی ہیں۔“ ضوفی اب پھر خاصی بھنا کر بولی تھی۔ ”لو میں نے تو تم لوگوں کا بھلا سوچا تھا۔ سچ ہے نیلی کا تو کوئی زمانہ ہی نہیں ہے۔“

”جی ہاں سچ کہا آپ نے..... ہم آپ کا جتنا بھی لحاظ کر رہے ہیں آپ اپنی زبان کے جوہر دکھاتے سر پر ہی چڑھتی آ رہی ہیں۔ محلے دار ہونے کے ناتے کچھ کہتی نہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہمارے منہ میں زبان نہیں۔ آپ اپنی یہ اعلیٰ وارفع نیکیاں اپنے بگڑے موٹے بیٹے پر آزمائیے اور ہمیں معاف ہی کیجیے۔“ ضوفی نے ہاتھ جوڑ کر خاصے جلے کٹے انداز میں کہا تھا۔

”ارے واہ.....! خوب تربیت ہوئی ہے تمہاری..... بہن کے کارنامے کیا کم تھے جو تم بھی اس جیسی بن گئی ہو..... توبہ..... توبہ!“ وہ عورت اپنے کانوں کو ہاتھ لگاتی ہوئی توبہ کر رہی تھی۔ ضوفی کا پارہ ایک دم چڑھا تھا۔

”آپ اپنی بکواس بند کریں اور یہاں سے دفع ہو جائیں۔ ورنہ.....“ وہ چیخ کر بولی تھی پھر رک گئی۔

”ورنہ..... ورنہ کیا کرو گی تم..... میں کیا پورا محلہ جانتا ہے تم کیسی لڑکیاں ہو۔“ وہ ضوفی سے زیادہ چیخ کر بولی تھی۔ اس کے بعد وہ عورت جو گل افشانیاں اور شعلہ بنائیاں کر سکتی تھی اس نے لائبرے کی ذات کو بدف بنا کر لیں۔ جس حد تک وہ ان کی ذات پر کچھم اچھا ل سکتی تھی اس نے اچھا لایا۔ پہلی دفعہ جب لائبرے نے انکار کیا تھا تو اس عورت نے یہی کچھ کیا تھا اور اب ایک مرتبہ پھر اس نے تماشا لگایا تھا۔ چیخ چیخ کر باتیں کرتے ہوئے وہ یہ بھی بھول گئی تھی کہ وہ ان کے گھر میں کھڑی ہے۔ شور کی آواز سن کر شہود بھائی بھی

ادھر آ گئے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ ان کی آواز اور ڈینگ لہجے پر وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔

”بیٹا! ہونا کیا ہے میں تو ان دونوں کو.....“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتی انہوں نے ہاتھ اٹھا کر اسے کچھ بھی کہنے سے روک دیا۔

”بس خاتون آپ یہاں سے جائیں۔ ہم پر اپنی بیٹیاں بھاری نہیں ہیں۔ ہم اندھے نہیں کہ آپ جیسے لوگ آ کر ہمیں احساس دلائیں۔ ہمیں پتا ہے کہ کہاں اور کب انہیں بیاہنا ہے۔ آپ براہ مہربانی یہاں دوبارہ آنے کی زحمت مت کیجیے گا۔“ شہود بھائی نے انتہائی غصے میں بھی شائستگی کا دامن نہیں چھوڑا تھا۔ وہ بکیتی جھکتی جانے لگی۔ لاؤنج کا دروازہ عبور کرتے کرتے رک گئی۔

”میں نے سنا ہے کچھ عرصہ پہلے اس گھر میں چوری ہوئی تھی بیٹا تم بڑے ہو اس گھر کے ذرا پتا تو کرو نا وہ چوری ہی تھی یا نہیں؟“ وہ خبیث عورت کمینگی سے مننے لگی۔

”ارے محلے نے تو دیکھا نہیں تھا کسی چور کو اوپر سے دونوں بہنیں گھر میں تنہا ہوتی ہیں..... کوئی کیا جانے وہ چور تھے یا.....“ بھابی اور ضوفی بھی حق دق رہ گئیں۔

”اچھا بیٹا..... اجازت دو خدا حافظ۔“ شہود بھائی کو غصے سے اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر وہ لٹھ مار انداز میں کہتے ہوئے فوراً باہر کی جانب بھاگی تھی۔ لائبرے تو پتھر ای گئی۔

”یا اللہ! یہ ذلت سہنا بھی باقی تھا۔“ وہ جس مقصد کے لیے آئی تھی وہ پورا ہو گیا تھا۔ لائبرے بے دم ہو کر صوفے پر گر گئی۔

”لائبرے! میری جان سنبھالو خود کو“ اسے

آنکھیں بند کیے صوفی کی پشت سے سرمارتے بلک بلک کر روتے دیکھ کر بھابی اور بھیا دونوں اسے تسلیاں دینے لگے۔

”اللہ! اب اور نہیں..... بہت ذلت سہہ لی اب نہیں جینا یا اللہ مجھے اٹھالے۔“ بلک بلک کر روتے وہ صرف ایک ہی دعا مانگ رہی تھی۔

”لائبہ! کیا ہو گیا ہے تمہیں دیکھو ہم ہیں ناتمہارے ساتھ۔“ شہود بھائی اسے گلے لگا کر تسلیاں دینے لگے۔ وہ سرفی میں ہلائے روتی رہی۔

”میں برسوں سے یہ اذیت سہہ رہی ہوں ان مکروہ وبتک آمیز نظروں نے میرے وجود کو اندر تک چھید دیا ہے۔ اب مزید برداشت نہیں ہوتا۔ برسوں سے اپنی جان پر سہہ رہی ہوں آج صرف اور صرف میری وجہ سے صوفی بھی داغدار ہوگئی۔ یا اللہ! میں کیوں زندہ ہوں؟ اسی دن اسی ویرانے میں مر کھپ گئی ہوتی تو آج میری بہن یوں بدنام نہ ہوتی۔“

”بس چپ کرو۔۔۔ کچھ نہیں ہوا۔“ بھابی نے اپنی آنکھیں صاف کر کے اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔

صوفی بھی روتے ہوئے پانی لے آئی تھی۔ بھائی نے اسے پانی پلایا۔ باقی سارا دن وہ اس کے پاس ہی رہے تھے۔ مختلف طریقوں سے اسے بہلاتے رہے تھے۔ تسلیاں دیتے رہے تھے۔ لائبہ پر خاموشی کا زبردست دورہ پڑ چکا تھا۔ جسے ان تینوں کی تسلی و شفای نے بھی ختم نہ کیا تھا۔

”یا اللہ! موت آئی ہے تو پھر ایک ہی دفعہ کیوں نہیں آ جاتی۔ تو بار بار ہمیں کیوں آزماتا ہے۔“ رات سوئے سے پہلے آنکھیں بند کر کے اس نے انتہائی دل گرفتگی سے اللہ سے شکوہ کیا تھا۔

لائبہ پر قنوطیت کا دورہ پڑ چکا تھا۔ دو ہفتے مسلسل

گزرنے کے باوجود سب کی انتہائی توجہ اور بھری کوششیں بھی اسے اپنے اس خول سے پا نکال سکیں۔ صوفی اس کی وجہ سے انتہائی پریشان اسے خاموشی سے ساری ساری رات آنسو بہا دیکھتی رہتی تھی۔ کتنی دفعہ اس نے اسے سمجھانا بھی پھر ہمت ہار جاتی تھی۔ شہود بھائی نے دونوں اترے چہرے دیکھ کر ان دونوں کو سیر کروا کا پروگرام بنایا۔ اس کے لیے انہوں نے اتوار کا منتخب کیا تھا۔ بھائی کے اصرار اور محبت بھرے حکم دونوں بے دلی سے ”منگلا ڈیم“ جانے کی تیار کرنے لگیں۔ پکنک کے لیے سب صبح دس۔

قریب ہی گھر سے نکل آئے تھے۔ دوپہر کا انہوں نے وہاں پارک میں ہی کھایا تھا۔ ارد گرد لوگ کا ہجوم ہنستے مسکراتے جھولا جھولتے بچے دیکھ کر دونوں بہلنے لگیں۔ بس تھوڑی دیر میں ہی دونوں کا کافی بحال ہو چکا تھا۔ شہود بھائی تاپا کے اکلوتے تھے اور وقاص بھی فی الحال ان کا اکلوتا چشم و چرا تھا۔ خاندان بھر کا واحد لڑکا۔ ڈیم کی بلندی پر کھڑی ریلنگ کو تھامے آنکھوں سے دور بین لگائے دور در واقع عمارتوں کو دیکھ رہی تھی۔ فیصل مسجد کے دور بین سے واضح ہوتے دکھائی دیتے تھے۔ وہ کا دیر سے اس کھیل میں مصروف تھی جب ایک وقاص نے اسے مخاطب کیا تھا۔

”پری پھوپو! بوٹ کی سواری کریں؟“ سور مغرب میں ڈوب رہا تھا اس کا خوب صورت عکس وقاص کی گہری براؤن آنکھوں میں بہت نمایاں تھا لائبہ کو غروب آفتاب کا یہ خوب صورت منظر ہمیشہ بہت اچھا لگا کرتا تھا۔ قدرتی مناظر ہمیشہ اس کی تو اپنی طرف کھینچ لیتے تھے۔ وہ آنکھوں سے دور بین ہٹائے وقاص کی براؤن آنکھوں میں غروب آفتاب

گزرنے کے باوجود سب کی انتہائی توجہ اور بھری کوششیں بھی اسے اپنے اس خول سے پا نکال سکیں۔ صوفی اس کی وجہ سے انتہائی پریشان اسے خاموشی سے ساری ساری رات آنسو بہا دیکھتی رہتی تھی۔ کتنی دفعہ اس نے اسے سمجھانا بھی پھر ہمت ہار جاتی تھی۔ شہود بھائی نے دونوں اترے چہرے دیکھ کر ان دونوں کو سیر کروا کا پروگرام بنایا۔ اس کے لیے انہوں نے اتوار کا منتخب کیا تھا۔ بھائی کے اصرار اور محبت بھرے حکم دونوں بے دلی سے ”منگلا ڈیم“ جانے کی تیار کرنے لگیں۔ پکنک کے لیے سب صبح دس۔

قریب ہی گھر سے نکل آئے تھے۔ دوپہر کا انہوں نے وہاں پارک میں ہی کھایا تھا۔ ارد گرد لوگ کا ہجوم ہنستے مسکراتے جھولا جھولتے بچے دیکھ کر دونوں بہلنے لگیں۔ بس تھوڑی دیر میں ہی دونوں کا کافی بحال ہو چکا تھا۔ شہود بھائی تاپا کے اکلوتے تھے اور وقاص بھی فی الحال ان کا اکلوتا چشم و چرا تھا۔ خاندان بھر کا واحد لڑکا۔ ڈیم کی بلندی پر کھڑی ریلنگ کو تھامے آنکھوں سے دور بین لگائے دور در واقع عمارتوں کو دیکھ رہی تھی۔ فیصل مسجد کے دور بین سے واضح ہوتے دکھائی دیتے تھے۔ وہ کا دیر سے اس کھیل میں مصروف تھی جب ایک وقاص نے اسے مخاطب کیا تھا۔

”پری پھوپو! بوٹ کی سواری کریں؟“ سور مغرب میں ڈوب رہا تھا اس کا خوب صورت عکس وقاص کی گہری براؤن آنکھوں میں بہت نمایاں تھا لائبہ کو غروب آفتاب کا یہ خوب صورت منظر ہمیشہ بہت اچھا لگا کرتا تھا۔ قدرتی مناظر ہمیشہ اس کی تو اپنی طرف کھینچ لیتے تھے۔ وہ آنکھوں سے دور بین ہٹائے وقاص کی براؤن آنکھوں میں غروب آفتاب

گزرنے کے باوجود سب کی انتہائی توجہ اور بھری کوششیں بھی اسے اپنے اس خول سے پا نکال سکیں۔ صوفی اس کی وجہ سے انتہائی پریشان اسے خاموشی سے ساری ساری رات آنسو بہا دیکھتی رہتی تھی۔ کتنی دفعہ اس نے اسے سمجھانا بھی پھر ہمت ہار جاتی تھی۔ شہود بھائی نے دونوں اترے چہرے دیکھ کر ان دونوں کو سیر کروا کا پروگرام بنایا۔ اس کے لیے انہوں نے اتوار کا منتخب کیا تھا۔ بھائی کے اصرار اور محبت بھرے حکم دونوں بے دلی سے ”منگلا ڈیم“ جانے کی تیار کرنے لگیں۔ پکنک کے لیے سب صبح دس۔

قریب ہی گھر سے نکل آئے تھے۔ دوپہر کا انہوں نے وہاں پارک میں ہی کھایا تھا۔ ارد گرد لوگ کا ہجوم ہنستے مسکراتے جھولا جھولتے بچے دیکھ کر دونوں بہلنے لگیں۔ بس تھوڑی دیر میں ہی دونوں کا کافی بحال ہو چکا تھا۔ شہود بھائی تاپا کے اکلوتے تھے اور وقاص بھی فی الحال ان کا اکلوتا چشم و چرا تھا۔ خاندان بھر کا واحد لڑکا۔ ڈیم کی بلندی پر کھڑی ریلنگ کو تھامے آنکھوں سے دور بین لگائے دور در واقع عمارتوں کو دیکھ رہی تھی۔ فیصل مسجد کے دور بین سے واضح ہوتے دکھائی دیتے تھے۔ وہ کا دیر سے اس کھیل میں مصروف تھی جب ایک وقاص نے اسے مخاطب کیا تھا۔

”پری پھوپو! بوٹ کی سواری کریں؟“ سور مغرب میں ڈوب رہا تھا اس کا خوب صورت عکس وقاص کی گہری براؤن آنکھوں میں بہت نمایاں تھا لائبہ کو غروب آفتاب کا یہ خوب صورت منظر ہمیشہ بہت اچھا لگا کرتا تھا۔ قدرتی مناظر ہمیشہ اس کی تو اپنی طرف کھینچ لیتے تھے۔ وہ آنکھوں سے دور بین ہٹائے وقاص کی براؤن آنکھوں میں غروب آفتاب

گزرنے کے باوجود سب کی انتہائی توجہ اور بھری کوششیں بھی اسے اپنے اس خول سے پا نکال سکیں۔ صوفی اس کی وجہ سے انتہائی پریشان اسے خاموشی سے ساری ساری رات آنسو بہا دیکھتی رہتی تھی۔ کتنی دفعہ اس نے اسے سمجھانا بھی پھر ہمت ہار جاتی تھی۔ شہود بھائی نے دونوں اترے چہرے دیکھ کر ان دونوں کو سیر کروا کا پروگرام بنایا۔ اس کے لیے انہوں نے اتوار کا منتخب کیا تھا۔ بھائی کے اصرار اور محبت بھرے حکم دونوں بے دلی سے ”منگلا ڈیم“ جانے کی تیار کرنے لگیں۔ پکنک کے لیے سب صبح دس۔

خوب صورت منظر بغیر پلکیں جھپکائے بڑی محویت سے تکتی رہی پھر اسے وقاص پر بے اختیار ڈھیروں غیر پیارا گیا تھا۔ جھٹ سے اس کا ماتھا چوم لیا۔ وہ ی اسے صوفی کی دیکھا دیکھی پھوپو کے ساتھ پری بنے لگا تھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح آج بھی اس طرز ناطب پر نہال ہوگئی۔

”اوہ میری جان کیوں نہیں ہم ضرور بوٹ کی واری کریں گے۔“ وہ اسے لیے نیچے اتر آئی۔ بھیا بھابی اور صوفی کے پاس پہنچ کر رک گئی۔ وہ تینوں ڈیم لی ریلنگ کو تھامے آگے کو جھکے خوش گپیوں میں صرف تھے۔ پھر وہ پانچوں کشتی میں بیٹھ کر بہت لطف اندوز ہوئے۔ وہ جب بھی یہاں آتی تھی وقاص کی فرمائش پر کشتی میں ضرور بیٹھتی تھی۔ مغرب سے پہلے وہ فیصل مسجد کی طرف چل دیے تھے۔ مغرب کی نماز انہوں نے مسجد میں ادا کی تھی۔ اتنا پرسکون ماحول تھا لائبہ کو اپنی ساری اداسی زائل ہوتی محسوس ہوئی۔

ات کا کھانا ان سب نے نزدیکی ہوٹل میں کھایا تھا۔ ریتلک باتوں اور تفریح میں مگن رہنے کے بعد رات ساڑھے دس بجے وہ سب گھر واپس لوٹے تھے۔ سارا دن بہت بھرپور گزرا تھا۔ گھر لوٹتے ہی دونوں عشاء کی نماز ادا کر کے بستر پر بے دم ہو کر گر گئی تھیں۔ جسم اور ذہن سارے دن کی تفریح گردی سے اس قدر تھک گیا تھا کہ بستر پر گرتے ہی نیند نے آ لیا تھا۔

دن اپنی مخصوص رفتار سے گزر رہے تھے۔ صوفی معمول کے مطابق روز کالج جاتی تھی۔ اس کے بانے کے بعد وہ گھر بھر کی صفائی ستھرائی کرتی تھی۔ یونیورسٹی میں اس کے پیریڈ تاخیر سے شروع ہونے لگے تھے۔ اسی لیے وہ اب آسانی سے گھر کے کام نہ کر لیتی تھی۔ حسب عادت یونیورسٹی نئے نئے لوٹنے

اور نماز اور کھانے سے فراغت کے بعد اس نے اپنی نیند پوری کی تھی جب بیدار ہوئی تو صوفی لاؤنج میں عصر کی نماز ادا کر رہی تھی۔ صوفی سلام پھیر کر دعا مانگ رہی تھی وہ بھی وقت گزر جانے کے خیال سے ڈر کر نماز کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ابھی وضو شروع ہی کیا تھا کہ پورے گھر میں کال بیل کی آواز گونجنے لگی۔

”صوفی! اگر نماز ادا کر لی ہے تو ذرا دیکھنا باہر کون ہے؟“ وضو کرتے ہوئے اس نے وہیں سے صوفی کو آواز لگائی۔ وضو کے دوران لاؤنج سے صوفی کے علاو کسی اور کے بولنے کی آواز بھی آنے لگی۔ کوشش کے باوجود وہ آواز نہیں پہچان پائی تھی۔ جلدی سے وضو کر کے وہ بھی ادھر ہی چلی آئی۔

”صوفی! کون ہے؟“ سر پر دوپٹہ نماز کے انداز میں لپٹا ہوا تھا ایک پلو سے وہ ہاتھ منہ پونچھتے اندر داخل ہوئی تھی۔ دوسرے ہی لمحے اسے ہمیشہ کی طرح حیران ہونا پڑا تھا۔

”السلام علیکم!“ فوزان صدیقی اسے دیکھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیتے ہوئے بیٹھنے کو کہا تھا۔

”بے وقت آ کر کہیں میں نے آپ کو پریشان تو نہیں کر دیا؟“ دونوں کود دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔ صوفی ایک دم مسکرا دی۔

”نہیں..... آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں بالکل صحیح وقت پر آئے ہیں۔“ جواب بھی صوفی کی طرف سے موصول ہوا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے لائبہ کو دیکھنے لگا جیسے تصدیق چاہ رہا ہو وہ نظر انداز کرتی ہوئی معذرت کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ نماز ادا کر کے وہ ڈرائنگ روم میں جانے کی بجائے کچن میں چلی آئی۔ صوفی موصوف سے باتوں میں مگن ہو چکی تھی

سو وہ خود ہی چائے بنانے لگی۔ وہ اپنے کام میں اس قدر مگن تھی کہ پتا ہی نہ چلا کب فوژان صدیقی دروازے کی چوکھٹ پر آ کھڑا ہوا تھا۔

”آپ کو میرا یہاں آنا برا لگا ہے؟“ آواز پر وہ چونکی تھی پھر اسے وہاں کھڑے دیکھ کر خیران ہوئی۔

”آپ! نہیں! بلیتی ہوئی چائے کے نیچے اس نے آگ دھبی کر دی۔ ساتھ ہی رخ موڑ کر فریج سے کیک اور بسکٹ نکالنے لگی۔

”آپ جھوٹ بولنے میں ماہر نہیں، کوشش بھی مت کیا کریں۔ آپ کا چہرہ آپ کے جھوٹ کا ساتھ نہیں دے پاتا۔“ اس کی اس بات پر وہ تڑپ کر پٹی تھی۔ تنبیہی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ فوژان صدیقی کی آنکھوں میں ایسا کچھ ضرور تھا کہ وہ بے اختیار پلکیں گراہنے کے ساتھ ہی رخ بھی موڑ گئی۔ نجانے کیوں یہ شخص اسے ہمیشہ الجھا دیتا تھا۔ اسے پریشان کر دیتا تھا جبکہ وہ اپنی حدود میں رہنا چاہتی تھی۔ بچی نہیں تھی جو اس کی آنکھوں کے پیغام نہ سمجھتی۔

”آپ تو یوں کہہ رہے ہیں جیسے قیافہ شناسی میں پی ایچ ڈی کی ہوئی ہے۔ ضروری تو نہیں آپ کے اندازے درست ہوں۔“ اس شخص کے سامنے آنے پر وہ ہمیشہ تنخ ہو جاتی تھی۔ اب بھی وہ کہے بغیر نہیں چوکی تھی۔ وہ بے اختیار قبضہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔ اسے اور غصہ آنے لگا۔

”آخر یہ شخص چاہتا کیا ہے؟ کیوں بار بار باتیں دے رہا ہے۔ ان گواڑوں پر جو رنگ آلود ہیں ابھی نہیں کھلتے۔“

اس کی اس شخص سے یہاں تیسری ملاقات تھی وہ پہلے دن سے اب بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔ پھر بھی ہر بار وہ ملتے وقت اور ملتے بعد

اس سے خواہ مخواہ الجھ پڑتی تھی۔

”پہلی بات تو یہ کہ میں نے کوئی اندازے نہیں لگائے۔ ایک حقیقت بیان کی ہے اور دوسری بات کہ قیافہ شناسی میں میں نے کوئی پی ایچ ڈی نہیں کی آپ کا چہرہ ہی اتنا شفاف آئینہ ہے کہ آپ کے انا کی ہر سوچ آپ کے چہرے سے جھلکنے لگتی ہے اپنی ہنسی کو روک کر وہ خاصی سنجیدگی سے کہہ رہا تھا ”جس ڈی پارٹمنٹ میں میں کام کر رہا ہوں وہاں صلاحیت کی بہت قدر کی جاتی ہے صرف ایک نہ ڈال کر مقابل کے اندر کی کیفیت کو کھوجنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ آپ مجھ پر طنز کر کے کم از کم میری صلاحیت سے انکاری مت ہوں۔“ وہ اب پھر غور سنجیدہ ہو چکا تھا۔ وہ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ پھر جدہ اس کی تلاش کا جواب فوژان صدیقی نے دے دیا تھا۔

”صوفشاں کو آپ کی بھابی نے بلالیا تھا۔ مجھے وہاں تنہا بیٹھ کر بور ہونے سے بچانے کے لیے وہ مجھے یہاں کچن کا راستہ دکھا گئی تھیں۔“ آرام سے بتا۔ ہوئے وہ خود ہی کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا تھا۔ اس کی بار بار وہ کچھ نہ بولی تھی۔ لگوں میں چائے انڈیل کر کیک، بسکٹ ٹرے میں سجا کر اس کے سامنے میز پر رکھ کر بوائے انڈوں کو چھیلنے لگی۔ نمک دانی اور انڈے پلیٹ میں رکھ کر وہ خود بھی دوسری طرف کی کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ وہ اس دوران بڑی سنجیدگی سے اس کی کارکرد کا جائزہ لیتا رہا۔

”آپ چائے پیجیے پلیز!“ اسے مسلسل اپنا جائے لیتے دیکھ کر اس شخص پر کوفت ہونے لگی۔ خود ہی کب اٹھا کر اسے تھمایا۔ جسے اس نے دلاویز مسکراہٹ ساتھ تھام لیا۔

”شکریہ! ویسے آپ چائے اچھی بنا

ہیں۔“ پہلا گھونٹ بھرتے ہی اس نے توصیفی جملہ کہا تھا۔ وہ کچھ بھی کہے بغیر خاموشی سے چائے پینے لگی پھر اچانک یاد آنے پر وہ اس سے پوچھ بیٹھی۔ ”زیر کیسا ہے؟ آپ اسے بھی لاتے۔“

”بالکل ٹھیک ہے۔ اکثر آپ کا ہی ذکر کرتا رہتا ہے۔ آتے وقت وہ گھر پر نہیں تھا اگر گھر پر ہوتا تو شاید اسے ساتھ لے ہی آتا۔“ بظاہر سادہ سے لہجے میں کہے گئے سادہ سے الفاظ تھے لیکن بہت خاص لگے۔ وہ کھونے لگی۔ اس شخص میں واقعی کوئی خاص بات تھی۔ اس کے بات کرنے کا انداز عام مردوں کا سا تھا اس انداز میں جو بات نمایاں تھی وہ شاید اس کی صاف گوئی ہی تھی۔ اس کی نظریں اس کے چہرے کا طواف کرنے لگیں۔ بھرے بھرے عنابی ہونٹ، اوپر والا ہونٹ نچلے والے کی نسبت زیادہ پرکشش تھا۔ عموماً بہت سے مردوں کے ایسے ہی ہونٹ ہوتے ہوں گے مگر اس شخص کے چہرے پر زیادہ سج رہے تھے۔ اسے لگا اگر اس کا اوپر والا ہونٹ اتنا باریک نہ ہوتا تو اس کے چہرے کی خوب صورتی ماند پڑ جاتی۔ لمبی کھڑی ناک، مضبوط اٹل ارادوں کی آکھی دے رہی تھی اور آنکھیں بہت زیادہ چمک رہی تھیں کے باوجود کھوئی کھوئی سی تھیں۔ کالی سیاہ چمکتی روشن روشن آنکھیں سانولا رنگ چہرے پر ایک بہت خوب صورت مسکراہٹ کے باوجود ایک جمود طاری تھا۔ یہی نظر میں وہ اس کے چہرے کو دیکھنے کے بعد اپنی مبینوں تک تو اس شخص کو یونہی نہیں سوچتی رہی تھی۔ شادہ پیشانی اور اس پر بکھرے براؤن بال۔ وہ بے ہوشی کتنا تضاد تھا اس کی آنکھوں میں اور بالوں میں۔ یہاں تک کہ وہ اپنی اپنی جگہ پر بہت بہترین تھے۔ یہاں اس شخص میں کوئی خاص بات نہ تھی اس کی بات بھی بہت سے مردوں کے خوب صورت

نفوش ہوتے ہوں گے مگر فوزان صدیقی میں یہی تو خاص بات تھی کہ کوئی دوسروں سے ممتاز کر دینے والی خوبی نہ ہونے کے باوجود وہ اسے دنیا جہان کے سب مردوں سے الگ تھلگ اور انوکھا لگا تھا۔ اسے سب سے ممتاز دیکھنے والا یہ شخص صرف اور صرف اپنی اچھی فطرت اور رحم دلی کی وجہ سے ہی انوکھا نہ لگتا تھا۔ اسے یقین آنے لگا۔

”بیوہ.....! کیا سوچ رہی ہیں؟“ اس نے اس کے سامنے ہاتھ ہلا کر اس کو متوجہ کیا تھا۔ وہ اپنے یوں مگن انداز پر چونک گئی۔ خود کو سرزنش کی۔ بھلا اسے کیا حق حاصل تھا کہ وہ ایک نامحرم کے باے میں اس کے چہرے کے نین نفوش کے بارے میں اس گہرائی سے سوچتی۔ لائبہ کو خود پر شرمندگی محسوس ہونے لگی۔

”شہود بتا رہا تھا کہ آپ نے انگلش میں ماسٹر کیا ہے۔ پھر سی ایس ایس کا امتحان بھی گیسٹر کیا ہوا ہے پھر آپ نے یہ ٹیچر کی جاب ہی کیوں منتخب کی آپ کو اور شعبوں میں بھی بہت اچھی نوکریاں مل سکتی تھیں۔ جیسا کہ آپ نے بتایا بھی تھا کہ آپ کے والد صاحب بیورو کریسی میں تھے۔“

کیوں نہ ہو وہ ضرور پھنس جاتا ہے جبکہ اس ٹیچنگ کے شعبے میں استاد کو خاص طور پر لڑکی کو تحفظ دیا جا رہا ہے۔ چھوٹے موٹے تو مسائل یہاں بھی ہو رہے ہیں مگر دوسرے محکموں کی بہ نسبت ٹیچنگ میں عورت ہر لحاظ سے محفوظ ہے۔ اپنی بات مکمل کر کے وہ اٹھ کر فریج چیک کرنے لگی۔

”ضروری تو نہیں ہر انسان ان محکموں میں الگ الگ سورسز میں ملوث ہو جائے۔ میں یقین نہیں کر سکتا۔ مجھے سات آٹھ سال ہونے کو ہیں اس جاب میں آئے ہوئے۔ میرے ساتھ تو ایسا بھی کوئی مسئلہ نہیں ہوا میں آج بھی اول روز جیسا ہوں۔ مقصد لے کر اس شعبے میں آیا تھا اس پر اتنی جلد سے ابھی تک کا رفرما ہوں۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے نہ آپ ابھی تک اب جذبے پر کار فرما ہیں۔ اس محکمے کی گندگی سے نہ ہوئے ہیں اور خدا نہ کرے آپ کے ساتھ بھی کوئی مسئلہ ہو مگر آپ کو میری یہ بات بھی ماننا ہوگی کہ انسان خواہ کتنا ہی مسائل کو نمٹانے کا حوصلہ رکھتا ہو۔ زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر ضرور پھنس جاتا ہے۔ اگلے بات بنتی ہے نہ گلے۔ خاص طور پر اس پولیس کے محکمے میں جہاں دونوں ہاتھوں کے ساتھ رشوت سے جیبیں بھری جاتی ہیں۔ یہاں تک گارنٹی ہے کہ آپ اس گندگی سے بچے رہیں گے؟“ وہ بھی اس بحث میں اچھی طرح الجھ چکی تھی۔ فوزان صدیقی شاید بہت فرصت سے آیا تھا اس کے اتنی جلدی مل جا۔ کامکان نہ دیکھ کر وہ شام کو پکانے کے لیے مٹر نکالا لائی۔

”ضوئی نے کتنی دیر لگا دی تھی۔“ وہ سوچنے لگی۔

”فرض کریں اے ایس پی صاحب اگر آپ کے ساتھ زندگی میں بھی کوئی ایسا مسئلہ ہو جائے تو آپ کا

کریں گے میرا مطلب ہے ایک طرف آپ کے پیشے کی دیانت داری ہو تو دوسری طرف کوئی عزیز از جان ہستی تو کس کا چناؤ کریں گے آپ؟“ لائبہ کی اس گفتگو میں خود بخود دلچسپی بڑھ گئی تھی۔ اسی لیے براہ راست سوال کر بیٹھی تھی۔ فوزان نوکری میں نکال کر ڈالے جانے والے مٹر کے دانوں کو ادھر ادھر کر رہا تھا اس کے سوال پر بھی وہ اپنا کام کرتا رہا۔

”تو بھی میں ہمت نہیں ہاروں گا۔ ہر حال میں حالات کو اپنے حق میں کرنے کی سر توڑ کوشش کروں گا۔ اگر تب بھی حالات موافق نہ ہوئے تو میں استعفیٰ دے دوں گا۔“

”یعنی دوسری صورت میں آپ بھاگ جائیں گے۔ یہ تو پھر بزدلی ہوئی نا! اپنے آپ سے بھی بے ایمانی اور اپنے پیشے سے بھی..... جب زندگی آپ کو ایک موقع دے رہی ہے تو آپ لڑیں گے نہیں بھگتیں نقصان کی تمیز کیے بغیر.....؟“ لائبہ نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ طنز یہ کہا تھا۔

”یہ تو وقت ہی بتائے گا کہ میں کیا کروں گا۔ اگر آپ نے میری پسائی کو بزدلی سے تشبیہ دی ہے تو یہی سمجھ لیں۔ قبل از وقت ہماری کہی گئی کوئی بھی بات حرف آخر نہیں ہوتی۔ وقت اور حالات بدلتے رہتے ہیں شاید تب تک جذبہ اور راسخ ہو جائے۔“ فوزان صدیقی نے ہلکے سے ہنستے کندھے اچکائے تھے۔ وہ پھر چونک گئی۔ اب بھی اس کے ہر انداز میں کوئی خاص بات چھلکتی محسوس ہوتی۔ ”ہاں یاد آیا! میں جس کام کے لیے آیا تھا وہ تو بھول ہی گیا۔“ وہ اپنی جیبیں اٹھانے لگا۔ سیاہ پینٹ اور ہلکی سرخ اور سفید ٹی شرٹ میں وہ اس پولیس والے افسر سے بہت مختلف لگ رہا تھا۔ ”یہ رہی آپ کی رقم!“ اس نے ایک خاکی افادہ اس کی طرف بڑھایا تو وہ سوالیہ نظروں سے اسے

دیکھنے لگی۔

”کس بات کی.....؟“ وہ بالکل بھولی ہوئی تھی کہ اس نے اسے کوئی رقم بھی دی ہے۔

”چوروں کے اقرار کرنے پر اور پھر ان کا مقدمہ عدالت میں چلنے پر ان کے پاس سے یہ جرمانے کے بعد حاصل شدہ آپ کے حصے کی رقم نکلی ہے۔ ستر ہزار روپے۔ آپ کا نقصان دگنا تھا مگر چوروں کے پاس سے یہ رقم مل گئی یہ بھی غنیمت ہے میں کتنے دنوں سے شہود کو فون کر رہا تھا کہ وہ یہ رقم لے جائے یا پھر آپ کو اطلاع کر دے شاید اسے یاد نہیں رہتا تھا اسی لیے آج وقت نکال کر مجھے خود حاضر ہونا پڑا۔“ وہ اس کے سوال پر وضاحت کر رہا تھا۔

”شکریہ!“ اس نے لفافہ تھام کر ایک طرف رکھ لیا۔ ”چور پکڑے گئے تو مجھے خوشی ہوئی تھی مگر یہ امید نہیں تھی کہ ہمیں یہ اتنی رقم بھی مل جائے گی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا پھر سنجیدہ ہو گئی۔ ”عموماً یہاں پاکستان میں پولیس اگر چوروں سے رقم نکوانے میں کامیاب ہو بھی جاتی ہے تو ان کی اپنی جیبیں ہی بھری جاتی ہیں اور بے چارے متاثرین کو کوئی فائدہ نہیں ہوتا جبکہ یہاں تو صورت حال ہی مختلف ہے نہ صرف چند دنوں میں مجرم پکڑے گئے اب رقم بھی.....“ وہ بات کرتے کرتے پھر کڑوی ہو گئی۔

”آپ مجھ سے اتنی ناامید کیوں ہیں ضروری تو نہیں جیسا آپ سوچ رہی ہیں میں ویسا ہی ہوں؟“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھ رہا تھا۔

”آپ ہر بات اپنی طرف کیوں کھینچ کر لے جاتے ہیں؟ میں نے آپ کو تو نہیں کہا۔ میں آپ سے نہیں اس محکمے سے ناامید ہوں۔ کوئی چاہے جان

سے ہی گزر جائے ان لوگوں کے کانوں پر جوں تک تو رینگتی نہیں۔“ وہ اب کھل کر اپنی کرواہٹ کا اظہار کر رہی تھی۔

”میں نے کچھ دیر پہلے آپ سے کہا تھا آپ جھوٹ بولنے کی کوشش مت کیا کریں بالکل سوٹ نہیں کرتا آپ پر.....“ اس کی زبان کی کڑواہٹ اور بات پر محفوظ ہوتا وہ پھر کہہ گیا تھا۔ لائبہ نے اس کی اس بات پر ایک دفعہ پھر بہت زخمی نگاہوں سے دیکھا تھا جو کہ ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ لیے کرسی کی پشت پر رکھے ہاتھوں پر اپنے سر کی پشت ٹکا کر بڑی محویت سے اس کی طرف تک رہا تھا۔ فوزان صدیقی کے اس انداز پر وہ گھبرا گئی۔ اپنا سارا اعتماد رخصت ہوتا محسوس ہوا۔ خواہ مخواہ ہی اٹھ کر فریج میں سے کچھ تلاش کرنے لگی۔

”آپ پلیز اپنا مسئلہ مجھ سے بیان کریں شاید میں حل کر دوں۔“ وہ اچانک ہی اس کے تھپک تھپک کر سلائے گئے زخموں کو کریدنے لگا تھا۔ وہ فریج کا دروازہ بند کر کے رخ موڑے اپنے آنسو پینے کی کوشش کر رہی تھی۔ اسے پتا تھا وہ جب بھی ایسا کوئی سوال کرے گا وہ اپنا ضبط کھو بیٹھے گی اسی لیے تو وہ اس سے کترا رہی تھی۔ ”لائبہ!“ وہ رخ موڑے بدستور کھڑی تھی۔ لہجے کی اس ٹھنڈی نرم میٹھی میٹھی پھوار میں بھینکنے لگی۔ ایک دم چہرہ موڑ کر اس شخص کو دیکھا جو اب اس کے مقابل کھڑا تھا۔

”آپ پلیز مجھے بتائیے۔ کیا ہوا تھا آپ کے ساتھ؟“ وہ ایک دم نفی میں سر ہلا گئی۔ ”آپ کو میرے بتاؤں لائبہ کہ جب میں نے آپ کو پہلی دفعہ دیکھا تو آپ مجھے بہت مختلف لگی تھیں۔“ لائبہ کی طرف سے جواب نہ پا کر وہ بتانے لگا۔ ”میں آپ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا مجھے تو یہ بھی علم نہیں تھا کہ آپ

دون ہیں اور یہاں کیوں لائی گئی ہیں۔ اس کے وجود میں نے انتہائی خلوص سے آپ کی مدد کی تھی۔ پہلی نظر کا تاثر اتنا دیر پا ہے کہ میں درمیان کے تین سالوں میں آپ کو بالکل نہیں بھول پایا۔ ہر نزلتے دن کے ساتھ آپ مجھے شدت سے یاد نہیں۔ آپ کا ایک ایک نقش میرے ذہن کے ریتچے پر ثبت ہو چکا تھا۔ پھر اچانک طویل انتظار کے بعد آپ کو بالکل اچانک اپنے آفس میں دیکھا تو نئی لمحوں تک میں سائنت سا ہو گیا۔ سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ آپ واقعی میرے سامنے کھڑی ہیں یا میں وہی خواب دیکھ رہا ہوں۔ ایک عرصہ ہو گیا ہے مجھے آپ کو خوابوں میں دیکھتے ہوئے مجسم اپنے روبرو دیکھا تو یقین نہیں آیا تھا اچانک ملنے والی خوشی بھی بی انہونی ہوتی ہے۔ میں چاہتا تو اپنے تمام تیرات استعمال کرتے آپ کو کھوج نکالتا۔ آپ کا حاصل کرنا میرے لیے مشکل نہ تھا۔ رضوان نے آپ کے متعلق تمام معلومات فراہم کر دی تھیں سب دیا تھا جو اسے علم تھا۔ اس کے باوجود میری جستجو ختم میں ہوئی تھی مگر خود سے کوئی قدم اٹھانا دھوکا دہی۔“ وہ اس کے سامنے سے ہٹ کر پچن کی کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اب وہ اس کی تمام باتیں سن کر دستاوت ہوئی تھی۔ خاموشی سے اسے دیکھے۔ ”پریس کے ذریعے مجھے جو علم ہوا وہ ناقابلِ یقین تھا۔ میں نے یقین نہیں کیا تھا اس رات میں نے جس لائبہ افتخار کو دیکھا تھا وہ اخبارات کی لائبہ نے بہت مختلف تھی۔ مجھے اکثر بہت غصہ آتا تھا کئی مہینے چاہا میں زوہیب شاہ کو گولی مار دوں جو اتنا ناناؤن کھیل کھیلنے کے بعد بھی عزت و وقار کے ساتھ رہا ہے۔ میں نے تو اپنی بھرپور کوشش کی تھی کہ آپ پولیس اور پریس دونوں چکروں سے بچالوں

رضوان نے میری اس سسکے میں بہت مدد بھی کی تھی مگر بعض اوقات وہ نہیں ہوتا جو ہم سوچتے ہیں۔ آپ کا مجرم زوہیب شاہ تھا وہ کوئی عام آدمی نہ تھا اس کے کالے کرتوت اور دھندلوں کی طرح اس کا نام بھی بہت بڑا تھا۔ بہت جلد حالات اس نے اپنے حق میں کئے تھے۔ میں اور رضوان تو دیکھتے رہ گئے۔ اس وقت پہلی دفعہ اس کرپشن سے میرا دل اچاٹ ہوا تھا میں نے سوچا میں اس جاب سے مستعفی ہو جاؤں۔ میں کسی کو بھی بدنامی اور ظلم سے نہ بچا سکتا آپ کو اور نہ ہی..... اپنی نیکیاں کو..... جب پہلی دفعہ میں نے آپ کی مدد کرنے کا سوچا تو میرے تصور میں صرف نیکیاں تھیں۔ آپ کی صورت میں مجھے صرف اپنی نیکیاں نظر آرہی تھیں۔ وہ بہت حوصلے اور ہمت کی مالک تھی حالات سے ڈر کر جھک جانا تو اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ بہت بہادر تھی بہت اونچے خواب دیکھ رکھے تھے اس نے۔ مجھے بہت پیاری تھی وہ مجھے ہمیشہ اس پر جنت کی حور کا گمان ہوتا تھا۔ صاف ستھری طبیعت اور سوچ کی مالک وہ بھی جیسے جنت کی حور تھی اور بھولے سے زمین پر اتر آئی تھی اور یہاں کے وحشی درندوں نے اسے اپنی ہوس کا نشانہ بنانے کے لیے ہمیشہ ہمیش کے لیے سلا دیا۔ بہت محبت کرتی تھی وہ مجھ سے..... میری زندگی کی خاطر وہ اپنی جان سے بھی چلی گئی۔“ فوزان صدیقی کی آواز بھرا گئی تھی وہ چونک کر اس کو دیکھ رہی تھی۔

”وہ کون تھی؟“ اس کے سوال پر وہ اس کی طرف پلٹا تھا۔ پھر ایک گہری سانس فضا میں خارج کی۔





بھگی پلکوں پر

اقر اصغیر احمد

خود نماؤں میں گھر گیا ہوں میں
کن خداؤں میں گھر گیا ہوں میں
کوئی پہچانتا نہیں مجھ کو
آشناؤں میں گھر گیا ہوں میں

پارس عرف پری عدم تو جیہی اور سوتیلے رشتوں کی بدسلوکی کا شکار ہے۔ دادی جان اس کے لیے گھر میں واحد محبت کرنے کی شخصیت ہیں جبکہ اپنے والد فیاض صاحب سے اس کا رابطہ واجبی سا ہے۔ فیا صاحب کی دوسری بیوی صاحبہ فطرتاً حاسد فضول خرچ اور طمع پرست ہیں۔ ان کے یہی اوصاف ان بیٹیوں عادلہ اور عائزہ میں بھی بردہ اتم موجود ہیں۔ البتہ پری اور دادی جان کی حیثیت گھر بھر میں مض ہے۔ دادی جان سے پری کا اختلاف اس وقت ہوتا ہے جب آسٹریلیا سے ان کے پوتے طغرل بمعہ فیملی آمد کی اطلاع پر دادی پری کو اپنا کمر طغرل کے لیے خالی کرنے کو کہتی ہیں۔ اپنے کمرے سے وابستگی کے سبب پری؟؟ انکار کرتی ہے۔ بعد ازاں آمادہ ہو جاتی ہے۔

رجاء ایک باپردہ اور حسین و جمیل لڑکی ہے جس کا تعلق مذہبی اور پابند گھرانے سے ہے۔ اس کی دو اسے اپنے کزن سلمان عرف سنی کی جانب مائل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ وردہ گاہے بہ گاہے کے گھر کے پابند اور گھٹے ہوئے ماحول کی مخالفت کر کے رجاء کو اس سے متنفر کرنے کی کوشش کرتی۔ رجاء کے محلے میں ماہ رخ نامی ایک حسین و جمیل خاتون کے چرچے ہیں جو کردار کے حوالے سے مشکہ کہلائی جاتی ہے۔

طغرل کی آمد خاصی ہنگامہ خیز ثابت ہوئی ہے۔ پری کے ذہن میں طغرل اور اپنی بچپن کی لڑائیاں ہیں۔ پرانی چیقلش اور طغرل سے عناد کے باعث وہ طغرل کی آمد کے بعد بھی کافی عرصہ اس سے چھب رہتی ہے مگر ایک روز طغرل اسے اپنے سامنے لانے میں کامیاب ہو جاتا ہے البتہ پری کی طغرل سے رکہ برقرار رہتی ہے۔ عادلہ طغرل پر متفت ہے اس کی وجاہت اور اس کے اسٹینٹس کے سبب۔

پری کی والدہ فیاض صاحب سے علیحدگی کے بعد اپنے خالہ زاد صدر جمال سے شادی کر چکی جو ایک کامیاب بزنس مین ہیں۔ پری کے لیے شہنی کی محبت لازوال ہے۔ مگر صدر جمال کو پری کا

بھی ناپسند ہے۔

وردہ بالآخر رجا کو سلمان سے باضابطہ ملاقات پر آمادہ کر لیتی ہے۔ مگر سلمان سے ملاقات کے جاتے ہوئے رجا کا حوصلہ ڈمگانے لگتا ہے جس پر وردہ کے تیور بگڑ جاتے ہیں۔ جس کے سبب رجا پر وہ کی اصلیت آشکار ہوتی ہے اور وہ اس کے چنگل سے فرار ہونے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ وردہ اور کا تعلق ایسے گروہ سے ہے جو معصوم لڑکیوں کو ورغلا کر۔

طغرل پری کی خود سے رکھائی پر حیران اور اس بابت اس سے استفسار کرتا ہے۔

رجاء سنی اور وردہ کے چنگل سے فرار ہو کر ماہ رخ کی گھر پناہ لیتی ہے۔ ماہ رخ رجا کو سنی اور وردہ اصلیت بتاتی ہے اور بحفاظت رجا کو اس کے گھر چھوڑ کر آتی ہے۔

طغرل کے والد فیاض صاحب کی مدد سے پاکستان میں ہی کاروبار جمانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ طغ ان سے مدد کی درخواست کرتا ہے۔

شٹی کے اکثر اوقات بے گانگی کے مظاہرے پر صفر جمال ان سے شاکی ہو جاتے ہیں۔

پری ایک بار پھر طغرل کی شرارت کا شکار ہو کر بے وقوف بن جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

لمحے بھر میں اس کے حواسوں پر بجلی سی گر گئی تھی۔ پری اس کو دیکھتی رہ گئی وہ آنکھیں کھولے ساکت تھا ہونٹوں کے بائیں کنارے سے سفید جھاگ نکل رہے تھے جب کہ سوپ کے پیالے میں پڑے چڑچڑاس کی گرفت اب ڈھیلی پڑ گئی تھی۔ وہ ایک کے بعد دوسرا چچ لے رہا تھا کہ۔

”اوہ! یہ کیا ہوا۔ کیا ایسا ممکن ہے سوچ اتنی سرعت سے حقیقت میں اثر انگیز ثابت ہو؟“ وہ خوف نگاہوں سے ساکت پڑے طغرل کو دیکھ رہی تھی دل پوری رفتار سے دھڑک رہا تھا چند سیکنڈ وہ بدحواس اس میں اس کو دیکھتی رہی تھی پھر ایک دم ہی وہاں سے بھاگتی ہوئی دادی کے پاس آئی تھی جو آرام سے نیم بہشتی زیور پڑھ رہی تھیں اس کے اس طرح وہاں آنے پر انہوں نے چونک کر کتاب رکھی تھی۔

”کیا ہوا! یہ چہرے پر ہوائیاں کیوں اڑ رہی ہیں؟“ عینک درست کرتے ہوئے دادی پریشانی سے پوچھا۔

”وہ.... طغرل بھائی کو.... کچھ ہو گیا ہے....“ وہ گھبرائے ہوئے انداز میں گویا ہوئی دادی گھبراہٹ میں۔

”الہی خیر! ارے کیا ہوا میرے بچے کو....؟ مولا! رحم کرنا۔“ فکر و پریشانی میں ان کے گھٹنوں کے نے بھی کوئی احتجاج نہیں کیا۔ وہ تیز تیز چلتی ہوئی نکلیں تو پری بھی ان کے پیچھے حواس باختہ سی چل پڑی وقت اس کے سستے ہوئے چہرے پر فکر و پریشانی کی چھاپ تھی سو سے اندیشے کسی ناگ کی طرح ڈس رہے تھے۔ دادی کی آواز سن کر صباحت اور عادلہ بھی طغرل کے کمرے کی طرف بڑھی تھیں۔ سب سے دادی اندر داخل ہوئی تھیں ان کے پیچھے صباحت عادلہ اور پھر پری داخل ہوئی تھی بے جان قدموں سے ہیں۔“ کمرے میں داخل ہوتے ہی دادی نے حسب عادت ”ہیں“ لفظ کہا تھا۔ یہ ان کا پسند

ظ تھا۔ غم و خوشی، استعجاب و مسرت کوئی بھی موقع ہو وہ اسی لفظ سے اپنے جذبات کا اظہار کرتی تھیں۔ ”یہ کیا شے ہے؟“ اب ان کے لفظوں میں حیرت و استعجاب نمایاں تھا۔ پری نے دادی کے چہرے پر اطمینان و شے کے تاثرات دیکھے تو فوراً ان کی پشت سے سر نکال کر دیکھا اور حیران رہ گئی یہ دیکھ کر کہ وہ اطمینان سے یوں کے سہارے نیم دراز لیٹ کھا رہا تھا چہرے پر بھی کسی تکلیف کے نشان نہیں تھے۔

”دادی جان! آئیے نا! آنٹی! آئیں بیٹھیں۔“ وہ اطمینان سے کہہ رہا تھا بہت سنجیدگی تھی اس کے لہجے میں کسی شرارت و شوخی کا معمولی سا بھی شائبہ تک نہ تھا۔ پری حیران تھی۔

کچھ دیر پہلے والا منظر سچ تھا یا جھوٹ.....!

”پری بتا رہی تھی خاکم بہ دہن، تمہیں کچھ ہو گیا ہے؟“ وہ صوفے پر بیٹھتے ہوئے سخت لہجے میں کہہ رہی تھیں۔

”مثلاً.... کیا ہو گیا ہے مجھے؟“ اس کی سنجیدگی میں چھپی شوخی پری کی حساس طبیعت سے مخفی نہ رہ سکی۔ اس نے سلکتی نظروں سے اس کو گھورا وہ بھی اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا ایک پل کو نگاہیں چارہ نہیں تو بے اختیار ہنس پڑا۔

”کیا ہوا ہے پری! تم نے بتایا ہی نہیں تھا۔“ دادی نے پوچھا۔

”آپ نے پوچھا ہی نہیں ہوگا۔“ صباحت نے کہا۔ ”اس کے چہرے کی رنگت بدلی ہوئی تھی سخت داس تھی۔ میں سمجھ گئی کوئی بات ہے اور میں اٹھ کر چلی آئی۔“ دادی پری اور طغرل کو دیکھتے گویا ہوئیں۔

”پری کو تو بدحواس رہنے کی عادت ہے آپ بھی خواخواہ اس کی باتوں میں آ گئی ہیں۔“ عادلہ ہنس رہی تھی۔

”پری! کیا ہوا تھا؟ دادی نے پری سے کہا جو ضبط کیے کھڑی تھی۔ جن نظروں سے پل بھر کو اس نے پری طرف دیکھا تھا وہ سمجھ گئی تھی اس نے وہی روش اختیار کر لی ہے جس کے سبب وہ آسٹریلیا جانے سے قبل ی سے اس کو ڈانٹ و مار کھلوا کر رہا تھا۔ اب بھی دادی سمیت صباحت اور عادلہ کی نظریں اس پر تھیں بے کہ وہ کھانے میں مگن تھا۔

”تمہاری خاموشی بتا رہی ہے تم نے غلط کیا ہے۔“ عادلہ چیونگم چباتی ہوئی طنزیہ لہجے میں پری سے بے ہوئی۔

”کچھ بتاؤ گی بھی یا اس طرح منہ بند کر کے کھڑی رہو گی؟“

”دادی جان! ان سے ہی پوچھ لیجیے۔“ وہ غصہ سے پیر پختی ہوئی وہاں سے چلی گئی۔

”پری کی بد مزاجی نامعلوم کب ختم ہوگی؟ سیدھے انداز میں جواب دیا جاسکتا تھا مگر وہ کب بڑوں کی ت کرنا جانتی ہے۔“ صباحت نے بڑے نرم انداز میں طغرل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بہو! تم طغرل کو بھی کم نہ سمجھو ضرور اس نے کوئی شرارت کی ہے۔ میں جانتی ہوں پری کبھی جھوٹ نہیں ہے۔“ اس کی آنکھوں میں جھانکتی شرارت محسوس کر چکی تھیں۔

”چھوٹی سی شرارت کی ہے دادی جان! وہ آج بھی اتنی ہی بے وقوف ہے جتنی کل تھی۔“ وہ نیپکن۔
باتھ صاف کرتا ہنس کر گویا ہوا تھا۔



رجاء انگیز مزے فارغ ہوئی تو رضیہ نے اس کی شادی کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔ ان کی نند جور کی ساس بھی تھیں وہ شادی کی تاریخ لینے آئیں ساتھ مٹھائی بھی تھی۔ رضیہ نے سارے محلے میں منہ تقسیم کی اور اب ایک ڈبا وہ ماہ رخ کے لیے جا رہی تھیں۔ ماہ رخ سے ان کی دوستی گہری ہو گئی تھی آ وہ ان کے گھر آنے لگی تھیں۔ حاجرہ اور محمد کی وہ عورتیں جو ان کے بارے میں غلط رائے رکھتی تھیں شروع شروع میں رضیہ کے ہاں انہیں آتے دیکھ کر پریشان و حیرانی میں مبتلا ہو کر باتیں بنانے لگی تھیں مگر رضیہ گھریلو ماحول سے واقفیت کے باعث اور پھر ماہ رخ سے ہونے والی ملاقاتوں نے اس کو قریب جاننے کا موقع دیا تو ان لوگوں کو اپنے رویے اور باتوں پر افسوس ہونے لگا اب وہ ماہ رخ کا احترام کر لگی تھیں۔ حسب عادت ماہ رخ نے پر تپاک انداز میں ان کا استقبال کیا تھا۔

”آپا! مٹھائی الٹی ہیں پھر تو کوئی خوش خبری؟“ وہ ان کے قریب ہی صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔

”رجاء کی شادی کی تاریخ طے کر دی ہے اسی خوشی میں مٹھائی۔“

”مبارک ہو! انہوں نے گلے لگا کر مبارک باد دی۔“

”دعا گرنارب اس کے نصیب اچھے کرے وہ اپنے گھر میں خوش رہے۔“

”ان شاء اللہ! وہ بہت خوش رہے گی بھلا رجاء جیسی پیاری لڑکی کو کوئی دھمی کیسے رکھ سکتا ہے؟“ ان

انداز میں اپنا سیت تھی۔

”تم نے مجھے بہن بنایا ہے اب بہن کا حق ادا کرنا۔ رجاء کی شادی کی تیاریوں میں میری مدد کرنی پہلے بھی بہت مدد کی ہے ورنہ کے عزائم اگر تم نہ بھنب لیتیں تو آج ہم سب کو منہ دکھانے کے قابل رہتے۔“ وہ ممنون لہجے میں ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر مخاطب ہوئی تھیں۔ ”میں جب بھی یہ سوچتی ہوں اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں جس نے فرشتہ بنا کر تمہیں ہماری مدد کے لیے بھیجا۔ تم بہت نیک ہو ماہ رخ! خواہش ہے رجاء کے جہیز کے سامان پر تمہارے بابرکت ہاتھ لگیں۔“

”آپا! یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ ان کے چہرے کی رنگت متغیر ہو گئی تھی آنکھوں میں عجب سا خا بھرا یا تھا جب کہ رضیہ کہہ رہی تھیں۔ ”تم نے رجاء کی عزت بچائی، محلے میں کسی کو خبر نہیں ہونے دی ورنہ دور میں لوگ دوسروں کے عیب تلاش کرنے میں لگے رہتے ہیں اور سوئی کو بھالا بنا کر دوسروں کو رسوا کر دیں یہ تو نیک لوگوں کی فطرت ہوتی ہے جو دوسروں کو خوشیاں دیتے ہیں ان کے عیبوں پر پردہ ڈالتے ہیں شرمندہ نہ کریں آپا! میں تو بہت گناہ گار بندی ہوں میرا بال بال گناہوں کی خاک میں اٹا ہوا۔ وہ لرزتی آواز میں بولیں۔“

”یہ بھی نیک لوگوں کا تیرہ ہے۔ وہ خود کو گناہ گار سمجھتے ہیں عاجزی انکساری ان کا وصف ہوتی دراصل ایسے لوگ اللہ کے منتخب بندے ہوتے ہیں جن سے اللہ اچھے کام لیتا ہے۔“ رضیہ محبت بھرے

ماہ رخ کی تھیں اور ماہ رخ کے اعصاب پر ایک بوجھل پن حاوی ہونے لگا تھا۔ ان کی ممنونیت و عقیدت کے احترام سے لبریز لفظ ان کو اپنے چہرے پر تمانچوں کی مانند لگ رہے تھے۔ ان کو لگ رہا تھا ان کی ان پرمنوں سنوں بوجھ رکھ دیا گیا ہو۔ وہ بوجھ وہ شرمندگی وہ ندامت جو ان کو کبھی اس نیک فطرت و سادہ ج عورت کے آگے نگاہ اٹھانے کے قابل نہیں چھوڑے گی۔ ”تم جیسی نیک و پاک عورت کے ہاتھوں اء رخصت ہو میں یہی چاہتی ہوں یہی خواہش ہے میری۔“ رضیہ کہہ رہی تھیں۔ ماہ رخ کا ذہن ایک دم ف ہو گیا دل و دماغ میں صرف یہی گردان تھی۔

نیک و پار ساعورت ...

جن سے اللہ اچھے کام لیتا ہے۔

اللہ کی منتخب کردہ.....!



عادلہ مزے سے اونڈھی لیٹی ٹی وی دیکھ رہی تھی۔ کمرے کی حالت بُری طرح ابتر تھی وہ کشنزار گرد بلائے میوزیکل شو دیکھنے میں مگن تھی کہ صباحت اندر داخل ہوئی تھیں۔ پہلی بار انہوں نے ناقدانہ سوں سے بیٹی کے کمرے کی ابتری کو دیکھا تھا۔ عادلہ ماں کو دیکھ کر بھی اٹھی نہ تھی صرف ایک نگاہ ڈال پھر محو ہو گئی تھی۔

”یہ کیا بے ہودہ انداز ہے..... سیدھی ہو کر بیٹھو۔“

”کیا ہوا ماما! آج تو آپ بہت غصے میں ہیں؟“ عادلہ ان کے انداز پر حق دق سی اٹھ کر بیٹھ گئی اور حیرانی صباحت کی طرف دیکھ کر گویا ہوئی جو اس کے قریب ہی بیٹھ گئی تھیں۔

”کمرے کا حال کیا کر رکھا ہے تم نے؟“

”پہلی بار تو نہیں آتی ہیں آپ؟ میرا اور عازنہ کا کمر ایسا ہی ہوتا ہے۔“

”آج کے بعد نہیں ہونا چاہیے تم سے زیادہ طغرل کا کمر صاف و سنا ہوا رہتا ہے۔ کبھی بھی چلے جاؤ۔“

”اے جو ایک چیز ادھر کی ادھر ہو۔“

”وہ کمر اپری کا ہے اور آپ جانتی ہیں اس کو صفائی کا خط ہے ابھی بھی دادی جان اسی سے صفائی کرواتی وہاں کی۔“ عادلہ کے جواب نے صباحت کا موڈ مزید خراب کر دیا وہ غصے سے بولیں۔

”بڑے فخر سے کہہ رہی ہو..... کیا تم ایسا نہیں کر سکتی ہو؟“

”واہٹ.....!“ عادلہ شدید حیرانی سے اچھل گئی تھی۔ ”مما! آج ہوا کیا ہے آپ کو.....؟“

”کوئی انہونی بات نہیں کی ہے میں نے جو اس قدر حیران ہو رہی ہو۔ آج دیکھا تم نے.....“ وہ نے پر بیٹھ کر چلے کئے انداز میں کہہ رہی تھی۔ ”کل تک طغرل..... پری کی پرچھائیں سے بھی نالاں تھا آج بات ہی مذاق تک پہنچ گئی ہے۔ اور کل وہ.....“

”حقیقت یہ ہے ماما! اس میں پری کا کوئی قصور نہیں ہے۔ طغرل خود ہی.....“

”یہی بات تو مجھے کھٹک رہی ہے۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر کہہ رہی تھیں۔

”پری حسین ہے اور اپنی آوارہ ماں کی طرح مردوں کے دل جیتنے کا فن آتا ہے اسے بہت؟ وہ طغرل کو اپنے قابو میں کر لے گی اور ہم کچھ نہ کر سکیں گے ماسوائے ہاتھ ملنے کے۔“

”آپ فکر کیوں کرتی ہیں ماما! میں بھی آپ کی بیٹی ہوں پری کو ہر ادوں کی۔“ عادلہ صباحت کے شا پر ہاتھ رکھ کر بولی صباحت ایک نظر اسے دیکھ کر رہ گئیں۔



دادی جان طغرل سے اعتراف جرم کروانے کے بعد اسے خوب ڈانٹ ڈپٹ کر اپنے کمرے آئی تھیں جہاں پری منہ پھلائے بیٹھی تھی۔ ان کو دیکھ کر بھی اسی طرح بیٹھی رہی۔ دادی جانتی تھیں وہ بڑا مان گئی ہے۔ ”اچھی طرح خبر لے کر آئی ہوں میں طغرل کی معافی مانگ رہا تھا ہاتھ جوڑ کر۔۔۔ مگر میں نہیں اور صاف کہہ دیا کہ جا کر پری سے معافی مانگو اس نیک بچی کا تم نے دل دکھایا ہے مذاق کر کے۔۔۔ دادی اس کے قریب بیٹھ کر اس انداز میں کہہ رہی تھیں گویا اسے منہ نہ رہی ہوں۔ ان کے مسلسل بو کے بعد بھی پری بس سے مس نہ ہوئی تو انہیں غصہ آ گیا۔ ”میں تم سے بات کر رہی ہوں دیواروں۔ نہیں جو منہ بند کیے بیٹھی ہو۔ ذرا ذرا سی بات کو دل سے مت لگالیا کرو آپس میں ایسے چھوٹے مو مذاق تو چلتے رہتے ہیں۔“

”اس کو مذاق کہتے ہیں دادی! کسی کی زندگی کی کوئی حیثیت نہیں ہے کیا!“ دادی کو غصے میں دیکھ کر وہ کر گویا ہوئی۔

”یہاں زندگی کی اہمیت کہاں سے آگئی؟“ ان کو آؤٹ ہونے میں دیر کہاں لگتی تھی پری کو کر بولیں۔

”وہ جو انہوں نے حرکت کی تھی مرنے کی۔۔۔ قسم سے میرا دل بند ہوتے ہوتے رہ گیا تھا پھانسی کا پ اپنی گردن میں محسوس ہونے لگا تھا ابھی تک میرے دل کی دھڑکنیں بے قابو ہیں۔“

”پری! کھانا ٹوٹنے خود تیار کیا تھا نا؟“

”جی!“

”پھر کھانے میں زہر کون ملا سکتا تھا۔۔۔ جب کہ گھر میں کوئی ایسا سوچ بھی نہیں سکتا اور تم کھانا بھی پکانے کے بعد لے بھی گئی تھیں تو خود سوچو وہ مذاق ہی کر سکتا ہے۔ اس کی عادت کو اچھی طرح جانتی تو۔“

”انہوں نے باتیں ہی ایسی کی تھیں کھانے کے پہلے کہ۔۔۔“ اس کو اب احساس ہونے لگا اپنی بیوقوفی کس طرح بے وقوف بنی ہے۔

”خیر! انسانی فطرت ہے واقعے کی نوعیت کے مطابق پل بھر میں انسان وہ کچھ سوچ لیتا ہے۔ جو سوچنے میں گھنٹوں لگیں۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہیں دادی جان! ایک منٹ میں میں کہیں سے کہیں پہنچ گئی تھی مگر وہ سب کس ط ہوا۔۔۔ ان کے منہ سے جھاگ کیسے نکلے؟“ وہ سب سے زیادہ اس کے منہ سے نکلتے جھاگ سے

نہ تھی۔

”کتابیں تمہاری کمزوری ہیں جب بھی کوئی کتاب کھول کر بیٹھی ہو اور دگرد سے بے گانہ ہو جاتی ہو اور اری اسی عادت سے طغرل نے فائدہ اٹھایا تم کتاب پڑھنے میں محو ہو گئیں اور وہ خاموشی سے واش روم بٹو تھ پیسٹ منہ میں بھر لایا تھا اور وہ جھاگ پیسٹ کے تھے۔“

”اوہ۔۔۔ میرے خدا!“ وہ کس وحشت بھرے انداز میں وہاں سے دادی کو پکارتی ہوئی بھاگی تھی۔ یہ ج کر خفت سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ ”مجھے بے وقوف بنا کر کتنا خوش تھا۔ اس کی مسکراہٹ کا ساتھ میں بھی دے رہی تھیں منحوس کہیں کا! جب سے آیا ہے میری زندگی اجیرن کر دی ہے۔“

”نامعلوم تم نے یہ عادت کس سے سیکھ لی ہے؟ بڑبڑانے کی۔“

”طغرل بھائی آخر مجھے ہی کیوں پریشان کرتے ہیں؟ گھر میں عادلہ اور عازہ دوسرے کزنز سے بھی ب بنتی ہے پھر میرے ساتھ ہی کیوں وہ ایسا سلوک کرتے ہیں؟“ دادی اماں کے دل میں تو تھی کرار اس کا ب دیں مگر اس کے چہرے پر پھیلی یاسیت نے ان کا دل گداز کر دیا تھا۔ وہ نرمی سے گویا ہوئیں۔

”کسی کو دوست بنانے کے لیے اس کا دوست بننا پڑتا ہے۔ تم اس کے ساتھ اپنا رویہ اچھا رکھو! اخلاق کی عزت کرو گی تو از خود ہی وہ بھی تمہاری بات سمجھے گا دوسروں جیسا رویہ تمہارے ساتھ بھی ہوگا۔“

”میں تو ان سے دور ہی رہتی ہوں وہ خود ہی مجھے تنگ کرنے کا موقع ڈھونڈ لیتے ہیں ان سے کہیں مجھے بے حال پر چھوڑ دیں۔“ وہ سر جھکائے کہہ رہی تھی۔

”اچھا۔۔۔ کہہ دوں گی۔“ دادی نے گہری سانس بھر کر کہا۔

”دادی! پاپا آج کل گھر بہت دیر سے آتے ہیں بہت ڈسٹرب ہیں وہ۔“

”ہاں! نامعلوم کن الجھنوں میں رہنے لگا ہے میرا بچہ! لاکھ بار کہہ دیا کہ بھائی سے بات کرے یا مجھے نے دے بھائی کی مدد بھائی نہیں کرے گا تو کون کرے گا؟ ایسا رویہ کس کام کا جو اپنوں کے کام نہ آئے نیاز جیسا خود دار کون ہوگا جو بھائی کے آگے نہ خود ہاتھ پھیلا نا پسند کرتا ہے اور نا مجھے پھیلا نے دیتا۔“ وہ بھی خاصی افسردہ ہو گئی تھیں۔ ”کتنا درد رہتا ہے تمہیں باپ کی پریشانیوں کا۔۔۔ بیٹی تو تمہارے ہونی چاہیے جو باپ سے کچھ طلب نہیں کرتی خود اس کی بہتری کے لیے دعا گو رہتی ہے۔“ وہ کہتے بے نماز کے لیے اٹھ گئیں۔



ہ ایک لڑکی!

نوبر دم ہنستی رہتی تھی

وابوں کے جزیرے پہ رہتی تھی

تبیوں سے کھیلتی تھی

ماون رت میں وہ اکثر بھیگا کرتی تھی

رگیت خوشی کے گاتی تھی

ندیا کے کنارے گیلی ریت پر

اپنائیت و چاہت ہے
”محبت“ نام وہ لکھتی تھی

آج وہی لڑکی!

تنہائیوں کے آسب میں جکڑی

تلیوں سے روٹھی روٹھی

پت جھڑ کے موسم میں

برستی آنکھوں سے

درد بھرے گیت گاتی ہے

ندیا کے کنارے

پہروں وہ ”محبت“ کھوجتی ہے

پہروں وہ ”محبت“ کھوجتی ہے

ماہ رخ راکنگ چیئر پر ڈھیلے انداز میں آنکھیں بند کیے بیٹھی تھیں۔ ان کے چہرے پر تھکاوٹ و پھیلا ہوا تھا۔ ملال و رنج بھی ملبوس کی طرح ان کے وجود سے لپٹا ہوا تھا۔ سیاہ ریشمی بال جن میں کہیں کچاندی کے تار شامل ہو چکے تھے وہ ان کی شخصیت کو پروقار بنا رہے تھے۔
رجاء رخصت ہو کر سسرال روانہ ہو چکی تھی۔

رجاء کی شادی کے سبب پورا ہفتہ ان کا بہت مصروف گزرا تھا۔ رضیہ نے بڑی محبت و عقیدت سے ہر میں ان کو پیش پیش رکھا تھا دوسرے لوگوں نے بھی ان کی بے حد عزت و احترام کیا تھا اور وہ اتنی اپنائیت و احترام پا کر گھائل ہوتی رہیں اندر ہی اندر روتی رہیں۔ رجاء کی رخصتی کے بعد مہمان رخص ہو گئے تھے رضیہ اور وہ تنہا تھیں۔ بیٹی کو رخصت کرتے وقت رضیہ نے بڑے ہمت و حوصلے سے کام لیا مگر تنہائی ملتے ہی وہ تمام آنسو ان کے شانے پر سر رکھ کر بہا دیے تھے۔

”ماہ رخ بہن! جب کبھی میں سوچتی تھی رجاء ایک دن اس گھر سے رخصت ہوگی کہ یہ حکم الہی ہے تو دل بند سا ہونے لگتا تھا۔ میں سوچتی تھی کہ کس طرح اکلوتی بیٹی کو رخصت کروں گی؟“

”باجی! اسی بات کا مجھے بھی احساس ہے۔ آپ رجاء کو اعلیٰ تعلیم دلانا چاہتی تھیں ابھی تو اس کا فرسہ کارزلٹ بھی نہیں آیا ہے اور۔۔۔“ وہ دانستہ چپ ہو گئی تھیں۔

”میں جانتی ہوں رجاء میری بہت پیاری اور بھولی بیٹی ہے لیکن بیٹیوں کو اتنا بھولا بھی نہیں ہونا چاہیے۔ وہ جیسی لڑکیاں جب انہیں درغلا میں تو چھپا لیں ماں سے اس ماں سے جس سے ہر بات کرتی ہیں اور آ کر میرا اعتماد زائل ہوا۔ آپ جانتی ہیں دنیا کی چند قیمتی چیزوں میں ایک اعتماد بھی ہے۔ یہ اگر آجائے تو پھر کبھی نہیں جڑتا۔ میں نے اسی میں عافیت جانی کہ اس کی شادی کر دوں۔“ ہوا کا تیز جھونکا کہ اندر داخل ہوا تھا۔ نیبل پر رکھے پیپر ز شور کے ساتھ کمرے میں بکھر گئے تھے ان کے بال بھی چہرے۔

تو وہ چونک کے سوچوں سے باہر نکلی تھیں۔

”خانم! کھانا لگا دیا ہے۔“ ملازم نے اندر آ کر کھڑکی بند کر کے پردے درست کرتے ہوئے مودبانہ میں کہا تھا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ انہوں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”آپ نے صبح سے کچھ نہیں کھایا ہے۔“ ملازم نے کہا۔

”بھوک نہیں ہے تو کس طرح کھاؤں؟“

”اس طرح تو آپ بیمار پڑ جائیں گی اور نواب صاحب۔۔۔“

”بے فکر رہو مروتی کی نہیں۔“

”خدا نہ کرے خانم! میری عمر بھی آپ کو لگ جائے۔“

”شہاب! اب مجھے ڈسٹرب مت کرو نواب صاحب کی کال آئے تو کہہ دینا میں آرام کر رہی ہوں فون میرا آف ہے۔“

”خانم! کم از کم ایک گلاس دودھ ہی لے لیں صبح سے۔“

”پلیز شہاب! ایک عرصہ ہو گیا ہے تمہیں میری خدمت کرتے ہوئے تم یہ نہیں جان پائے کہ میرا انکار ہی رہتا ہے۔ اوکے؟“ ملازم گردن ہلاتا رہ گیا۔ ماہ رخ نے بیڈ روم میں آ کر دروازہ لک کر دیا تھا۔ وہ مادیر تک کمرے کے درمیان میں کھڑی گہرے گہرے سانس لیتی رہی۔ ایک تھکن اعصاب پر سوار تھی۔ صدیوں کا سفر طے کرنے کا ارادہ ہو۔



نانو کی کال آئی تھی۔ وہ اس کو یاد کر رہی تھیں گھر بلا رہی تھیں کہ تم آؤ گی تو شہابی بھی تمہاری وجہ سے لے گی۔ ماموں ممانی آئے نہیں تھے تنہائی کے آسب سے وہ خوف زدہ رہنے لگی تھیں۔ جانا تو وہ بھی ہی تھی مگر دادی سے اجازت لینا بڑا مسئلہ تھا گو کہ وہ اجازت دے دیتیں مگر پھر ان کا موڈ ہفتوں درست نہ لگتا تھا۔ وہ اس کا وہاں جانا پسند نہیں کرتی تھیں۔ اسے لگتا تھا نانو کی محبت ہرگز رتے دن کے ساتھ جاری تھی۔ اس نے بالکونی میں جا کر کال ریسیو کی تھی۔ اسی دوران اس نے غور نہیں کیا تھا۔ فیاض ب ان میں بیٹھے طفرل سے گفتگو کر رہے تھے جو کاروباری نوعیت کی تھی۔ باتوں کے درمیان ان کی بالکونی میں کھڑی سیل فون پر بات کرتی پری پر لکھے بھر کو اٹھی تھیں پل بھر کو وہ چپ سے ہو گئے تھے۔ نئے تھے پری کس سے بات کر رہی ہے اس کو کال کون کر سکتا ہے طفرل نیبل پر پھیلے فیکٹری کے نقشے کو ان میں محو تھا وہ فیاض کے چہرے پر آ کر گزرنے والے پل بھر کے تکلیف دہ رنگ کو دیکھ نہ سکا۔

پری وہیں بیٹھ گئی اس کے چہرے پر اداسی پھیلی ہوئی تھی۔

”کتنے خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ! جو اپنے پاپا ماما کے ساتھ رہتے ہیں۔ یہ آرزو کبھی پوری نہ کہ میں ماما کا ہاتھ پکڑ کر نانو کے گھر جاؤں۔ پاپا ماما کے ساتھ ساتھ ہوں اور میں ان کے۔۔۔ قدموں نہٹ ابھری تھی کوئی ادھر ہی آ رہا تھا۔ وہ جلدی سے آنسو صاف کرتی کھڑی ہوئی تھی۔ آنے والے

فیاض صاحب تھے۔

”آپ کی نانوبلار ہی ہیں آپ کو...؟“ وہ بلا تمہید گویا ہوئے تھے۔

”آپ کو کیسے پتا چلا پاپا! وہ از حد حیران تھی۔

”آپ جانا چاہتی ہیں؟“ ان کا انداز سپاٹ تھا۔

”جی... نہیں... وہ...؟“ وہ سچ و جھوٹ کے درمیان ٹکھڑا گئی۔

”اماں جان آصفہ کے ہاں جارہی ہیں مجھے اور طغرل کو کینٹ جانا ہے آپ تیار ہو جائیں ڈرا کر دیں گے۔“ وہ بے خبر نہیں تھے جیسا وہ سمجھتی تھی۔

”ریٹلی پاپا! آپ مجھے نانو کے ہاں ڈراپ کریں گے؟“ وہ ایک دم خوشی سے جھوم اٹھی تھی کہ اسے نہیں تھا پاپا نے کبھی اس سے اس طرح بات کی اور فیاض صاحب جو سرسری نگاہ سے اس کی جانب دے رہے تھے چونک گئے۔

”ریٹلی فیاض! آپ مجھے مٹی کے ہاں ڈراپ کریں گے؟“

ایسی ہی آواز تھی... لہکتی ہوئی، چبکتی ہوئی...!

ماضی کے جھروکے سے ایک چہرہ جھانکنے لگا تھا بے چین کرنے لگا تھا۔ وہ آواز... وہ چہرہ... سے وہ ہمیشہ کے لیے پیچھا چھڑانا چاہتے تھے۔ وہ ایک نئے پاکیزہ روپ میں ان کے سامنے تھی۔

”پاپا! آپ ٹھیک تو ہیں نا!“ لمحے بھر میں باپ کے دھواں دھواں ہوتے چہرے نے اس کو تشویش بتلا کر دیا تھا۔

”جلدی کرو!“ وہ اسے جلدی آنے کا کہہ کر چلے گئے وہ کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ پاپا کے ہمراہ پہلی

وہ کہیں جارہی تھی اس خوشی نے اسے کچھ سوچنے سمجھنے کا موقع نہ دیا تھا۔ دادی نے اس کو بھی چلنے کی دعو دی تھی اور اس کے بتانے پر وہ کسی اظہار کے بنا صباحت اور دونوں بچیوں کو لے کر چلی گئی تھیں۔ وہ تیارہ

آئی تو پاپا اور طغرل کار کی طرف جارہے تھے وہ بھی پرس سنبھالنے کی طرف بڑھ گئی۔ کوٹ سوٹ

طغرل کی شاندار شخصیت نمایاں تھی اور اس وقت وہ فیاض صاحب کی وجہ سے سنجیدہ و مہذب لگ رہا تھا

فیاض اگلی نشست پر بیٹھ گئے۔ طغرل ڈرائیونگ کر رہا تھا وہ اس وقت اس قدر مہذب و شریف لگ رہا

کہ پری کو حیرت سے کئی بار اس کی جانب دیکھنا پڑا۔ سچ مچ وہ طغرل ہی ہے! ایک نگاہ بھی اس نے پردے

طرف نہ ڈالی تھی۔ وہ اس وقت کسی لوکیشن کی بات کر رہے تھے۔ وہ محبت سے اپنے پاپا کی پشت کو دبا

لگی۔ تھری پیس سوٹ میں ان کی پروقار شخصیت میں جاذبیت تھی۔ وہ اس کے لیے آئیڈیل تھے۔ را

طویل تھا۔ وہ دونوں تاؤ جان کے نئے بزلز کے لیٹ اپ کی بات کر رہے تھے۔ طغرل کے لیے یہاں

ماحول اور حالات ابھی نا آشنا تھے فیاض اس معاملے میں اس کی ہر ممکن مدد کر رہے تھے ان کی ڈسکس

دوران معلوم ہوا انہوں نے فی صد کام پاپا کر رہے ہیں اور وہ جانتی تھی وہ اتنے خود دار و ایمان دار ہیں کہ

جدوجہد کے باوجود ایک روپیہ بھی لینا گوارا نہ کریں گے حالانکہ ان دنوں وہ کاروباری پریشانیوں کا شہ

سے شکار ہیں۔

”بس! یہیں روک دیں۔“ طغرل نے ایک جگہ اچانک ہی فیاصل کے کہنے پر کار روک دی تھی، سارے کسی اسٹیٹ ایجنسی کا بورڈ عمارت پر تھا۔

”آپ پری کوڈ راپ کر کے یہیں آ جائیں، جعفری کو ساتھ لے کر وزٹ پر چلیں گے۔ اوکے میں انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ آگے پری سے کچھ کہے بنا۔ وہ دم بخود رہ گئی تھی۔

”تم ٹھیک تو ہو؟“ خاصی دیر وہ گم صم بیٹھی رہی تو وہ سردن موڑ کر گویا ہوا۔

”پاپائے چیٹنگ کیوں کی؟“ انہوں نے کہا تھانانو کے ہاں ڈراپ کریں گے۔“

”ایسی بات نہیں ہوئی، انہوں نے یہی کہا تھا میں آپ کو ڈراپ کر کے آؤں گا، کیونکہ شو فرمادی اور آؤں وغیرہ کو لے کر گیا ہوا ہے۔“

”کیا ہو جاتا اگر پاپا مجھے ڈراپ کر کے آتے تھانانو کے ہاں؟“ وہ ناصرف بد دل ہوئی بلکہ طغرل سامنے اس نے سبکی محسوس کی تھی۔

”کوئی اعتراض ہے آپ کو..... اگر میں ڈراپ کرنے جا رہا ہوں۔“ اس نے عقبی آئینے میں دیکھا۔

بلیک جارجٹ کے برعکس دوپٹے کو بار بار درست کر رہی تھی۔ طغرل بے ساختہ مسکرا نے لگا۔

بڑی ضدی لڑکی تھی۔

بے حد انا پرست بھی!

پیشانی کی چوٹ کو ابھی تک اس سے چھپا کر رکھا ہوا تھا۔



ماضی کے گلستاں میں یادوں کے پھول تازیت مہکتے رہتے ہیں اور ان پھولوں سے لپٹے ہمار لغزشوں کے کانٹے بھی آخری دم تک لہو لہان کرتے رہتے ہیں ان کی روح لہو لہان ہو چکی تھی، چین نہ تھا۔ وہ آج بھی ماضی کی ان خوش گوار یادوں کے سہارے زندہ تھیں وگرنہ زندگی کب زندگی رہی تھی۔ بن گئی تھی، گناہ بن گئی تھی، آہ بن گئی تھی۔ ماہ رخ رو رہی تھیں۔ بے تحاشا رو رہی تھیں، شہاب کو وہ کہہ چاہیں خواہ کچھ بھی ہو جائے وہ ان کو ڈسٹرب نہ کرے۔ وہ آج ایک سفر پر جا رہی تھیں۔

حال سے ماضی کے سفر پر۔

کانٹوں سے پھولوں کے سفر پر

پستی سے بلندی کے سفر پر

اندھیرے سے روشنی کے سفر پر

”اڈو کہاں ہے نیک بخت! صبح بھی اس کی صورت دیکھے بنا چلا گیا تھا اور اب بھی مجھے آئے اتنی دہائی سے وہ نظر نہیں آئی ہے۔“ فیض محمد نے کھانے کے بعد ہاتھ دھوتے ہوئے فاطمہ سے کہا۔

”اڈو! اڈو! کہہ کر نہ پرچہ کھالیا ہے اس کو لڑکی ذات کے اتنے نخرے نہیں اٹھائے جاتے ہی فیض محمد فاطمہ نے برتن اٹھائے ہوئے کہا۔

”ہمارے پاس ہے ہی کیا! اگر پیار بھی اپنی بیٹی کو نہ دے سکتے تو پھر ہم سنے ہوئے بخت کوئی دوسرا اس د

نہیں ہے۔“

”یہ کیا بات کی.....؟ ارے رب کا احسان ہے پیٹ بھر کر روٹی کھاتے ہیں، محنت مزدوری کرتے ہیں ی سے بھیک نہیں مانگتے ہیں۔“ فاطمہ چار پائی پر بیٹھتے ہوئے گویا ہوئی فخر سے۔

”جھٹکی ہے تو! بات نہیں سمجھتی۔ پٹر پٹر زبان چلتی ہے تیری۔ میری خواہش ہے ماہ رخ شہزادیوں کی طرح رہے، مولانا سے حسین تو بیویوں کی طرح بنایا ہے..... مگر پیدا مجھ جیسے سبزی فروش کے ہاں کر دیا۔“

محمد کے لہجے میں حسرتیں پنہاں تھیں۔

”سبزی فروش ہو تو کیا ہوا؟ اس کو رکھا کسی نواب زادی کی طرح ہے۔ اس محلے کی کوئی بھی لڑکی اس کی طرح ٹھاٹ سے نہیں رہتی۔“

”اس محلے کی کوئی بھی لڑکی اس کی طرح خوب صورت بھی نہیں ہے۔“ فیض محمد کے لہجے میں بیٹی کے بہ محبت ہی محبت تھی۔

”تمہاری ان ہی باتوں نے اس کا دماغ خراب کر دیا ہے، وہ خود کو سچ مچ کی ملکہ سمجھنے لگی ہے۔ مجال ہے ی سے سیدھے منہ بات کرے۔“

”لو! گئی میری روشنی!“ فیض محمد نے ماہ رخ کو آتے دیکھ کر خوشی سے کہا۔

”ابا! ایک بات سچ بتائیں گے؟“ وہ باپ کے قریب بیٹھ گئی تھی۔

”ہاں..... ہاں..... کیوں نہیں! تو پوچھ تو سہی؟“

”یہ امی میری سگی ماں ہیں؟“ وہ فاطمہ کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”ہاں ہاں..... تجھے کیا لگتا ہے وہ بتا؟“

”سوئیلی ماں بھی اتنی ظالم نہیں ہوگی جتنی یہ ہیں۔“ اس نے فاطمہ کو شکایتی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ارے بھئی! کون ظلم کر رہا ہے ہماری لاڈورانی کے ساتھ؟“ ایاز نے کمرے سے نکلتے ہوئے مسکرا کر کہا تھا۔

”آپا کے علاوہ کون کر سکتا ہے بھلا.....؟“ ان کے پیچھے ہی ثریا بھی وہاں آتے ہوئے بولیں پھر بے پیار سے منہ بنائے بیٹھی ماہ رخ کو اپنے قریب بٹھالیا تھا۔ بڑے سارے آنگن میں تین پائیاں بچھی تھیں۔

”ہاں..... سب مجھے ہی غلط سمجھتے ہیں تو سمجھتے رہیں، سب نے اسے سرچڑھا لیا ہے۔ لڑکی ذات ہے، ن اونچ نیچ آتی ہے زندگی میں..... عورت کو بہت سخت جان ہونا چاہیے۔“ تنہا مقابلہ کرنا پڑتا ہے، سب سے اور تم سب اس کو آ زمانشوں کا عادی بنا رہے ہو۔“ ان کا لہجہ عاجزا اور شکایتی ہو گیا تھا۔



وہ طغرل کو راستہ بتا رہی تھی۔ گیٹ پر چوکیدار نے اطلاع دی، نانو کچھ دیر قبل ہی ڈرائیور کے ہمراہ کہیں تھیں۔ جھنجلاہٹ بھری کیفیت اس پر سولہ ہو گئی تھی، غلطی ایس کی ہی تھی نانو کو اس نے کہہ دیا تھا کہ وہ

نہیں آئے گی اور چلی آئی تھی... نانوتہائی سے گھبرا کر کسی دوست کی طرف نکل گئی تھیں۔ اب کھڑ سوچ رہی تھی گھر واپس جائے یا رک کر انتظار کرے...؟ تب ہی طغرل کار سے نکل کر اس کے پاؤں آ کر گویا ہوا تھا۔

”کیا ہوا...؟“

”نانو گھر پر نہیں ہیں۔“

”تمہیں آنے سے پہلے ان کو مطلع کرنا چاہیے تھا۔“

”نانو نے کال کی تھی تو میں نے آنے سے انکار کر دیا تھا۔“

”پھر کیوں آئیں؟“ وہ حیرانی سے گویا ہوا تھا۔ وہ چپ چاپ آ کر کار میں بیٹھ گئی تھی۔ کیا بتاتی اس کو باپ کے ساتھ آنے کی خوشی نے اس کو یہ سوچنے کی مہلت ہی نہ دی کہ وہ نانو کو کال کرتی آنے کی اطلاع دیتی اور خوشی بھی ادھوری رہی تھی۔ باپ کا ساتھ تشنہ رہا تھا تو نانو بھی گھر نہ ملی تھیں۔ دونوں طرف سے نامراد رہی تھی جس کے باعث اس کے چہرے پر اضمحلال پھیل گیا تھا۔ طغرل نے شدت سے اس کی ادا کونوٹ کیا تھا۔

”اب کہاں جانا ہے؟“ اس نے بیٹھتے ہوئے دریافت کیا۔

”پتا نہیں!“ اس کا موڈ بُری طرح آف تھا۔

”وہاٹ! پتا نہیں!؟ یہ جگہ کہاں پائی جاتی ہے؟“ وہ جو خاصی دیر سے خود پر سنجیدگی کا خول چڑھا ہوا تھا اس کے لٹھ مار انداز پر اس کی رگ شرارت پھڑک اٹھی تھی۔

”یہ ناکام اداکاری میرے سامنے مت کیا کریں طغرل بھائی! آپ اچھی طرح سمجھ رہے ہیں۔“ بکڑے تیوروں سے گویا ہوئی تھی۔

”پتہ جان تم کو یہاں تک نہیں! آئے... تمہاری نانو گھر پر نہیں ملیں تو اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے تم مجھ پر یوں غصہ کر رہی ہو؟“ وہ کار اسٹارٹ کرتے ہوئے اس سے مخاطب ہوا۔

”میں آپ پر غصہ نہیں کر رہی غصہ مجھے خود پر آ رہا ہے۔“ اس کے لہجے میں عجیب سی الجھن تھی اک۔ بس کا احساس تھا۔ جس کو طغرل نے محسوس کیا تھا اور چونک سا گیا تھا۔ ہر وقت لڑنے جھگڑنے والی تو طراری پری کا یہ زردہ و لول روپ بہت انوکھا تھا۔ سنجیدہ دلگیر تنہا تنہا اداس و مایوس۔

”دادو! آنٹی وغیرہ آصفہ آنٹی کے ہاں گئی ہیں وہاں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ اس کو خاموش دیکھ کر اس نے کہا تھا۔

”نہیں! آپ مجھے گھر چھوڑ دیں۔“

”گھر پر کوئی نہیں ہے عادلہ عازہ بھی ان کے ساتھ ہیں۔“

”جی! مجھے معلوم ہے۔ آپ مجھے گھر چھوڑ دیں۔“

”کیا کرو گی گھر جا کر... وہاں کوئی بھی نہیں ہے تنہا رہو گی؟“ کار کی رفتار اس نے کم کر دی تھی۔ علاقہ سبزے میں گھرا تھا ٹریفک زیادہ نہ تھی۔ اکاڈ کا گاڑیلو وہاں سے گزر جاتی تھیں۔ طغرل کو ڈرائیو

کوئی مسئلہ پیدا نہیں ہو رہا تھا وہ گاہے بگاہے چہرہ موڑ کر اس سے بات بھی کرتا جا رہا تھا جس کے موڈ عجیب اداس و حلقی تھی۔

”آنٹی کے گھر جانے سے بہتر ہے میں گھر پر ہی رہوں۔“

”کیوں؟ آنٹی سے کوئی ناراضی ہے جو وہاں جانا نہیں چاہ رہی ہو؟“

”آپ مجھ سے بحث کیوں کر رہے ہیں؟“ اس کے لہجے میں جھنجھلاہٹ درآئی۔

”تمہارے ساتھ پر اہلم کیا ہے... تم کیوں ہر وقت غصے میں رہتی ہو؟ تمہاری عمر کی لڑکیوں کو میں بہت دیکھتا ہوں۔“

”وہ میری عمر کی تو ضرور ہوں گی، مگر میرے جیسے نصیب نہیں ہوں گے۔“ وہ اس وقت اتنی دلگرفتہ تھی کہ اس کے سامنے اپنا دکھ بیان کر گئی جس کی پرچھائیں سے بھی اس کو پر خاش تھی۔

”کیا دکھ ہے؟ کوئی پر اہلم ہے تو مجھے بتاؤ میں مدد کروں گا۔“ اس لمحے اس کو اس پر بہت ترس آ رہا تھا کاٹونا، بکھرا لہجہ اس جیسے حساس بندے کو پریشان کر گیا تھا۔ پری بھی گویا حواسوں میں پلٹ آئی تھی اس چونک کر دیکھا وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

روشن روشن دمکتی ہوئی آنکھیں!

کتنی گہری اور بولتی ہوئی آنکھیں!

اس نے گھبرا کر چہرہ جھکا لیا تھا۔

رگ و پے میں سنسنی دوڑ گئی تھی۔

”کچھ نہیں!“ اس نے بے پروا انداز میں طغرل کو جواب دیا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔



صفدر اور مثنیٰ بیدروم میں تھے۔ مثنیٰ سلپنگ سوٹ میں ملبوس بستر پر تکیوں کے سہارے نیم دراز تھیں ان کو لڈن بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے ان کے خوب صورت چہرے پر سنجیدگی تھی وہ سوچوں میں گم تھے۔ صفدر بال سنوارتے ہوئے آئینے میں ان کو بغور دیکھ رہے تھے۔

”کن سوچوں میں گم ہو؟ اپنی پر اہلم...؟“ وہ ان کے قریب ہی بیٹھ گئے تھے۔ مثنیٰ چونک کر سیدھی تھیں۔

”کوئی پر اہلم نہیں ہے، بھلا مجھ کو کیا پر اہلم ہو سکتی ہے؟“ وہ قصداً مسکرائی تھیں۔ صفدر کے لبوں پر بھی راہٹ ابھرتی تھی۔

”سعود کو یاد کر رہی ہیں تو چلی جائیں۔ سیٹ بک کر لیا کرتا ہوں۔“

”یاد تو آتا ہے بیٹا ہے میرا... مگر اس کے پاس جا کر بوریٹ کا احساس ہونے لگتا ہے وہ بہت مصروف ہے اپنے دوستوں میں... پڑھائی میں... دور ہو کر وہ قریب محسوس تو ہوتا ہے اور قریب ہو کر دور ہو تو دوری بہت اذیت ناک لگتی ہے۔“

”تمہاری مرضی ڈیر!“ انہوں نے پیار سے ان کے بال بگاڑے تھے۔

”شانزے کی کال آئی تھی آپ کا سیل آف تھا اس لیے اس نے مجھے کال کی۔“

”اوہ یس! میننگ کے دوران آف کیا تو بھول ہی گیا۔ خیر کیا کہہ رہی تھی شانزے؟“ وہ بستر پر دراز ہو گئے تھے۔

”بینک پارٹی کل کسی ہل اسٹیشن پر وہ ارنج کر رہی ہیں انوائٹ کیا ہے ہم دونوں کو۔۔۔ بے حد اصرار کر رہی تھیں کہ میں نہ آ سکوں تو آپ کو ضرور شرکت کرنی ہے ورنہ پارٹی بے مزار ہے گی۔“

”کیوں نہیں! ضرور چلیں گے۔ زبردست انجوائے منٹ ہوگی سال میں ایک مرتبہ شانزے پارٹی دینے ہے پھر پورے سال انتظار رہتا ہے۔“

”سوری صفدر! میں نہ جاسکوں گی۔“ وہ معذرتی لہجے میں بولیں۔

”کہیں اور انوائٹ ہیں؟“

”یس! ایک چیریٹی شو میں چیف گیسٹ ہوں۔“

”اوکے! پھر تو جانا ضروری ہے مگر پارٹی میں مس کروں گا۔“

”ایک دن کی تو بات ہے اس میں یاد کرنے کی فرصت کہاں ملے گی آپ کو۔ کل اس وقت آپ یہیں موجود ہوں گے۔“

”آپ اس دل کو نہ سمجھ سکیں ہوں اور نہ کبھی سمجھ پائیں گی۔“ وہ اظہار محبت کر رہے تھے مگر شنی کے اند میں سرد مہری تھی۔



”شش... شش...!“ ماہ رخ نے مڑ کر دیکھا۔ گلفام کھڑکی میں کھڑا اس کو اشارے کر رہا تھا اس۔ گھور کر دیکھا تو وہ بھولپن سے مسکرا دیا تھا۔

”اشارے کیوں کر رہے ہوڑ کیوں کی طرح؟ مردوں کی طرح بات کرو۔“ گندی رنگت و عام نقوش والا گلفام جو چچا کا بیٹا تھا اس کو ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ وہ سخت چڑتی تھی اس سے۔۔۔ گلفام اس پر قدرتی فریفتہ رہتا تھا اس کی محبت میں ماہ رخ کی ساری بے التفاتی و خفگی اپنی شناخت کھو بیٹھتی تھی وہاں کے ہر انداز کا دیوانہ تھا۔

”ادھر آ... دیکھ میں تیرے لیے کیا لایا ہوں؟“ اس نے سرگوشی میں اس انداز سے کہا کہ باور خانے میں کام کرتی امی اور خالہ تک اس کی آواز نہ پہنچ سکی تھی۔ ماہ رخ نے جو اس کے ہاتھ میں دبی ہر کوئی گولڈن جیولری دیکھی تو تمام بدمزاجی بھلا کر اس کے پاس آ گئی۔ ”یہ میں تیرے لیے لایا ہوں یہ گوری کلانی میں خوب صورت لگے گا۔“ اس نے گولڈن بریسلیٹ اس کی طرف بڑھایا جس میں سر موتی لٹک رہے تھے۔ گلفام کی نگاہوں میں شوق کی دنیا آباد تھی۔ رخ نے بریسلیٹ کو الٹ پلٹ کر دیکھا پھر اس کے چہرے پر ناگواری پھیلنے لگی۔

”شو تو ایسے مار رہا تھا جیسے سونے کا بریسلیٹ لایا ہو۔“ غصے سے کہتے ہوئے جھٹکے سے بریسلیٹ اڑا تھمایا تھا۔ لمحے بھر کو اس کے چہرے پر دھواں سا پھیلا تھا۔ وہ ہتھیلی پر رکھے بریسلیٹ کو دیکھتا رہ گیا تھا۔

”مجھے یہ غریبوں والے گفٹ پسند نہیں ہیں یہ کسی اپنی جیسی کو دے دو جا کر۔“ پیار کرنے لگے گی تم۔“ وہ اس کے چہرے کے بدلتے رنگوں سے بے نیاز سفاکی سے ہر رہی تھی جب کہ وہ اس کی ہر ادا رمنے والا تھا تڑپ کر گویا ہوا۔

”میں تم سے پیار کرتا ہوں رخ! اور ساری زندگی کرتا رہوں گا۔“

”اچھا! میں تو تم سے پیار نہیں کرتی اور نہ کبھی کروں گی۔“

”پیار کرتے نہیں ہیں پیار ہو جاتا ہے۔ جیسے مجھ کو تم سے ہو گیا اور ایک دن تم کو بھی مجھ سے محبت پائے گی۔“ گلفام کے لہجے میں یقین و صداقت کی قندیں روشن تھیں۔

”سیاہ فام! شکل دیکھی ہے اپنی؟ میں اور تم سے محبت کروں گی؟“ وہ استہزائیہ انداز میں ہنسی تھی۔

”ہاں! مجھے یقین ہے۔ محبت دل سے ہوتی ہے چہرے سے نہیں۔“



دادی آصفہ نئی کے ہاں سے آئیں تو پری کو گھر میں دیکھ کر پوچھنے لگیں۔

”اپنی نانوں کے ہاں نہیں کیس؟“

”گئی تھی۔۔۔ نانو گھر پر نہیں تھیں واپس آ گئی تب ہی۔“

”تم نے ان کو بتایا نہیں تھا جانے کا۔۔۔؟“

”نہیں! پپانے کہا اور میں چل پڑی یاد نہیں رہا نانو کو کال کر کے بتانا کہ میں آ رہی ہوں۔ پپانے کہا تھا ڈراپ کر دوں گا میں بہت خوش ہو گئی تھی پپانے مجھے اتنی اہمیت دی تھی اور نا معلوم ان کو کس طرح پتا گیا تھا کہ مجھے نانوں کے ہاں جانا ہے۔“

”بہت حساس و ذہین ہے فیاض! وہ اسی طرح سب کا خیال رکھتا ہے۔“ وہ ممتا بھرے لہجے میں بیٹے کی یف کر رہی تھیں۔

”مگر میرا تو پہلی دفعہ خیال کیا اور وہ بھی ادھورا۔۔۔ خود ڈراپ کرنے نہیں گئے نانوں کے ہاں طغزل بھائی بیج دیا۔“

”خیر اب ایسی بھی بات نہیں ہے خیال تو وہ تمہارا سب سے زیادہ رکھتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے اس کو ارکی عادت نہیں ہے۔“

”دادی! ہمارے پاس چند ہی تو رشتے ہوتے ہیں جن سے اظہار اچھا لگتا ہے حوصلہ ملتا ہے اور زندگی ناز رہنے لگتی ہے۔“ انہوں نے پیار سے اس کے افسردہ چہرے کو دیکھا اور سینے سے لگا لیا۔

”پری! تیرا باپ تجھ سے پیار نہیں کرتا یہ سوچ سوچ کر سارا دن تو خون جلائی رہی ہوگی بے وقوف! ہر کے پیار کرنے کا انداز الگ ہوتا ہے۔ کوئی جتا دیتا ہے کوئی خاموش رہتا ہے اور جو خاموش رہتا ہے ری نہیں کہ وہ پیار ہی نہیں کرتا بلکہ ایسے لوگ تو زیادہ محبت کرتے ہیں۔“ وہ حسب عادت اس کی نی میں لگی ہوئی تھیں کہ دستک دے کے طغزل کمرے میں آیا اور اس کو دادی کے سینے سے لگے دیکھ کر ررہ گیا۔

”یہاں پر یہ ہر وقت جذباتی منظر ادا ہوتے ہیں دادی! آپ کی محبت پہ میرا بھی کچھ حق ہے یا سار مخالف پارٹی کو سونپ دیا ہے؟“

”دادی کی محبت ہندو کی مانند ہوتی ہے۔“ دادی نے کہا۔

”میرے حصے میں صرف کنارے تیر تو کوئی اور ہی رہا ہے۔“ وہ کن اکیوں سے پری کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا جو دادی کے پاس سے ہٹ کر سی پر بیٹھ گئی تھی۔ اب وہ اس جگہ پر براجمان تھا جہاں چند لمحے قبل وہ ان کے سینے سے لگی بیٹھی تھی۔

”میں کہتی ہوں تجھے اتنی باتیں بنانی کہاں سے آگئیں؟“

”یہ تو خود بخود ہی آتی ہیں دادی جان! کوئی ہنسنا سیکھتا ہے تو کوئی رونا۔ جیسے یہ آپ کی ماڈلی پرک صاحبہ! ہر وقت پرانے دور کی کسی پٹی ہوئی فلم کی روتی بسورتی، بوریٹ پھیلاتی بیروٹن بنی رہتی ہیں۔“ وہ براہ راست حملہ کرنے کا عادی تھا۔

”اور آپ کون ہیں...؟ کسی گھٹیا فلم کے مسخرے؟“

”ہالی ووڈ والے آج بھی مجھے ہیرو کے رول پر سائن کرنے کو تیار ہیں وہ تو میں خود ہی انٹرنیٹ نہیں ہوں اس فیلڈ میں۔“ اس نے کالر جھاڑتے ہوئے ادا سے کہا۔

”اوہ! کیا بات ہے! یہ منہ اور مسور کی دال؟“

”ارے ارے کیا ہو رہا ہے یہ... شرم و حیا نہیں ہے دونوں کو... دادی کا بھی لحاظ نہیں ہے... ذرا سی بات پر بچوں کی طرح لڑنے لگتے ہو۔“ پری کو بھی میدان میں اترتے دیکھ کر ان کو مداخلت کرنا پڑی تھی۔

”دادی! پہل طغرل بھائی نے کی ہے میں نے نہیں...“

”ہاں ہاں! بڑا چنگیزی خون ہے تمہارے اندر۔ بدلہ نہیں لوگی تو ناک کٹ جائے گی۔“

”اور ناک کٹنے کے بعد کتنی خوب صورت لگوگی“ تصور کرو۔“ وہ قہقہہ لگا کر مخاطب ہوا تھا۔ پری۔

شکایتی نظروں سے دادی کی طرف دیکھا اور غصے بھرے انداز میں کمرے سے چلی گئی۔

”کیوں ہاتھ دھو کر اس بچی کے پیچھے پڑ گئے ہو طغرل! مذاق بھی کبھی کبھی کیا جائے تو اچھا لگتا ہے ور فساد بن جاتا ہے۔“

”یہ اتنی سڑیل مزاج کیوں ہے؟ گھر میں عادلہ عازہ بھی ہیں وہ ہر وقت ہنستی مسکراتی رہتی ہیں زندہ دا ہیں۔ پری میں تو لگتا ہے کوئی طغیانوں پرانی راج گھس گئی ہے۔ بے زاری اکتاہٹ وہ ہر ایک سے دکھائی دیتی ہے۔“

”پری کے حالات ان سے مختلف ہیں۔ تم نہیں جانتے اس کی محرومیوں کو۔“

”کیسی محرومیاں دادی جان! میں نے کوئی ایسی بات محسوس نہیں کی۔“

”تم محسوس کرنے بھی کیوں لگے... تمہاری زندگی پری کی زندگی سے بالکل جدا ہے۔ تمہیں ماثر اللہ مان باپ کی محبت ملی ہے، بہن بھائی کا پیارا ملا ہے، بچپن سے آج تک تم بھرپور محبت و چاہتوں۔“

میان رہے ہوں۔“

”پری ان رشتوں سے محروم نہیں ہے۔ فیاض انکل صباحت آئی عادلہ اور عازہ جیسی بہنیں اس کے ہیں اور آج بروجب بورڈنگ سے آتی ہے تو پری کی گود میں ہی چڑھی رہتی ہے سب ہی محبت کرتے ہیں۔“ طغرل نے آنکھ کھولتے ہی خود کو سب کی محبت کا مرکز پایا تھا گھر اور گھر سے باہر وہ ہر دل عزیز تھا، کے لیے نفرت، لالچ و بے اعتنائی اجنبی تھی۔

”وہ سب رشتوں کے ہوتے ہوئے بھی ان رشتوں کی اپنائیت و مٹھاس سے محروم ہے سب اس کے پنے ہیں مگر درحقیقت کوئی ”اپنا“ نہیں ہے۔ خیر یہ بتاؤ کوئی کام تھا بڑی جلدی میں آئے تھے؟“ انہوں نے اس کی آنکھوں میں الجھن دیکھ کر بات بدل دی تھی۔

”مما کی کال آئی تھی وہ کہہ رہی ہیں آپ میرے ساتھ چند دنوں کے لیے مری چلیں۔ مری کا موسم اتنا اچھا ہے آپ کو بھی وہاں جا کر اچھا لگے گا۔“

”نہیں بابا! مجھے تو معاف کرو۔ اپنی ماں کو کہہ دو خود ہی اچھے موسم میں وقت گزرتی رہے۔ ہونہہ! خود تو نے کے بعد آنے کا نام نہیں لے رہی ہے اب ساتھ مجھے بھی گھسیٹا جا رہا ہے۔ میں جانے والی نہیں ہوں، تم شوق سے جاؤ تمہیں منع نہیں کروں گی۔“

”سوری کہہ دوں گا ممما کو... وہ مان جائیں گی میں بھی آپ کو چھوڑ کر جانے والا نہیں ہوں۔“ اس نے کے شانے پر سر رکھتے ہوئے کہا۔



فیاض صاحب فائلوں میں گم تھے سنہری فریم کی عینک ان کی پر وقار شخصیت پر بچ رہی تھی۔ کافی لاتی صباحت ان کو دیکھے گئیں وہ اس وقت ان کی نگاہوں کے حصار میں تھے۔ وہ اندر داخل ہوتی ہوئی ان کو رہی تھیں۔

پر وقار
جاذب نگاہ
بردبار و سنجیدہ

وہ خوب صورت چہرہ ہی نہیں دل بھی گداز رکھتے تھے۔ لمحے بھر کو ان کو فخر ہوا کہ وہ ایسے شخص کی بیوی ہیں کی چاہ ہر عورت کر سکتی ہے۔

”تم اس سے محبت کرتی ہو... اس کو دل و جان سے چاہتی ہو... تمہاری صبح و شام اس کے لیے ہی ہے۔ مگر یہ تم سے محبت کب کرتا ہے؟ اس شخص کے دل پر آج بھی اس عورت کی حکمرانی ہے... تم یہ ہو؟“ ان کے احساس کمتری نے کسی بچھو کی طرح ڈنک مارا تھا اور ان کی ساری خوشیاں بھاپ بن کر تھیں۔ زخمی نظروں سے ان کی جانب دیکھا تھا جوان کی موجودگی سے بے خبر فائل پر جھکے ہوئے تھے۔

”فیاض...!“ انہوں نے کپ ان کے قریب ٹیبل پر رکھا تو ان کے پکارنے پر انہوں نے نگاہ اٹھا کر ان کی جانب دیکھا اور گویا ہوئے۔

”کافی لے کر آئی ہو اور مجھے خبر ہی نہ ہوئی۔“ ان کا یہ سیدھا سا انداز صباحت کے احساسات پر وار کر گیا۔ وہ تڑپ کر گویا ہوئی تھیں۔

”آپ تو مجھ سے اول روز سے ہی بے خبر ہیں، میری موجودگی غیر موجودگی آپ کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی ہے۔ کوئی فرق نہیں پڑتا آپ کو۔“

”کیا ہوا ہے..... بہت جذباتی ہو رہی ہو؟“ وہ متوجہ ہوئے۔

”کچھ نہیں!“ وہ ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے ان کے قریب ہی بیٹھ گئیں۔ ”ایک بات کرنی ہے ضروری آپ سے۔“

”کرو۔ کیا بات ہے؟“ وہ ہنوز فائل میں گم تھے۔

”پہلے آپ اپنا کام کر لیں پھر بات ہوگی۔“

”اچھا پار! لو میں نے فائل بند کر دی اب کہو کیا بات ہے؟“ انہوں نے فائل بند کر کے کپ اٹھالیا اور ہمت تن گوش ہو گئے۔

”بھابی جان کہہ رہی ہیں دراصل وہ عازہ کو اپنی بہو بنانا چاہتی ہیں۔ فاخر اکلوتا بیٹا ہے ان کا پڑھا لکھا ذہین خوش اخلاق اچھی پوسٹ پر کام کر رہا ہے۔ بھابی کی خواہش تو بہت پہلے آنے کی تھی لیکن وہ فاخر کی جانب سے دل میں حسرت لیے بیٹھی تھیں اور فاخر کی جاب لگتے ہی پہلی کال انہوں نے مجھے کر کے اپنی خواہش ظاہر کی ہے۔“

”عازہ سے بڑی عادلہ اور پری موجود ہیں یہ کسی طرح مناسب نہیں ہے کہ دو بڑی بہنوں کی موجودگی میں چھوٹی بہن کی بات کی جائے۔ منع کر دینا اپنی بھابی صاحبہ کو اگر وہ انتظار کر سکتی ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ وہاں چاہیں فاخر کی شادی کر سکتی ہیں ہمیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“ انہوں نے کافی پیتے ہوئے دو ٹوک لہجے میں بات کی تھی۔

”ارے یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ! ایسا بہترین رشتہ بار بار تھوڑی آتا ہے پھر میں بھائی بھابی کو کس طرز انکار کر سکتی ہوں؟“ وہ شپٹا گئیں۔

”تو میں خود انکار کر دوں گا تم سے نہیں ہوگا تو.....“

”فیاض! ذرا سوچئے تو سہی فاروق میرے سگے بھائی ہیں اس طرح سے رشتوں میں دراڑیں پڑ جائیں گی پھر فاخر بہت اچھا لڑکا ہے اس دور میں چھوٹا بڑا کوئی نہیں دیکھتا ہے جلد از جلد لوگ اپنے فرض سے ادا نہ پاتے ہیں۔ ایمانداری کی بات یہ ہے کہ عازہ دونوں سے بڑی دکھائی دیتی ہے آنے والے عازہ کی بہن بننے میں اس کی صحت مندی کی وجہ سے۔“ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا خاموشی سے کافی پی رہے۔

”ماں! لی فلڈ کرنے کی آپ کو ضرورت نہیں ہے وقت آنے پر اس کی بات بھی ہو جائے گی۔“ وہ خوشامدی انداز میں کہہ رہی تھیں۔

”پری کے بارے میں سوچا ہے؟“ وہ بھی تمہاری بیٹی ہے۔“

”اس کی ماں موجود ہے مجھے سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ پری کے فیکر پر ماحول میں کشیدگی پھیل

نہ تھی۔

”وہ بھی عادلہ عازہ کی طرح تمہاری ذمے داری ہے، تم اس کی ماں ہو خواہ سوتیلی ہی سہی۔ وہ مارے ساتھ اسی گھر میں رہتی ہے۔“ ان کے لہجے میں شدید ترین سرد مہری درآئی تھی۔

”وہ آپ کی مرضی سے یہاں رہتی ہے، اگر میرے اختیار میں ہو تو ایک دن یہاں رہنے نہ دوں، بھیج اس کی آوارہ ماں کے پاس۔“

”خاموش رہو، بکواس مت کرو۔“ وہ غصے سے چیخ اٹھے تھے۔ ان کی آوازیں لاؤنج اور راہداری میں بج رہی تھیں، راہداری میں منی پلانٹ کو پانی دیتی پری گم صم سی ہو گئی تھی بلکہ لاؤنج میں موجود طغزل بھی حث کے انداز و الفاظ پر ششدر سا تھا۔ اس نے صباحت کو بہت اخلاق و مروت کے مظاہرے کرتے لھا تھا۔

ان کے لفظوں کی کاٹ..... لہجے کی آنچ..... اور اس آنچ میں سلگتی نفرت اسے حیران کر گئی تھی۔

انسان بھی جب انسانیت کی سطح سے گر جائے تو اس میں کچھ حیوانی صفات پیدا ہونے لگتی ہیں پھر کہیں بلی بدلتا ہے تو کہیں لہجہ..... بھی رنگ بدلتا ہے تو کبھی آنکھیں..... عجیب ہی روپ بدل لیتا ہے پھر ان.....! طغزل کے لیے یہ صورت حال تکلیف دہ تھی رات دادی کی گفتگو پری کے متعلق سن کر وہ ٹرب رہا تھا۔ اب انکل آنٹی کی گفتگو جو پری کے لیے تھی نے اس کو پریشان کر دیا تھا۔ وہ یہاں سے جا نہیں سکتا تھا کہ اس طرح اسے ان کے روم کے سامنے سے گزرنا پڑتا اور وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کی

جودگی پر وہ شرمندہ ہوں جب کہ صباحت خاموش بھی نہیں ہوئی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں۔

”میری آواز تو آپ نے پہلے دن سے بند کر رکھی ہے جا کر ان لوگوں کی آواز بند کریں جوشی کے حوالے پر پری کے لیے کہی جاتی ہیں۔“

”کیا ہو رہا ہے؟ کیوں اتنا شور کر رہے ہو؟“ ان کے جھگڑے کی آوازاں کی سماعتوں تک بھی پہنچ گئی، وہ کمرے میں داخل ہو کر دونوں سے مخاطب ہوئی تھیں اور جاتے ہی انہوں نے کمرے کا دروازہ بھی لردیا تھا۔ طغزل موقع ملتے ہی لاؤنج سے نکلا تھا راہداری میں بے جان انداز میں بیٹھی پری کے قریب

گزر رہے ہوئے مل بھر کو اس کے قدم سست ہوئے تھے لیکن وہ نگاہ اٹھا کر اس کی سمت دیکھنے کی ہمت نہ پایا کہ اس کی گھٹی گھٹی سسکیاں بتا رہی تھیں وہ رو رہی ہے اور وہ اس کا آنسوؤں سے بھیگا چہرہ دیکھ نہیں سوتیزی سے گزر گیا۔

بھگی پلکوں نے دور تک اس کے قدموں کا پیچھا کیا تھا جو سب سن چکا تھا اس کی جو اوقات اس گھر میں اس سے واقف ہو گیا تھا وہ.....!

”یہ تو ہونا ہی تھا تم کب تک اس حقیقت کو اس سے پوشیدہ رکھ سکتی تھیں؟ تم چلی کیوں نہیں جاتیں اس سے..... چھوڑ دو اس گھر کو جہاں تمہاری وقعت نہیں ہے..... آج تو طغزل کے سامنے بھی تمہارا بھرم

ٹ گیا۔ میں تو اب بالکل ہی ارزاں ہو جاؤں گی اس کے لیے وہ زچ کرے گا..... مجھے آج ہی یہ گھر چھوڑ ہے۔“ وہ آنسو بہانی ایک طرزم سے اٹھی تھی۔

آج صبح منہ بھر چاندنی میں ہم تم ملے تو دیرانے میں بھی آجائے گی بہار
جھومنے لگے گا آسمان.....
آج صبح منہ بھر چاندنی میں ہم
تم ملے تو دیرانے میں بھی آجائے گی بہار.....

صحن کے وسط میں نیم کے درخت پر جھولا جھولتی ماہ رخ تیز تیز گارہی تھی، دالان میں نماز پڑھتی فاطمہ نے سلام پھیرا اور اس کے پاس آئیں۔
”شرم کرو کچھ.....!“ وہ دانت بھینچ کر گویا ہوئیں۔

”امی! اب میں نے کیا بے شرمی کر دی ہے؟“ اس نے رکتے ہوئے کہا۔

”باپ اور گلہام گھر میں ہے اور تو گانا گارہی ہے؟ بے شرم کہیں کی!“

”گانا گانے میں کیا بے شرمی کی بات ہے؟ اور ابا جب ہوتے ہیں تو ان کو کسی کی آواز سنائی نہیں دیتے۔“ اس نے صفائی پیش کی۔

”گلہام تو جاگ رہا ہے اس تک تیری آواز پہنچ رہی ہوگی۔“ فاطمہ اس کی بے پروائی و ہٹ دھرمی سے چڑتی تھیں۔

”تو کیا ہوا؟ اس سیاہ بھوت سے ڈرتا کون ہے؟“ اس نے منہ بنا کر جواب دیا، فاطمہ غصے میں آگے بڑھی پتھر لگانے کے لیے کہ ان کے پیچھے آنے والی ثریا نے تیزی سے ان کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

”کیا کر رہی ہو؟! جوان اولاد پر بھی کوئی ہاتھ اٹھایا جاتا ہے۔“ ماہ رخ جھولے سے اتر کر خراب مو کے ساتھ کمرے میں چلی گئی۔

”ثریا! کون خوشی سے جوان اولاد پر ہاتھ اٹھانا چاہتا ہے؟ تم دیکھ رہی ہو وہ جتنی شعور کی منزلیں عبور کر رہی ہے اتنی ہی باغی و خود سر ہو رہی ہے؟ جو سوچتی ہے بول دیتی ہے۔ تمیز، طریقہ، سلیقہ نہیں ہے اس میں۔“

”سب آجائے گا، فکر کیوں کرتی ہو؟ اس کو کون سا کسی دوسرے گھر جانا ہے اسی گھر میں رہنا۔ ہمارے ساتھ..... پھولوں کی طرح رکھوں گی اس کو۔“ ثریا نے پیار سے فاطمہ کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا

فاطمہ اور ثریا میں صرف دیورانی و جیٹھانی کا ہی تعلق نہ تھا وہ دونوں سگی بہنیں بھی تھیں۔ دونوں کو ہی خدا۔ اکلوتی اولادوں سے نوازا تھا۔ گلہام کی پیدائش پر ڈھیروں خوشیاں منائی گئی تھیں اور جب تین سال بعد

رخ پیدا ہوئی تو ان کی خوشیوں کا کوئی ٹھکانا ہی نہ تھا۔ بچپن سے ہی وہ ایک دوسرے سے منسوب تھے۔ ۲۱ رشتے کو گلہام نے دل و جان سے پسند کیا تھا مگر ماہ رخ جان بوجھ کر انجان بنی رہتی تھی۔



اماں جان نے فیاض کو راضی کر لیا تھا کہ وہ عازنہ کے لیے آئے ہوئے پیغام کو قبول کر لیں، فاخر حقہ بہت قابل و نیک لڑکا ہے پھر اماں جان کے آگے فیاض کی بھی جرات نہ تھی کہ وہ ان کے فیصلے کو رد کریں۔ ہامی بھر کے وہاں سے چلے گئے تھے۔ صباحت کی زبان درازی ان کو پسند نہیں آئی تھی۔

”میری پہلی بیٹی کی خوشی ہے پری نے یہاں بھی اپنی نحوست دکھادی ہے۔“ وہ اس وقت اتنے غصے میں تھیں کہ اماں کا بھی خیال نہ کر سکیں۔

”زبان کو لگام دو صباحت! پری کوئی لاوارث نہیں ہے کہ جو چاہے گا اس کو سب کچھ کہہ دے گا، زبان کھینچ لوں گی میں پری کو بے جا کہنے والوں کی۔“

”آپ کی وجہ سے ہی وہ یہاں پر ہے ورنہ.....“

”اور اس کی وجہ سے تم یہاں پر ہو۔“ اماں جان طنزیہ لہجے میں گویا تھیں۔

”فیاض دوسری شادی کے لیے مان ہی کب رہا تھا وہ تو میں نے سمجھایا کہ تمہیں بھلے بیوی کی ضرورت نہ ہو مگر چھ ماہ کی پری کو ماں کی ضرورت ہے۔ وہ پری کے لیے تم سے شادی پر راضی ہوا اور پھر تم نے الٹا ہی چکر چلایا۔ فیاض کی بیوی تو بن گئیں مگر پری کی ماں نہ بن سکیں۔ آئندہ پری کی طرف انگلی اٹھاتے وقت دیکھ لینا کہ باقی انگلیاں خود تمہاری طرف اٹھی ہوئی ہیں۔“ وہ ٹھنڈے لہجے میں ان کے آگ لگا کر چلی گئی تھیں۔



وہ کروٹیں بدل رہا تھا۔ نیند روٹھ گئی تھی۔ آج سے قبل اس کو معلوم نہ تھا کہ پری اپنے ہی گھر میں اجنبی تھی۔ اس سے اپنائیت کا دعویٰ کرنے والوں کا صرف دعویٰ ہی تھا۔ دادی نے کہا تھا ”سب اس کے اپنے ہیں“ درحقیقت کوئی ”اپنا“ نہیں ہے۔ یہ وجہ بھی جو آج انجانے میں ہی مجھ پر ظاہر ہو گئی۔

”آہ! کتنی دکھی، کتنی تنہا ہے پری! کتنا تنگ کیا ہے میں نے اس کو؟“

بے چینی اس کے اندر سرایت کر گئی۔ اس نے ریفریجریٹر میں سے نکال کر ایک گلاس ٹھنڈا پانی پیا اور کھڑکی کھول کر لان میں دیکھنے لگا۔ گرمی و سردی کا ملا جلا موسم تھا۔ سارے دن دھوپ ماحول پر چھائی رہی تھی۔ اب ہوا میں ٹھنڈک کا احساس تھا۔ آسمان پر چاند بادلوں کی اوٹ میں چھپا ہوا تھا، ماحول میں ایک وحشت ناک تاریکی تھی، لان میں چلنے والی لائٹس جو سحر تک جلتی رہتی تھیں، اس وقت نا معلوم کیوں آف تھیں جس کے باعث لان میں گہری تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ ابھی وہ کھڑکی سے ہٹ ہی رہا تھا کہ اس کو نیچے کچھ

بالچل سی محسوس ہوئی۔ اس نے نگاہ ڈالی تو پہلے کچھ دکھائی نہ دیا اور پھر اس نے دیکھا ہاتھ میں سوٹ گیس پکڑے سیاہ چادر میں سیاہ رات کا حصہ بنی وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے گیٹ کی طرف بڑھ رہی تھی۔

”اوہ میرے خدا!“ وہ کھڑکی سے ہٹ کر بنا سیلپر کے کمرے سے بھاگا تھا پھر برق رفتاری سے وہ لان میں پہنچا، ایک جست گیٹ تک لگائی اور گیٹ کھول کر باہر نکل گیا باہر برسوسناٹے کا راج تھا۔

باہر کوئی نہیں تھا علاوہ خاموشی و تاریکی کے۔ کہیں کہیں پول لیمپس جل رہے تھے اور اس روشنی میں اس نے ایک سفید کار کو دیکھا تھا۔ دوسری گلی سے نکل کر وہ اس کی نظروں سے دور ہوتی چلی گئی تھی۔

(باقی آئندہ مان ان شاء اللہ)

آج

آج





”ابا! بکرا!.....!“
 ”ارے کیا کہہ رہی ہو ابا کو بکرا کہہ رہی ہو؟
 بہت خوب، بھئی بہت خوب۔ ویسے تو مجھے ہمیشہ
 سے ہی تمہاری ددھیال کا تعلق قبیلہ مویشیان سے
 لگتا ہے۔ تمہاری پھوپھیاں مجھے ہمیشہ ہی کالی بھینس
 بہنیں تو چلی گئیں اور باقی بچا میں بکرا! اور تصور کرو
 میں بکرا ہوں اور بکرا عینک لگا کر ٹانگ پر ٹانگ رکھے
 بیٹھا اخبار پڑھ رہا ہے۔ اس کے سامنے دانے کی جگہ
 چائے کا کپ رکھا ہے اور بکرا مزے سے کپ
 تھامے چائے پی رہا ہے اور بکرے کی بیوی بکری ہی

گل سنگد

عقیدہ حق

ہے تعلق تو اک سادہ لفظ
 پھر جو بھی ہے وہ نباہ میں ہے
 کب سے میں نے پلک نہیں جھپکی
 کوئی امجد میری نگاہ میں ہے

لگیں اور ان کے منمناتے روتے، بسورتے مظلوم
 بکرے۔ لیکن آہ! مجبوری سسرالی رشتوں کا لحاظ کہ
 کبھی کچھ نہ کہہ سکی۔ بس دل ہی دل میں فکرتی رہی
 لیکن بیٹی واہ واہ یہ ہوتا ہے خون کا اثر کہ میرے بغیر
 کہے ہی تم اپنے ابا کو پہچان گئیں۔ میری بھی اب سمجھ
 میں آیا کہ آخر کیوں اکثر میرا دل چاہتا ہے کہ
 تمہارے ابا کو رسی سے باندھ کر دھوپ میں گھڑا
 کر دوں کیا کہا تھا تم نے ابا!.....!“

”بس! بس! امی! سن تو لیں۔“ ماہ نور نے جلدی
 سے ہاتھ اٹھا کر مسلسل بولتی ماں کو ٹوکا جنہوں نے
 اس کی بات سچ ہی میں سے اچک لی تھی۔

نہ نہ بیٹا کہہ دو اپنی امی کو۔ آج ہی تو ان کی
 یادداشت واپس آئی ہے۔ پیچاری ساری زندگی کالی
 بھینسوں میں پھنسی رہیں۔ اوہ معاف کرنا بیٹی!
 بہت ساری اچھی عادتوں کے ساتھ بڑی سے
 بڑی بات کو خوب صورت انداز میں کہنے کا فن خواجہ
 احمد علی کی اضافی خوبی تھا۔
 ”افوہ ابا! نہ آپ بکرے نہ امی بکری اور نہ میں
 ہر نی ہوں۔ اللہ کے واسطے آپ دونوں سنجیدگی سے
 میری بات سن لیں۔ میں بے چاری مظلوم یہ کہنا چاہ

رہی ہوں کہ بقر عید آنے والی ہے بکرا کب تک آئے گا۔“ ماہ نور نے جلدی جلدی اپنی بات مکمل کی کہ کہیں گھر کے کسی کو نے سے کوئی اور شگوفہ نہ پھوٹ جائے۔

”آجائے گا بکرا بیٹا تم فکر مت کرو۔ میری بات چیت چل رہی ہے بٹ صاحب سے۔ اللہ سے دعا کرو کوئی اچھی خبر آئے۔ ارے بیگم صاحبہ! کہاں چلیں؟ ذرا ایک کپ گرما گرم چائے تو اور پیو ادیں۔“ خواجہ احمد علی نے کچن میں جاتی رخشندہ بیگم کو محبت سے دیکھتے ہوئے آواز لگائی۔

”لیکن ابا! بکرے کے لیے کیا بات چیت؟“ ماہ نور ہلکائی۔

”تو بیٹا! کیا مطلب ہے تمہارا کیا ایسا ویسا بکرا پسند کر لوں؟ ذات پات نہ دیکھوں چال چلن نہ کھنگالوں؟“ خواجہ احمد علی نے مسکراہٹ دبائی۔

کرکھا لیتے ہیں۔ رخشندہ بیگم نے چائے بناتے ہوئے وہیں سے خواجہ احمد علی کو لتاڑ ڈالا۔

”ارے بھئی قربانی تو سنت رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے اور تم لوگوں نے تو قربانی کو تماشا ہی بنا ڈالا ہے۔“ خواجہ احمد علی جھنجلا گئے۔

”پر بیٹا! تم فکر مت کرو تمہارے لیے بکرے کا بندوبست ہو جائے گا۔ یہ میرا تم سے وعدہ ہے۔“

”اچھا! تو اب کب تک؟“

”ارے بیٹا! بتایا تو ہے میری بٹ صاحب سے بات چیت چل رہی ہے۔ آج اماں کی طرف جاؤں گا تو ان سے بھی ذکر کروں گا۔ اللہ سب خیر کرے۔ ان شاء اللہ اس دفعہ تمہارے لیے بکرا ضرور آئے گا۔“ انہوں نے منہ بنا کر ماہ نور کو محبت سے بہلایا۔

”ابا! ایک بکرے کے لیے اب اپنے دوستوں سے دادی اور چچا تایا سے مشورہ کر رہے ہیں؟“ ماہ نور تقریباً بے ہوش ہونے لگی۔

”ارے بیٹا! یہ جھاڑو بھی دس لوگوں سے مشورہ کر کے لاتے ہیں۔ یہ تو پھر بکرا ہے۔ ارے تم کو کیا پتا تمہاری ماں کو کیسے کیسے روگ لگے ہوئے ہیں۔“ رخشندہ بیگم تو جیسے آج سارے ہی حساب بے باق کرنے پر تلی ہوئی تھیں۔

.....

”امی! میں شام کو بڑے ماموں کے گھر جاؤں گی۔“ ماہ نور نے واپس سے کچن کو خشک کرتے ہوئے صحن میں بچے تخت پر گاؤ تکیے سے ٹیک لگائے بیٹھی ماں سے کہا۔

”یہ تم پوچھ رہی ہو یا بتا رہی ہو؟“

”امی! پوچھ رہی ہوں۔“

”خیر پوچھا تو نہیں ہے پھر بھی کیوں؟“

”ارے امی! آپ بھول گئیں آج ماریہ کی ڈھولکی

ہی جارہی ہے نا۔“

”ارے ہاں! میں تو واقعی بھول گئی تھی۔ ہماری مارج کے تو چونچلے ہی ختم نہیں ہوتے۔ شادی عید کے دوسرے دن ہے اور دس دن پہلے ہی ڈھولکی رکھی رہی ہے۔ ٹھیک ہے چلی جانا۔ بلکہ میں بھی چلوں لی۔ کتنے دن ہو گئے بھائی جان سے ملے ہوئے۔ مائی بھی لگتے ہے مجبور یوں میں قید ہو گیا ہے ہائے! برا بے زبان بھائی۔ ہمارے گھر میں تو وہی مثل ہے۔ بیٹوں کو لے گئیں چڑیلیں اور بیٹیوں کو لے گئے بھوت۔۔۔۔۔ کسی کی بہنیں پرانی ہوتی ہے یہاں مائی پرائے ہو گئے۔ جب جاؤ میرے مظلوم بھائی ن قدر بلک کر ملتے ہیں کہ دل چاہتا ہے کہ ان کو سینے سے لگا کر پوچھوں کہ کچھ تو بتاؤ تم پر کیا گزرتی ہے۔ اب ایسی بھی کیا زبان بندی ہائے! کیا عورتیں بر کر رہیں گی جو میرے بھائی جان کر رہے ہیں اور جو کچھ کہنے کی ہمت کر لو تو ہماری بھانج اور ائمہ بن بائی ہیں اور ایک ایک کی چار چار سواپنے بھیا سے کافی ہیں اور ان کے بھیا ہمارے میاں صاحب وہ والوں کے ڈنڈے سر پر مارتے ہیں کہ مہینوں ہر رد کی گولیاں کھانی پڑتی ہیں بلکہ اکثر ڈاکٹر تو سی ٹی سین تک کا مشورہ دینے لگتے ہیں اور تو اور۔۔۔۔۔!“

”پلیز پلیز امی! خاموش ہو جائیے۔“ ماہ نور کا سانس کر برا حال تھا۔ ”اف امی آپ کس قدر رجسٹر جملے بولتی ہیں۔“

”لڑکی! تم کو میرے بھائی کے دکھوں پر ہنسی آ رہی ہے؟“ رخشندہ بیگم بیٹی کے ہنسنے پر جل ہی و گئیں۔

”نہیں، نہیں امی! ہنسی نہیں آ رہی، ہنسی کے ارے دم نکلا جا رہا ہے۔ ذرا تصور میں تو لائیے ساٹھ سالہ بڑے ماموں سفید بال سفید داڑھی آپ کے

سینے سے لگے بچوں کی طرح رو رہے ہیں اور سکتے ہوئے دبی دبی آواز میں مائی جان گئے ڈھیلے ہوئے ظلم آپ کو سنا رہے ہیں اور آپ ان کو سلی دیتے ہوئے کہہ رہی ہیں۔“ صبر کرو۔ میرے بھائی صبر! اب تمہارا نصیب گھر تو برباد نہیں کر سکتے نا بس صبر کرو۔ اللہ تمہاری مدد کرے۔“ ماہ نور آنکھیں بند کئے بولے چلی جارہی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ تصویر کی آنکھ سے وہ سب کچھ دیکھ رہی ہو۔ آخر وہ تھی تو رخشندہ بیگم کی بیٹی ہی! رخشندہ بیگم نے جو اس کو یوں نقشہ کھینچتے دیکھا تو ان کی بھی بے ساختہ ہنسی نکل گئی۔

”چل ہٹ شریر! جا کر تیاری کر شام کو میں بھی چلوں گی۔“

”ضرور امی! میں آپ کے کپڑے پریس کر دیتی ہوں۔“

ماہ نور نے آسمان پر گہرے ہوتے بادلوں کو دیکھا تو جلدی جلدی الگنی پر سے کپڑے اتارنے لگی۔

بنو تیرے ابا کی اونچی حویلی بنو میں ڈھونڈتا چلا آیا وہ سب لاؤنج میں بیٹھی زور و شور سے گانے گا رہی تھیں۔ شمینہ ڈھول بجا رہی تھیں اور ایک طرف بیٹھی صیالیوں پر دھیمی سی مسکراہٹ سجائے سب کو دیکھ رہی تھی۔

”ارے تم کیوں اتنا مسکرا رہی ہو۔ کیا تمہاری شادی ہو رہی ہے۔“ چھوٹے چچا کے بیٹے شکیل نے اندر آتے ہی صبا کے سر پر بالکی لے چیت لگاتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، تمہاری ہو رہی ہے۔“ صبا جل ہی تو گئی۔

”تو کیا تم راضی ہو۔“ شکیل نے خوش ہونے

کے اداکاری کی۔

”میں اور تم سے شادی تم نے اپنی شکل دیکھی کچھ نہیں میں؟“ صبا نے منہ بگاڑ کر کہا۔
”نہیں آئینے میں تو نہیں دیکھی لیکن ہاں تمہاری آنکھوں میں ضرور دیکھی ہے۔“

شکیل نے شرارت سے ٹھنڈی آہ بھری۔ صبا نے بھنا کر اس کو کشتن دے مارا۔ لیکن وہ شکیل ہی کیا جو مات کھا جائے اس نے لپک کر کشتن کچھ کر لیا۔

”چلو بھئی سارا چھوڑ پین ختم کرو اور فرحت پلیز! ڈھول تم بجاؤ کیونکہ ڈھول تم ہی اچھا بجاتی ہو۔ میں تو ایسا لگ رہا ہے ڈبا پیٹ رہی ہوں۔“ شمیمہ نے فراخ دلی سے کونے میں بیٹھی فرحت کی طرف ڈھول کھسکایا اور فرحت نے تو لگ رہا تھا بس انتظار ہی کر رہی تھی اس نے ایسے لپک کر ڈھول پکڑا جیسے سیاسی پارٹیاں وزارتیں پکڑتی ہیں۔

”ارے چھوڑو ڈھول وول کب سے گانے گانے رہے ہیں حلق خشک ہو گیا ہے ایسا کرتے ہیں ڈانڈیوں کی پرنکیشن کرتے ہیں۔ جب مہندی لے کر جائیں گے تو کم از کم اسٹیپ تو یاد ہونے چاہئیں۔“ نور العین نے نیپ ریکارڈر میں کیسٹ لگاتے ہوئے سب کو کھڑے ہونے کا اشارہ کیا۔



”یہ بیت سکون ہے جہاں بیگم خواجہ سرفراز علی اپنے تینوں بیٹوں اور ان کے بیوی بچوں کے ساتھ بہت سکون اور اطمینان سے رہتی ہے۔ اس تین منزلہ عمارت میں سب سے نچلے پورشن میں ان کے بڑے بیٹے خواجہ راحت علی اپنی بیگم ثوبیہ اور تین بیٹیوں صبا، ثنا، نور العین اور دو بیٹوں عقیل اور فیصل کے ساتھ رہتے ہیں۔ فرست فلور پر بیٹھے بیٹے خواجہ احمد علی ان کی بیگم رخشندہ بیگم اور اکلوتی بیٹی ماہ نور رہتی

ہیں اور سیکنڈ فلور پر سب سے چھوٹے صاحبزادے خواجہ فراست علی اپنی بیٹیوں فرحت، شمیمہ، فرح اور چار بیٹوں احسن، حسن، شکیل اور عدنان کے ساتھ رہتے ہیں۔ ویسے تو بیگم سرفراز احمد کی چھ بیٹیاں بھی ہیں لیکن قسمت سے پانچ بہنیں مختلف ممالک میں بپاہی گئیں۔ صرف ایک بیٹی رقیہ بیگم کی شادی ان کی چھٹی بہور رخشندہ بیگم کے بھائی کے ساتھ ہوئی اور وہ قریب ہی بیگم سرفراز احمد کے برابر والے گھر میں رہائش پزیر ہیں۔ یہ خاندان ایک بند مٹھی کی طرح رہتا ہے۔ یہاں محبت، انکسار کی کمی نہیں اور پیسہ گر مٹھی بھر نہیں تو ضرورت سے کم بھی نہیں ہے۔

آج کل گھر میں ماریہ جو رقیہ خاتون کی سب سے بڑی بیٹی ہے اس کی شادی کی رونق ہے اور یہ رونق اس لیے بھی دو بالا ہے کہ دلہا میان خواجہ راحت علی کے بڑے بیٹے عقیل احمد ہیں جو ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔ یوں دلہا میاں بھی گھر کے اور دلہن بیگم بھی گھر کی اور تمام نوجوان پارٹی کی عید ہو گئی ہے۔ کبھی کوئی درمیان والوں میں شامل ہو جاتا ہے تو اگلے ہی لمحے میں وہ دلہن کی پارٹی کا سب سے اہم رکن ہوتا ہے۔ کس پورشن میں کیا ہو رہا ہے ہر طرف خبری ہو رہی ہے کہ کوئی راز راز رکھنے کے لیے تیار ہی نہیں تھا۔

”ارے فرحت! تم آج یہاں ڈھول بجا رہی ہو؟ کل تو ہمارے گھر میں بجا رہی تھیں۔ یہ تم جو گھنٹوں کے حساب سے وفاداریاں تبدیل کرتی ہو! کہیں تمہارا تعلق کسی سیاسی پارٹی سے تو نہیں ہے؟ فرحت چپ کیوں ہو فرحت کچھ تو بولو۔ ایسا کیا ہو گیا تمہارے ساتھ۔ تم نے کیوں وفاداری تبدیل کی۔ آخر کچھ تو بتاؤ۔ کیوں بجا رہی ہو یہ ڈھول! کس نے بجوایا تم سے یہ ڈھول.....! فرحت کچھ تو بولو۔“

بصل دکھ اور کرب کی اثر انگیز اداکاری میں علاؤ الدین کو پیچھے چھوڑے جا رہا تھا اور سارا کمر اقبہوں سے گونج رہا تھا۔

”تو اور کیا کرتی؟ تمہارے گھر میں گانا گانے بیٹھو تو کسی کو ڈانڈیوں کا خیال آ جاتا ہے۔ ڈانڈیاں کھیلو تو سب ڈانڈیاں چھوڑ کر لڈی ڈالنے لگتے ہیں ور جلدی ڈالو تو ڈانس کا شور مچ جاتا ہے اور جو ڈانس کا موڈ بنے تو پھوپھی جان جوڑے ٹانگنے بٹھا دیتی ہیں۔ ایک جوڑا بھی نہیں ہو پاتا کہ تائی جان بازار کے لیے دہائی مچا دیتی ہیں۔ بازار کے لیے نکلو تو ماریہ صلواتیں سناتی ہے۔ آخر ہم بھی انسان ہیں ہمارے بھی جذبات ہیں۔ ہم کیا سیاست دان ہوں گے تمہارا گھر ہی قومی اسمبلی بنا ہوا ہے جہاں کوئی فیصلہ ہی نہیں ہو پاتا۔“ فرحت نے جل کر خبر نامہ ہی پڑھ ڈالا اور فیصل کھسکا سا ہو گیا۔

”بیٹا جی! اسی لیے کہتے ہیں کہ زبان دراز کم تر کے منہ نہیں لگتے۔ اب ہو گئے نا ذلیل! تسلی ہو گئی؟“ حسن نے فیصل کا مذاق اڑایا اور فیصل ایک ٹھنڈی آہ بھر کر وہیں کارپٹ پر ڈھیر ہو گیا۔

”ارے تم کیا بکرے کی طرح پڑے ہوئے ہو؟“ شمیمہ چائے لے کر اندر آئی تو فیصل کو کارپٹ پر آڑھتا تر چھالینا ہوا دیکھ کر حیرانی سے پوچھنے لگی۔

”بکرا.....! ہاں بکرا.....! یاد آیا.....! ماہ نور!“ فیصل نے دور بیٹھی اپنے ناخن فائل کرتی ماہ نور کو آواز دی۔

”جی۔“
”تمہارے بکرے کا کیا ہوا؟ اب تو عید میں صرف چار دن باقی رہ گئے ہیں۔ کب آئے گا تمہارا بکرا؟“ فیصل نے ماہ نور کی دھکتی رگ پر جیسے ہاتھ رکھ دیا۔

”پتا نہیں کب آئے گا۔ اب اسے روز پوچھتی ہوں کل کہہ رہے تھے کہ آج جاؤں گا لیکن دیکھو آج بھی نہیں جاسکتے۔ آج تو عقیل بھائی کا ایٹن ہے۔ شاید کل لے کر آئیں۔ دعا کریں۔“ ماہ نور نے بے چارگی سے کہا۔

”ویسے ایک بات تو بتاؤ ماہ نور! تمہارے ساتھ پر اہلم کیا ہے؟ کہیں تم بچھلے جنم میں بکری تو نہیں تھیں گیوں تم بچپن ہی سے بکروں کے لیے ضد کرتی ہو؟ اب ماشاء اللہ تم بڑی ہو گئی ہو۔ لیکن بچوں جیسی ضد سمجھ میں نہیں آئی۔ کہیں تمہارا کوئی اسکر تو ڈھیلا نہیں ہے؟“ شمیمہ نے رازداری سے ماہ نور کی طرف جھک کر شرارت سے پوچھا۔

”بس مجھے ہمیشہ ہی سے عید پر بکرے اچھے لگتے ہیں۔ تم کو یاد ہے نا! میں بچپن ہی سے سارا سارا دن بکرے کی رسی پکڑے گی میں گھومتی رہتی تھی۔“ ماہ نور جیسے ماضی میں چلی گئی۔

”لیکن وہ تو بچپن تھا اب اگر بکرے لے کر نکلو گی تو نہ جانے کتنے دنے تمہارے پیچھے لگ جائیں گے۔ تم کو اندازہ ہے بے وقوف لڑکی!“ فرحت بھی اٹھ کر ان کے پاس چلی آئی۔

”تو تبھی میں کون سی اب گلیوں میں بکرے کی رسی پکڑ کر گھوموں گی لیکن گھر کے صحن میں تو لے کر ٹہل سکتی ہوں۔ مجھے بکروں سے بہت پیار ہے۔ مجھے بکرے بہت اچھے لگتے ہیں۔ میں کیا کروں؟“ ماہ نور نے معصومیت سے کہا۔

”کاش میں بکرا ہوتا؟“ عدنان نے دہائی دی۔
”کیا تم چند لکھوں کے لیے مجھے بکرا سمجھ سکتی ہو؟“ عدنان نے بے تابی سے پوچھا۔

”شٹ اپ۔“ ماہ نور جل ہی تو گئی۔ ”اب میں بکروں کے لیے اتنا بھی نہیں مر رہی۔ بچپن کا شوق

تھا اب تو خیال بھی نہیں آتا لیکن ہمارے ابا! انہوں نے آتش شوق بھڑکا دی۔ ظاہر ہے اب تو برسوں سے گھر میں گائے بیل وغیرہ ہی آتے ہیں۔ دو تین مہینے پہلے مجھ سے کہنے لگے۔ ”میتا سوچ رہا ہوں تم کو بکرے کا شوق ہے اس دفعہ عید پر تمہارے لیے بکرہ لے کر آؤں۔ بس جب سے امید بندھ گئی اور اب اگر ابا بکرہ نہ لائے تو میں عید ہی نہیں مناؤں گی ہاں!“ ماہ نور کا لہجہ حتی تھا۔

”دیکھو ماہ نور! اگر بکرہ نہ آئے تو میں تمہاری خاطر بکرہ بننے کے لیے تیار ہوں۔ تم مجھے بکرہ سمجھ کر اپنے حن میں باندھ لینا لیکن دیکھو اپنے وعدوں سے نہ پھرنا۔“ شکیل نے مسکراہٹ دبائی۔

”بکواس بند کرو شکیل! میں اس وقت سیریس ہوں۔“ ماہ نور تقریباً زود دینے کو تھی۔

”ختم کرو تم لوگ یہ بکرہ نامہ شام کو اٹھن ہے گھر میں سو کام بکھرے پڑے ہیں اور تم سب ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہو؟“ رخشدہ بیگم نے اندر آ کر سب کو ٹھیک ٹھاک قسم کی ڈانٹ پلائی اور وہ سب بھی جیسے مستعد ہو گئے۔

ان کی باتوں کا برا نہیں مانتا تھا بلکہ سب ہی لطف لیتے تھے۔

”کہاں ہو ماہ نور!“ انہوں نے سر اٹھا کر ماہ نور کی تلاش میں نظریں دوڑائیں۔

”جی امی! یہیں ہوں میں کہاں جاؤں گی؟“ شام کو ماریہ کی مہندی ہے نا! اس کی تیاری کر رہی ہوں۔“

”کیا بات ہے بیٹا! نہ کپڑے دیکھ رہی ہو اور نہ دوپہر سے تایا اور پھوپی کے گھر گئی ہو کتنی دفعہ بھائی جان بلوا چکی تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ رخشدہ بیگم نے تشویش سے خاموش کھڑی بیٹی سے پوچھا۔ مگر وہ خاموشی سے کپڑے دیکھنے لگی تب بھی چہرے کی سنجیدگی برقرار رہی۔

”کیا بات ہے بیٹا! نہ کپڑے دیکھ رہی ہو اور نہ دوپہر سے تایا اور پھوپی کے گھر گئی ہو کتنی دفعہ بھائی جان بلوا چکی تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ رخشدہ بیگم نے تشویش سے خاموش کھڑی بیٹی سے پوچھا۔ مگر وہ خاموشی سے کپڑے دیکھنے لگی تب بھی چہرے کی سنجیدگی برقرار رہی۔

”کیا بات ہے بیٹا! نہ کپڑے دیکھ رہی ہو اور نہ دوپہر سے تایا اور پھوپی کے گھر گئی ہو کتنی دفعہ بھائی جان بلوا چکی تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ رخشدہ بیگم نے تشویش سے خاموش کھڑی بیٹی سے پوچھا۔ مگر وہ خاموشی سے کپڑے دیکھنے لگی تب بھی چہرے کی سنجیدگی برقرار رہی۔

صحیح بات بتائیں۔ لیکن تم بے فکر رہو تمہارا بکرا ضرور آئے گا۔“

رخشدہ بیگم بے ساختہ مسکرا دیں۔ ”چلو اب تیاری کرو اور ہاں تمہارے ابا بتا رہے تھے ان کے بچپن کے دوست بٹ صاحب کے بیوی بچے بھی آئیں گے۔ سو مجھے بھی ذرا جلدی جانا ہوگا۔“ انہوں نے کپڑے واپس شانگ بیگ میں ڈال کر ماہ نور کے ہاتھ میں تھمائے اور ماہ نور کچھ سوچتی ہوئی واپس اپنے کمرے میں چل دی۔

”بھئی! تم لوگ اس قدر تیاری کیوں کر رہی ہو؟ برابر ہی میں تو جانا ہے۔ یونہی چلی جاؤ۔ آخر سب تم کو بچپن سے دیکھ رہے ہیں۔ تم لوگ لاکھ میک اپ کر لو دنیا جانتی ہے اس میک اپ کے پیچھے کیا منہ چھپا ہوا ہے۔“ ماریہ نے لڑکیوں کی بے پناہ تیاری دیکھتے ہوئے ان کو چھیڑا۔

نے جل کر ہاتھ لہراتے ہوئے ماریہ کی اچھی خاصی کلاس لے ڈالی اور ماریہ ہونٹ دبا کر مسکرا دی کہ اس کا مقصد پورا ہو گیا تھا۔ اسے فرحت کو غصہ دلانا تھا اور فرحت کو غصہ آ گیا تھا۔

”ارے میری پیاری سی بہن! میں تو ویسے ہی مذاق کر رہی تھی کہ تم لوگ یہ تو بتاؤ کہ آج ساری دوپہر کہاں غائب تھیں؟“ ماریہ نے محبت سے فرحت کے گلے میں بانہیں ڈال پوچھا۔

”ارے کہاں غائب ہونا ہے۔ ہم نے سوچا عید میں دو دن ہیں اور تمہاری بارات میں تین دن ہی تو رہ گئے ہیں۔ سو ہم سب اپنے اپنے تھوڑوں کو چکانے پارہ گئے تھے۔ ویسے کچھ شکلیں بہتر ہوئیں یا ویسی ہی پھنکار برس رہی ہے؟“ صبا نے بڑی آس سے پوچھا۔

”لو پارہ جانے کی کیا ضرورت تھی؟ تم لوگ اونٹ مار کہ صابن سے منہ دھو کر تیزاب کا اسپرے کر لیتیں۔ ایسا چہرہ نکلتا کہ دنیا دیکھتی۔“ پتا نہیں شکیل کس وقت کمرے میں آ گیا تھا اور شکیل موجود ہوا اور وہ ٹانگ نہ اڑائے ایسا تو ہوتا ہی نہیں تھا۔

”بری بات شکیل! ماریہ نے پیار بھرے انداز میں شکیل کو ٹوکا۔ ”میری پیاری پیاری بہنو! تم اس بد تمیز کی باتوں کا برا نہ مانو۔ تم سب بہت پیاری ہو۔ بغیر کسی فیس پالش اور فیشنل کے۔“ ماریہ نے کمرے میں موجود اپنی تمام کزنز کو محبت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تم لوگوں کو پتا ہے آج دوپہر گھر کے بڑوں کی میننگ تھی اور اس میننگ میں بہت اہم فیصلے ہوئے ہیں۔“ ماریہ نے سب کا تجسس ابھار دیا۔ وہ سب ماریہ کے کمرے میں بیٹھی مہندی کی پلیٹیں سجا رہی تھیں۔

شکیل پہلے یہ تو بتاؤ صبح تمہارے ساتھ وہ ہیر و کون تھا۔ جس کے سامنے تم قطعی نہیں جج رہے تھے؟“ شمیم نے شکیل سے پوچھا۔

”وہ مسٹر بٹ کا کھٹ تھا۔“ شکیل جل کر بولا۔

”کیا مطلب! مسٹر بٹ کا کھٹ!“

”ارے خواجہ انکل کے دوست بٹ صاحب کا بیٹا تھا اور خبردار صبا تم نے اس کی طرف دیکھ بھی تو۔“ شکیل نے صبا کی آنکھوں میں اٹھتا شوق پڑھ لیا تھا۔

”کیوں...! کیوں نہیں دیکھوں...؟“

”ارے میں تو دیکھوں گی بھی بات بھی کروں گی اور موبائل فون نمبرز کا بھی تبادلہ کروں گی۔ تم کون ہوتے ہو مجھ پر پابندیاں لگانے والے؟“ صبا نے اکٹھا بہت ساری باتوں کا بدلہ لیا۔

”یہ میڈیکل جیسی سنجیدہ تعلیم حاصل کر رہا ہے۔“ صبا نے باہر جاتے شکیل پر نمٹس دیے۔

”ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ آج اماں جان نے لوگوں کی نسبتیں طے کر دی ہیں اور اماں جان کا ادہ میرے ویسے والے دن باقاعدہ اعلان کرنے کا ہے۔“ ماریہ نے آخر تھیلے میں سے بلی ل ہی دی۔

”کیا...؟ ہمارے رشتے طے ہو گئے؟“ فرح جیسے اچھل ہی پڑی۔

”یہ حملہ تو ڈرون حملے سے زیادہ خطرناک ہے۔ یا تم کو پتا ہے ماریہ کہ کون سا ہم کس لڑکی پر گرا ہے؟“ فرح تو جیسے بے تاب ہو گئی۔

”خیر! پتا تو ہے لیکن کیا سارے راز ابھی کھول س؟ کچھ بعد کے لیے بھی تو رکھو۔“ ماریہ اٹھلائی۔

”ماریہ! بد تمیز! بے ایمان! دغا باز! کہیں! اب رے پیٹ میں درد کر کے تم آرام سے نہیں بیٹھ تیں۔ جلدی بتاؤ۔ ورنہ ہم نہیں جا میں گے۔“ ماہر مکاتان کر ماریہ کی طرف بڑھی۔

”تمہاری مرضی ہے جاؤ یا نہ جاؤ۔ لیکن باقی پس واپسی پر کیونکہ میں بھی جانتی ہوں نہ تم سب نئی گھٹیا ہو۔ وہاں کی خبر دینے میں مجھے کتنا ستاؤ۔ سو پہلے تم مجھ کو بتانا۔ میں تم کو بتا دوں گی۔“ یہ کا اطمینان قابل دید تھا۔

”تو ثابت ہوا ماریہ کہ تم انتہائی درجے کی گھٹیا دغرض اور بلیک میلر ہو۔ اب بتایا ابا کے گھر کا اللہ ہی فظ ہے۔“ ماہر نور جل ہی تو گئی۔

رہی ہے۔“ فرحت نے لڑکیوں کو اٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر ماریہ کی لاکھ کوششوں کے باوجود انہوں نے اس کی ہر بات سننے سے انکار کر دیا۔

”دیکھا آپ نے اماں جان نے سب ہی لڑکیوں اور لڑکوں کی آپس میں بات طے کر دی۔ صبا کی شکیل سے بات ٹھہرا دی۔ تو فرحت کو فیصل سے جوڑ دیا۔ مجھ کو حسن کتنا پسند تھا۔ وہ بھی نور العین سے جوڑ دیا اور ثنا کی عدنان سے بات پکی کر دی اور...!“

”ارے بھئی چھوڑیے کیا رشتے والیوں کی طرح رشتے گنوانے بیٹھ گئیں آپ!“ خواجہ احمد علی نے رخشنہ بیگم کو ٹوکا۔

”کیوں بھئی کیوں نہ کہوں؟ انہوں نے سب کے بارے میں سوچا ایک میری بچی ان کو نظر نہ آئی۔ کیا میری بیٹی اس لائق نہ تھی کہ کوئی اس پر بھی نظر ڈالتا؟ سارے قابل اور اچھے لڑکے اماں جان نے بانٹ دیے اور میں منہ تکی رہ گئی۔ میری سمجھ میں نہیں آتا اماں جان نے میرے اور میری بچی کے ساتھ ایسی بے انصافی کیوں کی؟ جب صبح انہوں نے آپ کو بلوایا تو میں سمجھی شاید آپ کا من پسند لڑکا پوچھ رہی ہوں گی۔ مجھے کیا پتا تھا کہ ہماری تو کوئی اوقات ہی نہیں ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ سسرال میں آدھی زندگی گزارنے کے بعد میری تھوڑی بہت وقعت ہوگی لیکن آج پتا چلا میں تو دو کوڑی کی ہوں اور جب میں دو کوڑی کی ہوں تو میری بیٹی کی کیا اوقات...؟“

رخشنہ بیگم دوپہر سے غصے میں کھول رہی تھیں۔ لیکن خواجہ احمد علی کا اطمینان قابل دید تھا۔ ”اور آپ! آپ کیسے باپ ہیں آپ کو کوئی خیال ہی نہیں۔“ انہوں نے اخبار خواجہ احمد علی کے ہاتھ سے چھینا۔

”تو بھی میں کیا کروں؟ اماں نے میری مرضی پوچھی تھی۔ میں نے بتا دی تھی۔“

”کیا مطلب! آپ نے اپنی مرضی بتائی پھر بھی ہماری ماہ نور کے لیے کوئی فیصلہ نہ ہوا؟ ارے واہ اماں جان واہ۔ خوب زندگی بھر کی خدمت کا صلہ دیا آپ نے.....!“ رخشندہ بیگم آنکھوں پر دو پٹا رکھ کر پھپک پھپک کر رونے لگیں۔

”ارے بھی چھوڑو یہ رونا دھونا۔ اب اتنی اتنی سی باتوں پر کیا الجھنا۔“

”یہ اتنی سی بات ہے؟ ہاں بھی آپ کے ہاں تو یہی عمل ہے۔ اپنی لگے ٹکچے میں اور دوسرے کی دیوار میں۔ اتنی اتنی سی بات! بہت خوب آپ کے خاندان والے پہاڑ ڈھادیں تو کوئی بات نہیں دوسرا کنکریں اٹھائے تو آپ لوگ طوفان کھڑا کر دیتے ہیں۔ بہت خوب بھی بہت خوب!“ رخشندہ بیگم کا بس نہیں چل رہا تھا یا تو اپنا سر دیوار پر دے ماریں یا اپنے میاں جی کا۔

”بھئی میں تو اتنا جانتا ہوں ان میں سے کوئی بھی میری بیٹی کے ااق نہیں تھا۔“

”ہاں نہ ملے تو انور کٹھے ہیں۔ ارے! کیا آپ کی بیٹی کے لیے کوئی کوہ قاف کا شہزادہ آئے گا؟ اور کیسے لڑکے ہوتے ہیں سب ماشاء اللہ شریف قابل اور پڑھے لکھے ہیں اور ہمیں کیا چاہیے۔ اب ناظم آباد کے گھر میں ڈیفنس کلفٹن سے تو رشتے آنے کے رہے جیسے ہم ہیں اس لحاظ سے سارے لڑکے اچھے ہیں۔“

”ارے بھی ختم کرو اس موضوع کو۔ آج چاند رات کے ساتھ ساتھ ماریہ کا نکاح بھی ہے۔ ہم کو رقیہ کی طرف جانا ہوگا۔“ احمد علی نے گھڑی دیکھتے ہوئے کھڑے ہو کر کہا۔

”نہیں، نہیں جا رہی بس! آپ کے والے ہیر آپ جائیں۔“

”خیر یہ تو نہ کہیں ماریہ اگر میری بھانجی ہے تو آپ کی بیٹی بھی ہے اور اس طرح بچوں جیسی باتیں نہ کرو۔ ساری زندگی آپ بہت رکھ رکھاؤ اور سمجھداری سے رہی ہو۔ اب ایسی باتیں کرو گی تو سب کیا سوچیں گے لوگوں کے منہ کو زبان کیوں دیتی ہو؟“ انہوں نے رساں سے بیوی کو سمجھایا اور رخشندہ بیگم خاموش ہو گئیں کہ ان کا دل ہی ایسا تھا صاف شفاف غصہ یا غصہ کر لیا اور پھر سمجھوتا۔

”چلو بھئی جلدی کرو اور ہاں ہاں منہ بنا کر مت بیٹھنا۔ بٹ صاحب مع نیملی آئیں گے رقیہ کی طرف۔“ انہوں نے بیوی کو بہلایا۔

”میں سر پھاڑ دوں گی ان بٹ صاحب کا اگر آپ نے ان کا ذکر بھی کیا۔ جب بھی کوئی اہم ذکر چل رہا ہوتا ہے یہ بٹ کھٹ سے نہ جانے کیسے آجاتا ہے۔“ انہوں نے پیروں میں پھل اڑاتے ہوئے پلٹ کر میاں کو گھورا اور انہوں نے نہ جانے کیوں نظریں چرائیں۔

سارے گھر میں گوشت بکھرا ہوا تھا کہ شادی کی وجہ سے سب ہی نے قربانی پہلے روز کروالی تھی اور ماہ نور سب سے چھپتی پھر رہی تھی کہ ہر شخص پکڑ پکڑ کر پوچھ رہا تھا وہ بہن تیرا بکرا کیا ہوا؟

ماہ نور کا بس نہیں چل رہا تھا کہ خود ہی بکرا بن کر ذبح ہو جائے۔ کم از کم سب کے تمسخر سے تو نجات ملے۔ کزنز تو کزنز چچی، تانی حتیٰ کہ دادی، پھوپھی بھی بکرے کے بارے میں اس سے پوچھ رہی تھیں اور امی یا تو کل اتنا ناراض تھیں اور آج دادی اماں کے ساتھ مل کر وہ بھی پوچھ رہی تھیں۔ ”ماہ نور آج بھی بکرا

آیا کیا؟“

”یا اللہ میں کیا کروں میں نے کیوں فرمائش کی، مندی تو برداشت ہی نہیں ہو رہی اور وہ بٹ سب کیسے وثوق سے کہہ رہے تھے کہ آج بکرا آئے گا۔ وہ بھی غائب ہیں۔ غلطی تو میری ہے گھر ماشاء اللہ بھر پور قربانی ہوتی ہے۔ کیا ضرورت یہ بکرے کا شوشہ چھوڑنے کی۔ یا اللہ جی! آپ ن عزت رکھ لیں بس آج بکرا بھیج دیں۔ آئندہ نہیں کہوں گی۔“ ماہ نور دل ہی دل میں کبھی خود اور کبھی اللہ تعالیٰ سے ہم کلام تھی۔



”آؤ ماہ نور! تمہارا بکرا آ گیا ہے۔ انکل بلا رہے۔“ نور العین بہت خوش اور کافی حد تک پر جوش زمیں اس کے کمرے میں آ کر بولی۔

”کیا واقعی بکرا آ گیا؟“ ماہ نور نے اپنی عزت لینے پر دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے نور العین کو گلے ہی لگالیا۔

”اور کیا! واقعی تمہارا بکرا آ گیا۔ اماں جان ری امی بلکہ ہم سب کو بکرا بے حد پسند آیا ہے۔“ عین چبکی۔

”کیا مطلب! ایک بکرے کے لیے دادی جان مارے گھر والے آئے ہیں؟“ ماہ نور حیران تھی۔ ”اور کیا! بھی بکرا بھی تو بکرا ہے۔ بس اب چلو۔ تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ پھر اس کی قربانی۔“ نور العین اس کا ہاتھ پکڑ کر دروازے کی طرف جانے لگی۔

”ہائیں! ابھی آیا ابھی قربانی!“ ماہ نور کی کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔

”تو اور کیا میری جان! آج کل بکروں کے پاس نہ راستے ہوتے ہیں ایسا نہ ہو کوئی اور لے

اڑے۔ بس چلو!“

وہ نور العین کے ساتھ لاؤنج تک چلی آئی۔ ”آؤ بیٹا آؤ! تمہارا بکرا ہم سب کو بہت پسند آیا ہے۔ اللہ تمہیں مبارک کرے۔“ بیگم خواجہ سرفراز علی نے محبت سے اس کا ماتھا چوما۔ ”گھر میں ایک عجیب سی چہل پہل ہے یا مجھے محسوس ہو رہی ہے؟“ ماہ نور نے اپنے آپ سے پوچھا پھر ابا سے کہا۔

”پر ابا بکرا کہاں ہے؟“ اس نے چاروں طرف نظریں گھمائیں۔

”یہ رہا تمہارا بکرا۔“ احمد علی نے ہنستے ہوئے بٹ صاحب کے برابر میں کھڑے وجیہہ نو جوان کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ... یہ بکرا تو نہیں ہے۔ یہ تو..... یہ تو بٹ صاحب کا کھٹ ہے؟“ ماہ نور کے منہ سے بے ساختہ نکلا اور بٹ صاحب کا قلمب شکاف قبضہ پورے کمرے میں گونجنے لگا۔

”ہاں بیٹا! بس یہی تمہارا بکرا ہے۔ آج شام کو اس کی قربانی... یعنی تمہارے ساتھ منگنی ہے اب تم ساری زندگی اس کی رسی پکڑ کر گھومنا۔“

”اور جوتنگ کرے تو دھوپ میں باندھ دینا۔“

بٹ صاحب نے ابا کے جملے میں پھول مانکا۔ سارا کمر اقمقہوں سے گونج رہا تھا۔ ہر طرف سے شگوفے پھوٹ رہے تھے اور ماہ نور آنکھیں پھاڑے اس نو جوان کو دیکھ رہی تھی جو اسے ایک نظر میں اچھا لگا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ابا سے لپٹ کر کہے۔

”ابا! یہ بکرا بہت پیارا ہے۔ میں اس کو کبھی دھوپ میں نہیں باندھوں گی، کبھی نہیں.....!!“





انا نیا ملک کے سارے حواس منجمد ہونے کو تھے۔ سارا اندر جیسے سرد ہو رہا تھا اور اس میں ایک قدم چلنے کی بھی سکت نہیں تھی مگر اس میں احتجاج کرنے کی بھی تو ہمت نہیں تھی۔
وہ اس کے ساتھ کسی پتے کی طرح چھٹی جا رہی تھی جب راہداری کے اختتام پر اس کی نگاہوں نے سرد تیور تغلق کو دیکھا تھا۔

”کیا ہوا... دکھائی نہیں دیتا انا نیا پہلے ہی تھکی ہوئی ہے۔ اب ایسے میں تم اسے کہاں لے جا رہے ہو؟ اور کیا یہ رات یوں گھومنے پھرنے کے لیے۔ وہ بے چاری بچی صبح سے ایک لمحے کو بھی آرام نہیں کر سکی۔ اسے کچھ

قسط نمبر 21

اور کچھ خواب

عشنا کوثر سردار

آئینہ دشمن کی طرح سامنے ہے
وہم اک زندہ حقیقت کی طرح سامنے ہے
کل جو ہوگا وہ سمجھنا کوئی دشوار نہیں
آج جو کچھ ہے علامت کی طرح سامنے ہے

آرام کرنے دو۔“ سردہ تغلق نے بیٹے کا پیار سے چہرہ تھپتھپایا۔
”ممی! انا نیا کا دل گھبرا رہا ہے بھی تو باہر لے آیا۔ میں نے سوچا تازہ ہوا میں سانس لے گی تو اسے اچھا لگا۔“ معارج تغلق جھوٹ بولنے میں کتنا ماہر تھا اس کا پتا اسے آج لگا تھا۔
وہ خالی خالی نظروں سے ماں بیٹے کی بحث و تکرار کو دیکھ رہی تھی۔
اس کا سر بُری طرح چکرار ہا تھا دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔
اس کے اندر ہمتیں دم توڑ رہی تھیں جیسے..... دل سینے میں بہت آہستہ دھڑک رہا تھا۔
”تم انا نیا کو اندر لے کر جاؤ۔ میں اس کے لیے تازہ جوس اور تمہاری لیے بادام والا گرم دودھ بھجواؤ ہوں۔“ سردہ تغلق کہہ کر پلٹنے کو تھی جب اس کی نظر انا نیا پر گئی بھی وہ لڑکھرائی تھی اور سردہ نے بیٹے کو خبردار کیا۔
”معارج بیٹا! سنبھالو انا نیا کو۔!“ معارج تغلق نے ماں کے سامنے ”بہترین شوہر“ ہونے کی بھرپور ایکٹنگ کی اسے سنبھالا مگر وہ اس کی ہانہوں میں جھول گئی۔
اس کا وجود سرد ہو رہا تھا۔ معارج تغلق نے اس کا چہرہ تھپتھپایا۔
”انا نیا!“ مگر انا نیا نے آنکھیں نہیں کھولیں۔

”تم اسے کمرے میں لے کر جاؤ۔ میں ڈاکٹر کو فون کرتی ہوں۔“ سدرہ تغلق نے کہا اور تیزی سے موبائل پر ڈاکٹر کا نمبر ملا کر مطلع کیا۔

معارج تغلق اپنی نئی ٹیلی فون گو بازوؤں میں اٹھا کر اپنے کمرے کی جانب بڑھنے لگا۔ انا نیا ملک خود سے بیگانہ سی اس کے مضبوط بازوؤں میں جھول رہی تھی۔ اسے اس لمحے خبر نہیں تھی کہ وہ معارج تغلق کے کتنے قریب تھی۔ ورنہ وہ اسے اپنی پوری قوت سے پرے دھکیل دیتی یا اس کے بازوؤں سے کود جاتی یا اسے چھو نے پر کوئی دفعہ عائد کر دیتی۔

”انا نیا!“ اسے بیڈ پر لٹا کر ای سی کی کولنگ بڑھا کر اس نے پلٹ کر اسے پکارا۔ پھر چہرہ تھپتھپایا، مگر انا نیا ملک بے جان سی بت بنی لیٹی ہوئی تھی۔

”انا نیا!“ معارج تغلق نے اس کی نبض ٹوٹی تھی۔ سائیڈ ٹیبل سے پانی کا گلاس لے کر اس میں سے پانی لے کر اس کے چہرے پر ہلکا سا چھڑکاؤ کیا، مگر اس کے سر و جود میں کوئی حرکت نہیں ہوئی تو معارج تغلق اسے بغور دیکھنے لگا۔

کیا وہ اس کی اس کیفیت کا ذمہ دار ہے؟ کوئی احساس ندامت ستار ہاتھ کہ اس سب کا ذمہ دار وہ ہے اور انا نیا ملک اس کی وجہ سے اس حال پہنچی ہے۔

معارج کا چہرہ کسی بھی تاثر سے عاری تھا کسی احساس سے بھرا۔ وہ بس خاموشی سے اسے دیکھتا رہا جب تک کہ ڈاکٹر آ نہیں گیا۔

”تم پریشان مت ہونا نیا کو کچھ نہیں ہوگا۔“ می نے تسلی دی۔ معارج تغلق نے سر اٹھا کر دیکھا تو وہاں سب گھیر والے جمع تھے۔ یہ لڑکی ہمیشہ اس کے لیے پریشانی کا باعث رہی تھی۔

وہ انا نیا ملک کی طرف سے رخ پھیرے کھڑا تھا جب ڈاکٹر اسے چیک کر رہا تھا۔ کسی کو کھونے کا احساس اسے اس موقع سے فرار پر مجبور کر رہا تھا۔

”انا نیا کو کچھ نہیں ہوگا۔“ وہ چونکا تھا۔ جب تیمور تغلق نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھا۔ وہ بے تاثر سا وہیں کھڑا تھا۔



وہ پارکنگ کی طرف بڑھ رہی تھی جب دامیان سوری اس کے ساتھ چلنے لگا تھا۔ ”کہاں ہوتی ہو آج کل...؟ تمہارا سیل بھی اکثر بند ملتا ہے؟“ دامیان کے کہنے پر لٹی میک نے اس طرف دیکھا اور مسکرا دی۔

”تمہیں میری تلاش کی کیا ضرورت پڑ گئی؟“ وہ ہر سکون لہجہ میں بولی۔ ”یہ کیسی باتیں کر رہی ہو؟ مجھے تمہاری فکر ہو رہی تھی اور کیوں نہ ہو مگر تمہیں ایسے سرد لہجے میں بار کرنے کی عادت کب سے ہو گئی؟ لٹی میک! یہ ہو کیا رہا ہے؟ تم مجھ سے بھاگ رہی ہو؟“ دامیان نے

ری نے پوچھا۔

وہ گاڑی کے قریب رک کر اسے بہت اطمینان سے دیکھنے لگی۔

”میں تم سے نہیں بھاگ رہی دامیان! مجھے تم سے بھاگنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں کچھ مصروف تھی۔“

”اسٹریجی؟“ وہ حیران ہوا تو وہ اطمینان سے مسکرا دی۔

”تم اتنا جاننے کی لگن میں کیوں ہو؟ میری کھوج کب سے بے چین کرنے لگی تمہیں؟“

”لی ہولی میک! مجھ سے اس طرح اجنبیوں کی طرح بات مت کرو۔“

”میں واقعی کچھ بڑی رہی۔ مجھے زائرہ ملک کے آفس میں جاب مل گئی ہے ان کو اپنے آفس کے اکاؤنٹس، لیے کوئی درکار تھا اور میں نے اپنی خدمات پیش کر دیں جاب کے بعد میں زیادہ وقت انہی کے ساتھ گزارتی

۔“ وہ مسکرا دی۔

”تم مجھے بہت اجنبی لگ رہی ہو لٹی میک!“ اس نے سرفی میں ہلایا تو وہ اطمینان سے مسکرا دی۔

”جب مجھ سے پیار نہیں کرتے تو کیوں رہو تمہارے آس پاس... کیا جواز بنتا ہے؟“ اس کا لہجہ بتا رہا کہ وہ سنجیدہ نہیں۔

”یہ مذاق ہے؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔

”ہاں... شاید...!“ لٹی میک نے سر اثبات میں ہلایا۔

”شاید میں جلد واپس چلی جاؤں۔ اب مجھے یہاں کچھ اچھا نہیں لگتا عجیب سرد مہری ہوا نہیں ہیں۔“ وہ

یدگی سے بولی۔

وہ چند ثانیوں تک خاموشی سے اس کی سمت دیکھتا رہا۔

”اس سب کا آغاز اس دن کے بعد سے ہوا تھا نا!“ اس نے پوچھا۔

”کس کا آغاز؟“ وہ چونکی۔

”تم جانتی ہو لٹی! میں کس کے متعلق بات کر رہا ہوں، ہم اس دن سے گریز پا ہیں، تم مجھ سے نظریں نہیں ملاتی

میں تمہیں ڈھونڈتا رہتا ہوں۔“

”ہمیں اس کے متعلق بات کرنے کی ضرورت ہے۔“

”ہمارے پاس بات کرنے کوئی موضوع اور بھی ہیں اس کے علاوہ بھی بہت سی باتیں ہو سکتی ہیں۔ بہتر ہوگا

اس موضوع کو زیر بحث نہ لائیں۔“ لٹی اس کی سمت دیکھنے بنا بولی۔ اس کا اندازہ قطعاً تھا دامیان سوری اس کی

مہری پر حیران رہ گیا تھا۔

”میں نہیں جانتا مجھے تم سے محبت کیوں نہیں ہو پائی لٹی میک! تم بہت اچھی لڑکی ہو۔“ وہ رفسوس انداز میں گویا ہوا تو لٹی میک مسکرا دی۔

”اگر محبت نہیں ہوئی تو اس کے لیے جواز ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ جواز تلاش سے محبت نہیں ہوتی نا جواز ڈھونڈنے سے اسباب ہاتھ لگے ہیں۔ محبت اگر ہوتی ہے تو بس ہوتی ہے اور اگر نہیں ہوتی تو نہیں ہوتی۔ ایسا میرا ماننا ہے بہر حال! ان باتوں کے لیے یہ وقت مناسب نہیں مجھے زائرہ ملک کے آفس پہنچنا ہے پھر بات کرتے ہیں۔“ وہ آنکھوں پر گلاسز لگاتی ہوئی بولی۔

”تم مجھ سے خفا ہو؟“ دامیان سوری نے پوچھا وہ گاڑی کا دروازہ کھولتی ہوئی مسکرائی تھی۔

”میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ کسی کے دل میں جگہ بنانا پہاڑ سر کرنے سے زیادہ کٹھن ہے اور میں تم سے ناراضگی کا جواز نہیں رکھتی۔ کیا جواز بناؤں کہ تم مجھ سے محبت نہیں کرتے یا شکوہ کروں یا تم سے اسباب مانگوں؟ سب بہت بچکانہ اور فضول لگتا ہے! ہم ایسے بچے تو نہیں پھر ایسی بے تکلی باتوں پر الجھیں بھی کیونکر؟“ وہ اس د سے مسکراتی ہوئی بہت پُر اعتماد لگی تھی۔

”مجھے تم سے محبت کیوں نہیں ہو سکتی میں اس کی وجہ نہیں جان پایا لٹی میک! مگر مجھے تم سے بہت گہرا تعلق محسوس ہوتا ہے۔ بہت اندر سے۔ تم مجھ سے جڑی ہو کہیں۔“ دامیان سوری بولا تھا۔ غالباً اس کا دل رکھے کو وہ وضاحتیں دے رہا تھا۔ لٹی میک مسکرا رہی تھی۔

”کم آن دامیان شاہ سوری! ہم اتنے بھی نادان نہیں۔ میں جانتی ہوں ہم میں کیا ہے اور ہم ایک دو۔ سے کس طرح جڑے ہیں اس کے لیے جتانے کی ضرورت نہیں۔“ وہ ڈرائیونگ سیٹ سنبھالتے ہوئے بولی۔ ”چلو ملے ہیں پھر۔ کئی احوال دیر ہو رہی ہے سو سر راہ بات نہیں ہو سکتی۔“ لٹی میک نے گاڑی اشارت کر لی۔

”میں گھر آؤں گا۔“ دامیان سوری نے گاڑی کا دروازہ بند کیا تو لٹی میک نے گاڑی آگے بڑھادی۔



وہ پروجیکٹ پر کام کر رہی تھی جب مٹی دودھ کا گلاس لے کر کمرے میں داخل ہوئیں۔

”تمہارا پروجیکٹ کب مکمل ہوگا؟“ مٹی نے پوچھا۔

”سکسٹی پرسنٹ کام ہو گیا ہے مٹی! بس تھوڑا ہی باقی ہے۔ آپ نے یہ زحمت کیوں کی۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں اٹھ کر جاتی تو اسٹر ونگ ہی کافی بنا کر لاتی۔“ انہیجا بیگ نے دودھ کا گلاس ان کے ہاتھ سے لیتے ہو۔ کہا تھا۔

”کافی پی پی کر خون خشک کر لیا ہے چہرے پر رتی بھر رونق نہیں رہی خبردار جو آئندہ اسٹر ونگ کافی کو ہاٹ بھی لگایا۔“ مٹی نے ڈپٹا تو وہ مسکرا دی۔

”ایک گلاس پارسا کو بھی دینا تھا۔ وہ ڈیڈی کے اسٹڈی روم میں بیٹھی پروجیکٹ پر کام کر رہی ہے۔“ انا نے کہا۔

”میں اسے دے کر آ رہی ہوں۔ میرے لیے وہ تم سے کم نہیں۔ اس گھر کو اس کی شکل میں ایک اور بیٹی ملے

۔ بہت سنبھلی ہوئی لڑکی ہے مگر بہت چپ چاپ رہتی ہے اور اس کی فیملی بھی اس کے بارے میں زیادہ خبر ری نہیں کرتی۔“

”ہاں شاید۔۔۔ اس کی فیملی سرد ہے مگر وہ اپنی فیملی سے بہت قریب ہے اور انہیں یاد بھی کرتی ہے۔ ویسے اس کی مٹی اسے کچھنا کچھ بھجواتی رہتی ہیں۔“ انہیجانے بتایا۔

”میں کچھ سوچ رہی تھی۔“ مٹی بولیں۔

”کیا سوچ رہی تھیں آپ!“ انہیجانے ان کی طرف دیکھے بنا پوچھا۔

”میں پارسا کے لیے سوچ رہی تھی۔“

”پارسا کے لیے سوچ رہی تھیں آپ!“ انہیجانے پوچھا۔

”وہ اچھی لڑکی ہے اگر ہم اپنے عدن کے بارے میں سوچیں تو۔۔۔؟“ مٹی نے کہا۔

”عدن بھائی کا کچھ پتا نہیں شاید انہیں کوئی اور پسند ہو اور پارسا کا بھی یہی معاملہ ہے میں اس بارے میں کہہ نہیں سکتی۔“

”تم پارسا سے پوچھو اگر وہ انٹر سٹڈ ہو تو ہم بات آگے بڑھائیں گے اس کی فیملی سے بات کریں گے۔“ مٹی کہا۔

”ٹھیک ہے میں بات کروں گی مگر آپ عدن بھائی کے لیے فی الحال ایسا نہ سوچیں انہیں خود سوچنے دیں۔ وہ کسی میں انٹر سٹڈ ہیں تو اس کے لیے سوچنا ہوگا۔“ وہ سمجھ داری سے بولی۔

”ہاں ہم جانتے ہیں بچوں کی مرضی معلوم کرنا ضروری ہے۔ میں عدن سے پوچھوں گی مگر فی الحال مجھے رے لیے بات کرنی ہے۔“ مٹی نے کہا۔

”میرے لیے۔ میرے لیے کیا بات کرنی ہے؟“ انہیجا بیگ چونکی۔

”تم یہ لیپ ٹاپ شٹ ڈاؤن کرو پہلے اور آرام سے میری بات سنو۔“ مٹی نے کہا تو اس کے کان کھڑے لئے تھے۔

”ایسی کون سی ضروری بات کرنی ہے آپ نے؟“ وہ بولی۔

اس نے تمام فائلیں بند کرتے ہوئے سسٹم شٹ ڈاؤن کیا تھا اور مٹی کی طرف دیکھنے لگی۔

وہ چند لمحوں تک خاموش رہیں پھر بولی تھیں۔

”تمہاری یونیورسٹی تقریباً ختم ہونے والی ہے اور میرے خیال میں یہی صحیح عمر ہے۔ تم مسز تو قیر کو تو جانتی ہو اپنے اپنے بیٹے کے لیے تمہارا پوچھا ہے۔ بظاہر اچھا پروپوزل ہے تمہارے ڈیڈی کے پرانے دوست

فیملی دیکھی بھالی ہے۔ لڑکا فی الحال باہر ہے مگر جلد آ رہا ہے۔ میں کوئی بھی سلسلہ شروع کرنے سے پہلے

تی ہوں تم اس سے مل لو۔ یہ بہت ضروری ہے کہ زندگی تو بہر حال تمہیں ہی گزارنی ہے۔ ہم اپنی اولاد پر کسی ح کی کوئی زبردستی نہیں کرنا چاہتے۔ لڑکا پڑھا لکھا ہے۔ سڈنی میں اپنا بزنس کر رہا ہے۔ اسٹیبیل ہے فی الحال

بات ایسی دکھائی نہیں دیتی کہ ناکی جائے مگر پھر بھی۔ یہ بات ہم تمہارے فیصلے پر چھوڑتے ہیں وہ جلد نان آ رہا ہے تم ایک بار مل لینا۔“

وہ ساکت سی رہ گئی تھی۔ جانے کیوں اندر کہیں جیسے یک دم کچھ بجھ سا گیا تھا۔ ایسا کیوں محسوس ہوا تھا وہ مجھ نہیں پاتی تھی۔ اندر خوشی کی ایک رت بھی نہ پھوٹی تھی۔

”مئی! وہ سر جھکا کر اپنے ہاتھوں کی لکیروں کو دیکھنے لگی۔

”ہم سب ابھی کیا ضروری ہے؟ فی الحال تو یونیورسٹی ختم ہو رہی ہے مجھے اس جھیلے سے نکل کر کچھ سانس تو لینے دیں۔ ایسی بھی کیا جلدی ہے؟ میں نے کتنے منصوبے بنائے ہیں اب یک دم یونیورسٹی کے بعد ان جھیلوں میں گم جاؤں گی تو اپنی زندگی کب جیوں گی؟“ اس نے دبا دبا سا احتجاج کیا۔

مئی نے مسکراتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھا پھر محبت سے تھپتھپایا۔

”یہ بہت جلدی نہیں ہے نا ہی ہم چٹ منگنی پٹ بیاہ والا کوئی معاملہ کرنے والے ہیں فی الحال صرف ملنے اور دیکھنے کی بات ہو رہی ہے۔ یہ تو دنیا داری ہے جس گھر میں بیٹی ہو لوگ تو پوچھتے ہی ہیں اور اگر رشتہ اچھا ہے اور تمہیں بھی پسند ہے تو کیا حرج ہے؟“ مئی اس کی بچکچاہٹ سمجھتی ہوئی بولی تھیں۔

وہ کچھ الجھی ہوئی دکھائی دی۔ مئی کو کسی بھی بات کا اندازہ نہیں ہوا تھا۔ وہ بات مکمل کر کے وہاں سے چلی گئی مگر انا ہیٹا کے اندر بے چینی دور تک چلی گئی۔ وہ اٹھ کر کمرے میں یونہی ٹہلنے لگی تھی اس کے اندر ایک سکوت تھا اور تپتی ہی دیر کھڑکی میں کھڑی تاروں بھرے آسمان کو دیکھتی رہی تھی۔

یہ اضطرابی کیفیت کس طور اندر گھر کر رہی تھی اور کیونکر! جب کوئی راستہ نا واسطہ! وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔



ساری رات وہ اس کے پاس کرسی رکھے بیٹھا رہا تھا۔

نئی نوپلی دہن کا روپ سروپ انوکھا تھا اس کے چہرے کو تکتے تکتے اس نے رات آنکھوں میں بتادی تھی آنکھیں سختی سے میچے وہ اس پل دواؤں کے زیر اثر تھی۔ اسے خبر نہیں تھی کہ وہ اس کے لیے رات بھر جاگا تھا۔

وہ اس کے لیے اپنی نیند کیوں خراب کر رہا تھا؟

نفرت میں تو کوئی انتہا نہیں ہے۔ دشمن ہو تو کوئی اسلوب دوستی نہیں نبھاتا۔

پھر یہ کیسی دوستی تھی یا واقعی دشمنی تھی... کہ معارج تغلق نے رات آنکھوں میں کاٹ دی تھی۔

نئی نوپلی دہن کو تکتے اس نے اپنی نیند تیاگ دی تھی۔

کسی محبت کا پیش خیمہ تھا یہ... یا پھر دشمنی کی انتہا تھی؟

ایک بار پہلے بھی وہ اس کے لیے جاگا تھا۔ اس کی تیمارداری کے لیے... اور اس رات اس نے سوچا نہیں تھا کہ اسے اس طرح جاگنا ہوگا۔ اس رات کے لیے اس کی پلاننگ ایسی تو بالکل نہیں تھی۔

وہ اسے سزائیں دینا چاہتا تھا یا عنایتوں سے نوازا نا چاہتا تھا۔

یہ بات اس کی چپ کے گے کی پچھلے کواڑ میں چھپی دبی سانس سی رکی بیٹھی تھی۔

اس کے سپاٹ چہرے سے کچھ ظاہر نہ تھا

اسے افسوس تھا یا کوئی پچھتاوا.....

اس کی صورت سے کچھ ظاہر نہ تھا۔

وہ اسے سر پر انز نہیں دے سکا تھا اسے اس مقام تک نہیں لے جاسکا تھا اور وہ اس کے بازوؤں میں سیر تھی۔

وہ چارہ گری پر کیوں مامور تھا اگر بات مخالفت کی تھی تو...؟

وہ میسجائی کا ہنر کیوں آزارہا تھا؟

یا پھر اسے پل پل مار کر اسے لطف آتا تھا؟

انا نیا ملک اسی سرخ لہنگے میں تھی جو اس شادی کے لیے اس نے زیب تن کیا تھا۔ تمام زیورات جوں ے توں موجود تھے۔ ڈاکٹر نے اس کی بے ہوشی کی وجہ اس کا لو بلڈ پریشر اور کمزوری بتائی تھی اور پچھٹانکس دے دیئے تھے۔

”تمہیں انا نیا کا خیال رکھنا چاہیے معارج! مئی نے اسے تلقین کی۔

”وہ اب تغلق فیملی کی فرد ہے اور سب سے بڑھ کر تمہارا حصہ ہے۔ اس کا خیال رکھو اور کسی کوتاہی کا مظاہرہ نہ کرو ورنہ تمہاری ذمہ داری ہے۔“ یہ تلقین تیمور تغلق کی سمت سے ہوئی تھی۔

وہ جو اب خاموش رہا تھا۔

وہ ایسا کیوں سمجھ رہے تھے کہ اس کی اس حالت کا ذمہ دار وہ ہے؟

کیا واقعی وہ اس کی اس حالت کا ذمہ دار تھا؟

وہ ذہنی طور پر بہت اپ سیٹ تھی تو اس کی وجہ وہی تھا؟

وہ بیٹھے بیٹھے تھک گیا تھا شاید... تبھی اٹھ کر ٹہلنے لگا تھا پھر کھڑکی کے اس پار روشنی کا اندازہ کرنے کو ہذا سر کا یا۔

وہ گہری نیند سو رہی تھی۔ وہ باہر نکلا اور تھوڑی دیر بعد کافی تیار کر کے کمرے میں پلٹ آیا۔ معارج تغلق نے فی ٹیبل پر رکھ کر اس کی سمت دیکھا تھا اور اس کے پاس جا رکھا تھا۔ کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھا تھا پھر جھجک راس کا چہرہ بنا کچھ ہے تھپتھپایا تھا۔

انا نیا ملک نے آنکھیں یک دم کھول کر اسے دیکھا تھا۔ وہ شاید کسی بُرے خواب کے زیر اثر تھی سوا سے بھتے ہی چیخی تھی۔ معارج تغلق نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھا تھا مگر اس کی چیخیں بند نہیں ہوئی بر۔ معارج تغلق نے بہت سہولت سے اسے تھام کر ساتھ لگایا تھا گویا ایک احساس تحفظ فراہم کیا تھا۔

”میں ہوں نا! کچھ نہیں ہوا سب ٹھیک ہے۔“ اس کے بالوں کو تھپکتے ہوئے وہ بردباری سے بولا۔

انا نیا ملک ہوش و حواس کی دنیا میں واپس آنے لگی تھی۔ ساری صورت حال کا احساس ہوا تو اس کے وجود کی سوس خوش ہو اس کے نتھنوں میں گھسی وہ پوری طرح بے دار ہوئی تھی۔

وہ احساس تحفظ تھا یا پھر کوئی نیا جال...؟

انا نیا ملک نے بہت آہستگی سے اس کی گرفت سے نکتے ہوئے اسے پرے دھکیلا۔

معارج تغلق نے کبھی کوئی تعرض نہیں برتا تھا۔ خاموشی سے اس سے علیحدہ ہوا تھا اور پھر ٹیبل سے کافی کا

کپ اٹھا کر اس کی سمت بڑھا دیا تھا۔

انایا ملک اس کی سمت کسی قدر حیرت سے دیکھتی رہی۔

”دشمنی کے بھی کچھ آداب ہوتے ہیں میں اتنا بھی برا نہیں ہوں کہ بیمار پروا کروں۔“ وہ بھاری لہجے میں بولا۔

انایا ملک کا سر دکھ رہا تھا اسی لیے کافی کے اس کپ کو خاموشی سے تھام لیا۔

معارج تعلق نے اپنا کافی کا کپ اٹھا کر سپ لیا اور کمرے کے پردے کھینچ دیئے۔ سورج کی روشنی اس کے چہرے پر پڑی تھی۔ سارا کمرہ روشنی سے بھر گیا تھا۔

”میں سورج کو اجازت نہیں دے سکتا تھا کہ یہ تمہیں دیکھے تبھی تمہارے اٹھنے کا انتظار کر رہا تھا۔ میں کسی بھی سایہ تمہارے وجود پر برداشت نہیں کر سکتا مجھے ان ہواؤں سے بھی بیر ہے جو تمہیں چھو کر گزرتی ہیں۔ اس نے بہت پرسکون انداز میں کہا۔

انایا ملک چپ چاپ کافی کے سپ لیتی رہی۔

”اپنی نئی یوٹیلبیٹن کی خدمت کرنے کا میرا کوئی ارادہ نہیں تھا مگر رات بھر جاگنے کے باعث مجھے کافی آطلب ہو رہی تھی۔“ وہ اسے کیا جتنا چاہتا تھا۔

انایا ملک کو جیسے اس سے فرق نہیں پڑتا تھا۔ وہ ایسے چپ چاپ سر جھکائے لاتعلق سی بیٹھی تھی جیسے اس علاوہ وہاں کمرے میں کوئی اور نہ ہو۔

معارج تعلق کو اپنے نظر انداز کیے جانے کا قلق ہوا مگر نوزائے چپ چاپ دیکھنے لگا تھا پھر بولا۔

”کافی پینے کے بعد زیورات اتار دینا اور چیخ کر لینا۔ بجلیاں گرانے کو اب کچھ نہیں ہے۔ یہ اتنا ہی ہے تمہیں جتنا تمہاری آنکھوں کا شفاف ہونا۔ میرا دل ناتواں نہیں حسن کی شہدے باز یوں پر میں ایمان نہیں رکھتا۔ سو حسن چاہے کیل کانٹے سے لیس ہو یا تیر و تلوار سے..... مجھے فرق نہیں پڑتا۔“ وہ وار پروا کر رہا تھا۔

انایا ملک کافی کے سپ لیتی رہی تھی پھر اطمینان سے اس کی سمت دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”آپ کے پاس کوئی سر پرانز تھا کل رات.....؟“

معارج تعلق اس کی سمت بغور تکتا ہوا مسکرا دیا تھا۔

”سر پرانز تو تھا مگر تمہیں بے ہوش ہونے کی اتنی جلدی تھی کہ تم انتظار بھی نہیں کر سکیں۔ کوئی بات نہیں بہت سے موقع آئیں گے تمہیں بہت سے سر پرانز ملیں گے۔ ابھی تو صرف آغاز ہوا ہے۔“ وہ پرسکون لہجے میں بولا۔

انایا ملک نے خاموشی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کافی کا کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور اپنی جیولز اتارنے لگی۔

”آپ مجھے کب سے جانتے ہیں؟“ وہ اس کی جانب دیکھے بنا بولی۔ معارج تعلق چونکا۔

”کیا مطلب؟“

”مجھے یہ دشمنی قدیمی لگتی ہے۔ آپ کے اندر جو میرے لیے شہنشاہت پسندی کا احساس ہے وہ لاتنا ہی ہے

مسلحہ نیا نہیں لگتا۔“ وہ زیورات اتار کر سائیڈ ٹیبل پر رکھتی ہوئی بولی۔

معارج تعلق نے اسے دلچسپی سے دیکھا تھا پھر مسکرا دیا۔

”تمہاری ذہنی کیفیت پہلے ہی ناتواں ہے دماغ پر اتنا زور مت دو۔ عقل کے گھوڑوں کے لیے کبھی کبھی رام بہت سودمند ہوتا ہے۔“ اس نے اس کی باتوں کو جیسے مذاق میں اڑایا۔

”آپ ٹالنے کی کوشش کر رہے ہیں۔“ وہ جتاتے ہوئے بولی۔

”کیا میں پابند ہوں ہر بے معنی بات کے جواب کے لیے؟“ وہ بہت پرسکون لگ رہا تھا۔ اسے تکلیف سے کراسے کوئی تسکین محسوس ہوتی تھی جیسے میری تم سے دشمنی کتنی قدیم اور کس نوعیت کی ہے یہ بات فی الحال

رہنے دو۔ میں تمہارے لیے کچھ کھانے کو بھجواتا ہوں کھا کر میڈیسن کھا لینا۔ تمہارا تندرست رہنا بہت روری ہے۔“ وہ کہہ کر آگے بڑھا تھا۔

”مجھے زندہ رکھنے کی آپ کی خواہش بہت شدید ہے بالکل آپ کی شدت پسندی کی طرح۔ مگر فی الحال بے بھوک نہیں ہے۔“

اس نے پلٹ کر دیکھا اور مسکرا دیا۔

”تمہیں صرف اسلوب دشمنی نبھانے کو زندہ نہیں رکھ رہا ابھی تم سے اور بھی بہت سے حساب بے باق رہنے ہیں اور اس کے لیے تمہارا صحیح سلامت ہونا بہت ضروری ہے۔ وہ سنجیدہ تھا یا مذاق کر رہا تھا مگر اس کے

پس پر مسکراہٹ تھی۔ ”میں آداب دشمنی جانتا ہوں۔ کمزور پر نڈا کرتا ہوں نہ اسے زک پہنچاتا ہوں۔ تم بھلی لی ہو جاؤ پھر آغاز کریں گے۔ فی الحال بیک ٹائم۔“ وہ غیر سنجیدہ لہجے میں بولا تو انایا ملک نے جواباً اسے

رف خاموشی سے دیکھا کہا کچھ نہیں معارج تعلق کے باہر نکل جانے کے بعد سامنے لگے قدم آئینے میں اسرا پا دیکھنے لگی جو بہت پر اپنا پرایا تھا اور اس پل اس کو اپنوں کی یاد بہت شدت سے آئی تھی اس کی نظریں ہی

بس ذہن بھی بڑی طرح الجھا ہوا تھا۔



”پارسا! مجھے تم سے کچھ پوچھنا تھا۔“ انیٹا بی کے رکنے پر پارسا چوہدری اس کی سمت دیکھنے لگی۔

”پوچھو!“

”تمہیں عدن بھائی کیسے لگتے ہیں؟ میرا مطلب ہے تم ان کے بارے میں کس طرح سے سوچتی ہو؟“

جیٹا بیگ نے مدعا بیان کیا۔

”کیا مطلب؟“ وہ الجھی۔

انیٹا بیگ کچھ لمحوں کو چپ رہی پھر اس کا ہاتھ تھامتلی ہوئی بولی۔

”دیکھو تم عدن بھائی کو اتنے دنوں سے جانتی ہو اور یہاں رہ رہی ہو۔ مٹی کا خیال ہے کہ تم اچھی لڑکی وہ نہیں عدن بھائی کے لیے سوچ رہی ہیں۔“ انیٹا بیگ نے کہا۔

پارسا چوہدری ساکت نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”کوئی مسئلہ نہیں اگر تمہیں عدن پرست نہیں تو ٹھیک ہے غلطی میں سوچنے اور پریشان ہونے کی بات نہیں

ہے۔“ انا بیٹا بیگ نے اسے الجھنوں میں گھرے دیکھ کر کہا۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔“ پارسا چوہدری بولی۔

”عدن اچھے ہیں مگر میں نے ایسا کبھی سوچا نہیں۔۔۔ فی الحال یونیورسٹی ختم ہو رہی ہے اور میرے پاس بھی کچھ منصوبے ہیں اور میں جا ب کرنا چاہوں گی۔ فی الحال۔۔۔ شادی کے لیے میں نے ابھی سوچا نہیں۔۔۔ اس نے سہولت سے کہا۔

”پھر نہیں ہے میں می کو بتا دوں گی۔“ انا بیٹا بیگ نے یہ کہہ کر اٹھنا چاہا تو پارسا نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ انا بیٹا بیگ اس کی طرف دیکھنے لگی تھی پھر اسے خاموش دیکھ کر بولی۔

”میں نے مائنڈ نہیں کیا۔ میں سمجھتی ہوں پارسا! تمہیں شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ جیسے اسے سطر سطر پڑھ رہی تھی۔

”میں عدن بیگ کو ریڈ نہیں کر رہی انا بیٹا! مگر شاید ہمارے راستے کسی ایک نقطے پر آ کر نہیں ملتے۔“

”وہی بات نہیں میں سمجھتی ہوں۔ شادی کے لیے صرف کسی کا پسند ہونا کافی نہیں ہوتا۔“

”ہاں یہ سچی بات ہے میں نے فی الحال شادی کا کوئی ایسا ارادہ کیا نہیں۔ تم میرے بارے میں زیادہ نہیں جانتے تم۔ اس جواب کو ایک فلمی انکار سمجھ رہی ہو کی مگر ایسا نہیں۔ تم بیٹھو مجھے تمہیں کچھ بتانا ہے۔“ انا بیٹا بیگ اپنے خاموشی سے دیکھتی ہوئی بیٹھ گئی۔ بھی پارسا بیگ کچھ لمحے کے توقف کے بعد بولی۔

”میری فیملی سے میرے کچھ اختلافات ہیں یا سمجھو کہ ان کو مجھ سے کچھ شکایتیں ہیں۔ میں ایک اچھی بیٹی نہیں بن سکی میرا تعلق ایک روایتی جاگیردار مگر تعلیم یافتہ فیملی سے ہے مگر بہت سی باتوں کے لیے ہمارے بار روایتوں کا تصور بہت قدیم ہے۔ میں آج ان سے دور ہوں تو اس کی وجہ وہی تنازعات اور اختلافات ہیں۔ میں نے کچھ سالوں سے گھر کی راہ نہیں لی ان کو بھی میری یاد آتی ہے یا نہیں میں نہیں جانتی۔ ابا اور اماں کو آنکھوں کا تار اٹھی میں مگر یک دم میں آسمان سے گری اور اپنی جنت سے بے دخل کر دی گئی۔ اس میں قصور کر کا زیادہ ہے۔ شاید اس کا فیصلہ کرنے میں دیر لگے مگر فی الحال ہم ایک دوسرے کے لیے پرانے ہیں۔ ایسے میں کوئی بھی بڑا فیصلہ اپنے طور پر لینا اس کی ہمت میں اپنے اندر نہیں پاتی۔“ انا بیٹا بیگ اسے خاموشی سے سن رہی تھی۔

”تم یاما ز کمال کو پسند کرتی ہو؟“ یک دم کہا گیا سوال پارسا چوہدری کو کچھ لمحوں کے لیے خاموش کر گیا تھا۔ وہ فوری طور پر کچھ کہہ نہیں سکی تھی۔ انا بیٹا بیگ کو اندازہ ہوا تھا کہ اسے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا تبھی معذرت طلب نظروں سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔ ”سوری! میرا مطلب۔۔۔!“ انا بیٹا بیگ نے کہنا چاہا۔

”کوئی بات نہیں۔“ پارسا متانت سے بولی مگر فوری طور پر انا بیٹا کے سوال کا جواب نہیں دے پائی تھی۔ ”مجھے تمہاری ذاتی زندگی میں دخل اندازی کرنے کا کوئی حق نہیں پارسا! مجھے اس کا اندازہ ہے۔“ انا بیٹا بولی۔

”مجھے یاما ز کمال سے کوئی لگاؤ نہیں ہے انا بیٹا اور نہ ہی یاما ز کمال عدن بیگ کو نا کہنے کی وجہ ہے۔“ پارسا بولی۔

”تم چائے پیو گی؟“ انا بیٹا نے یک دم موضوع بدلا تو پارسا نے سر اثبات میں ہلادیا۔ تو انا بیٹا کمرے سے گئی پارسا کتابیں اٹھا کر ریک پر رکھ رہی تھی کہ بھی عدن بیگ کو سامنے کھڑا دیکھ کر لمحہ بھر کو ساکت رہ گئی۔ ن بیگ اس کے قریب آن رکھا اور کچھ دیر تک خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر اس کے ہاتھ سے کتابیں لے کر پر رکھ دیں۔ پارسا بیگ سر جھکائے خاموشی سے کھڑی رہی۔

”تمہارا پروجیکٹ مکمل ہو گیا؟“ عدن بیگ نے پوچھا اس نے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔ ”ہمارے درمیان بہت خاموشیاں ہیں پارسا چوہدری! میں چاہتا ہوں کوئی بات ہو جو کم از کم اس خاموشی کو دے۔“ عدن بیگ نے متانت سے کہا تھا۔

”عدن! کبھی کبھی خاموشی شور سے بہت زیادہ بہتر ہوتی ہے۔“ وہ عدن کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔ ”مگر مجھے خاموشی الجھا دیتی ہے۔ مجھے الجھاؤ پسند نہیں کھل کر بات ہو تو زیادہ بہتر ہے۔“ عدن بیگ کہا۔

”بات کرنے کے لیے کچھ زیادہ ہے نہیں۔۔۔ کبھی کبھار بات کرنا اتنا آسان بھی نہیں ہوتا۔“ وہ مدھم لہجے بولی۔

”تمہیں کیا چیز پریشان کرتی ہے پارسا چوہدری! کیا بات تمہیں خاموشیوں میں رہنے پر مجبور کرتی ہے۔۔۔ کیا راز ہے جو کہا نہیں جاسکتا اور کیلنڈر عا ہے جس پر بات نہیں ہو سکتی؟“ وہ اس کی خاموشی سے چڑ کر بولا۔ ”عدن! ہم اس موضوع پر بات نہ کریں تو زیادہ من سب ہوگا۔“ پارسا چوہدری نے کہا۔

”تمہیں یہ خاموشی ایک دن بہت دور لے جائے گی پارسا! یہ ٹھیک نہیں ہے۔“ عدن نے جتنا۔ ”میں ویسے بھی بہت دور آچکی ہوں اس سے آگے کی دوری میرے لیے کوئی معنی نہیں رکھتی۔“ پارسا کہا۔

”تم اتنی الجھی ہوئی کیوں ہو پارسا چوہدری! مجھے حیرت ہے تمہیں اس کا اندازہ بھی نہیں؟“ عدن بیگ نے ت سے اسے دیکھا۔ وہ بہت اطمینان سے اس کی سمت دیکھنے لگی۔

”عدن! ہمارے درمیان کوئی ربط نہیں ہے ربط کا کوئی سلسلہ شاید بن بھی نہ سکے۔ ہماری دنیا میں الگ۔۔۔ وہ بولی۔

”اور ان دنیاؤں کے الگ ہونے کی وجہ کیا ہے؟“ عدن بولا۔ ”ہم وجہ اور اسباب کی بات فی الحال نہیں کر رہے عدن!“ وہ بولی۔

”فی الحال؟“ عدن نے سوالیہ نظروں سے اس کی سمت دیکھا۔ وہ خاموش رہی۔ ”میں جانتا ہوں تمہارے پاس میرے کسی سوال کا جواب نہیں اور شاید ہوگا بھی نہیں۔ مگر میں ان دشیوں کے ساتھ سمجھتا نہیں کر سکتا۔“ وہ قطع لہجے میں بولا۔

وہ خاموشی سے سر جھکائے کھڑی تھی جب عدن بیگ نے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر اس کا چہرہ ذرا اٹھایا۔

”میں لفظوں سے کھیلنا زیادہ نہیں جانتا اگر چاہوں بھی تو شاید بے جا لفظی نا کر سکوں مجھے بات گھما پھرا کر

کننے کی عادت نہیں۔ سیدھی سی بات یہ ہے کہ مجھے تم اچھی لگتی ہو۔ ہم کم عمری میں نہیں ہیں، جو آٹھ چھوٹی کھلیں اور گولگوں کیفیتوں میں رہیں کہ اب اس طرف سے کوئی بات نکلے گی اور پھر یوں ہوگا۔ اگر تم مجھے اچھی لگتی ہو تو بس اچھی لگتی ہو یہ چھوٹی سی مگر سیدھی سی بات ہے۔ میں فلرٹ نہیں کر رہا، مجھے شادی کرنی ہے، گھر بسانا ہے اور مجھے اس کے لیے تم بہترین انتخاب لگتی ہو۔“ عدن بیگ اتنی بڑی بات بڑے آرام سے کہہ گیا۔

وہ شکستہ سی اس کو تکتی رہی۔ اس کے سوالوں کا جیسے کوئی جواب نہیں تھا اس کے پاس۔ وہ کیسے کہتی؟ صاف انکار کرتی.... مگر اسے اس شخص کا دل دکھانے کا کوئی حق نہیں تھا۔ وہ لوگ کتنے اچھے تھے۔ اسے پناہ دی گھر دیا، اپنائیت دی اور وہ اسے ٹھکرا کر اس کی تذلیل کر رہی تھی؟

وہ ایک لمحے کو آنکھیں سختی سے میچ گئی اور آنکھوں میں رکی رکی رخساروں پر آ گئی تھی۔ عدن بیگ نے اسے بغور دیکھا تھا پھر ہاتھ بڑھا کر اس کے آنسو پوروں پر چن لیے تھے۔

”پار سا چوہدری! تکلیف ہو تو اس کا اظہار کر دینا چاہیے یوں چپ چاپ سہنا من سب نہیں... ہم اتنے پرانے ہیں کہ تم کچھ کہہ نہیں سکتیں؟“ وہ ہمدردانہ لہجے میں بولا تو پار سا چوہدری اسے آنکھیں کھول کر دیکھنے لگی۔ وہ لہجہ ہمدردانہ چارہ لری والا لہجے میں اپنائیت اور ایک بھرپور تحفظ کا احساس تھا۔ مگر وہ جیون نہیں ہار سکتی تھی۔

یہ وہ مقام نہیں تھا جہاں اسے تا عمر پڑاؤ کرنا تھا۔ وہ کیسے کہتی کہ وہ اس کے لیے نہیں۔ وہ ان راستوں پر قدم رکھ کر آگے نہیں بڑھ سکتی تھی۔ یہ کیسے موڑ پر تھی؟



ریس لاکھانی کا فون آیا تو وہ تیار ہو کر نیچا گئی۔ ”کہیں جا رہی ہو تم؟“ وہ سیڑھیوں کے اختتام پر اس کا منتظر تھا۔ وہ وہیں رک گئی۔ ”مجھے آفس جانا ہے اور....!“ وہ بولتے بولتے رک گئی۔ ”اور کیا....؟“ وہ بھرپور جائزہ لیتی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا اب مجھے ہر بات کے لیے وضاحت دینا ہوگی؟“ اس نے اکتا کر پوچھا۔ ”میں شوہر ہوں اور پوچھنا میرا حق ہے۔“ وہ جذبات سے عاری لہجے میں بولا۔ ”یوں تو اگر فرار بھی ہو جاؤ تو ڈھونڈنے کی صلاحیت رکھتا ہوں مگر تم بتا دو گی تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ وہ بہت لیے دیئے انداز میں بولا۔ ”میں نے بتا دیا ہے مجھے آفس جانا ہے۔“ وہ قطعی لہجے میں بولی۔

”ٹھیک ہے باہر دو گاڑ کھڑے ہیں جو تمہارے ساتھ جائیں گے۔“ ”کیا...!“ وہ حیرت سے چلائی۔ ”یہ سب کیا ہے؟ تم مجھ پر پہرے لگاؤ گے؟“ اس نے شدید

احتجاج کیا۔ ”پہرے نہیں غالباً محافظت کہتے ہیں اسے۔“ تم اب انانیا ملک نہیں انانیا معارج تغلق ہو اور اس خاندان کا نام ہے ہزار دوست ہیں تو ہزار دشمن ہیں۔ سیکورٹی رکھنا دانش مندی ہے اور نہ رکھنا بے وقوفی۔“

”میں ایک معمولی لڑکی ہوں اور مجھے عام سی زندگی جینا پسند ہے۔ پلیز مجھ پر یہ عنایت کرنا بند کر دیں، مجھے اس طرح کی کوئی سیکورٹی نہیں چاہیے۔“ وہ کلائی کی گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے بولی تھی۔ ریس لاکھانی نے جلد پہنچنے کا کہا تھا اور معارج تغلق سے بحث میں الجھ کر وقت برباد کرنا بے وقوفی تھی۔ بھی وہ اکتائے انداز میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”مجھے دیر ہو رہی ہے معارج تغلق ایہ ڈراما بازی بند ہو جانا ہے اب مجھے دکھاوے کی محبت نہیں چاہیے۔“ وہ مضبوطی سے کہہ کر آگے بڑھی تھی اور اس کے مقابل رک گئی۔ فاصلہ دونوں کے بیچ کم تھا۔

”محبت؟“ وہ مسکراتا ہوا بولا۔ ”تمہیں کس نے کہا کہ مجھے تم سے محبت ہے؟ بڑی خوش گمانیوں میں رہنے لگی ج کل۔“ وہ بغور اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا بولا۔

”مجھے معلوم ہے ایسے کسی جذبے سے شناسائی نہیں رکھتے آپ! بحث میں وقت برباد کرنا بے وقوفی ہوگی، وقت پر پہنچنا ہے۔ مجھے جانے دیں۔“ وہ اس سے نگاہ چراتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے جاؤ۔“ معارج تغلق نے اس کے لیے راستہ چھوڑ دیا۔ ”مگر تمہیں سیکورٹی لینا از حد ضروری۔“ گارڈز تمہارے ساتھ جائیں گے۔“

”ہاہ!“ انانیا تغلق نے اکتاہٹ کا مظاہرہ کیا تھا اور آگے بڑھ گئی۔ معارج تغلق اسے جاتے بغور دیکھ رہا تھا پھر فون پر کسی سے بات کرنے لگا۔



انانیا ملک نے بیک مرر سے پچھلی سیٹ پر ہتھیاروں سے لیس دو ہٹے کئے سیکورٹی گارڈز کو دیکھا تھا۔ اسے پہنچنا تھا اس کے لیے ان سے جان چھڑانا بہت ضروری تھا۔ معارج تغلق چالاک تھا، اس نے سیکورٹی اڈا اس کے ساتھ اسی ضمن میں کیے تھے کہ وہ اس کی خبر گیری کر سکیں اور بھرپور نظر رکھ سکیں۔ اسے اپنی آزادی بھونی دکھائی دی تھی، اندر کہیں گھٹن کا شدید احساس ہوا تھا، تبھی اس نے بیک پر پاؤں رکھا تھا۔ گاڑی ناز چر چرائے تھے اور گاڑی ایک جھٹکے سے رکی تھی۔

”مجھے پیاس لگی ہے وہاں سامنے اسٹور ہے میرے لیے پانی لے کر آؤ۔“ اس نے پرس سے پیسے نکال کر سیکورٹی گارڈ کی طرف پلٹ کر ہاتھ بڑھایا تھا۔

دونوں سیکورٹی گارڈز نے اسے حیرت سے دیکھا تھا، پھر ایک بولا۔ ”میڈم! اس کی ضرورت نہیں ہے آپ پیسے اپنے پاس رکھیں، میں پانی لاتا ہوں۔“ جانے معارج تغلق

لیا ہدایت کی تھی کہ وہ مودب انداز میں کہہ کر گاڑی سے باہر نکل گیا تھا اور روڈ کراس کر کے اسٹور کی طرف نکلے لگا۔

انانیا ملک اسٹیرنگ پر ہاتھ جمائے بیک مرر سے دوسرے اہلکار کو دیکھ رہی تھی۔ ”کیا نام ہے آپ کا؟“

سیکورٹی گاڈ اپنے صاحب کی بیگم کو حیرت سے دیکھ رہا تھا، پھر مودب انداز میں جواب دیا تھا۔ ”اکبر!“

”میں اچھی طرح جانتا ہوں یہ کیسے کس چیز کے لیے ہے۔ مگر میں جو تم سے پوچھ رہا ہوں اس کا جواب دانا رکلی!“ وہ اپنی من مانی کر رہا تھا۔

”میری متنگی ہوئی ہے یا نہیں اس سے تمہیں کوئی فرق نہیں پڑنا چاہیے۔ دامیان سوری!“ وہ لا تعلق لہجے میں بولی۔

”مجھے فرق پڑتا ہو یا نہ پڑتا ہو تم نے جھوٹ کیوں بولا؟“

”یہ میری زندگی ہے دامیان سوری! میں کچھ بھی کروں تمہیں کیا تکلیف ہے۔“

”مجھے جھوٹ پسند نہیں ہے انا بیٹا بیگ!“ وہ سخت لہجے میں بولا۔

”تو میں کیا کروں؟“ وہ تلملا کر بولی اس کا انداز عجیب لا تعلق سا تھا۔

”مجھے نہیں معلوم تھا تم ایک جھوٹی اور فریبی لڑکی ہو اور تمہاری بنیاد جھوٹ پر کھڑی ہے۔“ دامیان سوری نے اسے ایک جھٹکے سے چھوڑ دیا تو وہ دیوار سے جا ٹکرائی۔ دامیان سوری کا انداز عجیب جارحانہ تھا۔ وہ اسے اس پر زور احتجاج پر حیرت سے دیکھتی رہی۔

”تم پاگل ہو گئے ہو دامیان سوری! تکلیف کیا ہے تمہیں؟ اتنی بدتمیزی سے کیوں پیش آرہے ہو تم میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ سر سہلا تے ہوئے بولی۔

”تمہارے اس احتجاج کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آ رہی یہ میری زندگی ہے میں کچھ بھی کرتی ہوں۔ اس کی وضاحت دینے کی مجھے ضرورت نہیں ہے۔“ وہ لا تعلق سے بولی۔ دامیان سوری نے اس کی طرف بغور دیکھنے ہوئے اس کی سمت پیش قدمی کی۔

”تمہیں قلق تھا کہ میں نے ہمیشہ لٹی کو اہمیت دی اسے اہم جانا وہ اس سب کی حق دار بھی تھی۔ وہ تمہاری جیسی نہیں ہے۔ تم سے بہت بہتر ہے اور میں ہر بار اسے ہی بہتر پاتا ہوں۔ موازنہ فضول نہیں ہے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

”کیا تمہاری ہمت کیسے ہوئی ہے تم ہر بار مجھے اس سے کمپئر کرتے ہو اور اسے مجھ سے بہتر قرار دیتے ہو۔ تم ہوتے بھی کون ہو؟“ وہ اس کی اندرونی کیفیت کو جانے بنا احتجاج کرتی ہوئی بولی۔

وہ بنا کچھ کہے اسے چپ چاپ دیکھتا رہا۔

”تم میں ہمت ہونی چاہیے انا رکلی میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ سکو کیونکہ نگاہیں چور لوگ چراتے ہیں چہرہ ریا کار چھپاتے ہیں۔ جن کا اندران کے باہر سے جدا ہوتا ہے۔ تو کیا مجھے سمجھ لینا چاہیے کہ تمہارا ظاہر تمہارے باطن سے جدا ہے۔ اس چہرے کے پیچھے اچھا دل ہے نا سچا چہرہ؟“ وہ اس کا چہرہ تھامے بولا۔

وہ ساکت سی رہ گئی۔ یہ تو اچھا تھا یہ حصہ ایسا تھا جہاں لوگوں کا آنا جانا کم تھا۔

”میری متنگی اتنا عالمی مسئلہ کب سے بن گئی کہ تم مجھ پر الزام پر الزام لگائے جا رہے ہو؟ ایسے تماشا کیوں رہے ہو؟ میرا بھی اور اپنا بھی؟“ وہ بولی۔

”مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ بہت مضبوط تھا۔

”مگر مجھے ہے یہ میری عزت کی بات ہے۔ جانے دو مجھے انا بیٹا بیگ۔“ وہ لہجے میں بولی۔

”کس بات کی جلدی ہے۔ اس کینیڈا سے آنے والے بندر سے ملنے کی بہت جلدی ہے؟ پارلر جانا ہوگا۔ ری کرنا ہوگی۔ تیر تلواریں سے کیس ہو کر حسن کو دو آتشہ کرنا ہوگا اور کس کے لیے اس کینیڈین بندر کے لیے کہ وہ بے تو پھر کہیں اور جانہ سکے۔“ وہ جتاتے ہوئے بولا۔

”یہ کیا بکواس ہے تم اتنا پرسل کیوں ہو رہے ہو؟ راستا چھوڑ میرا۔ مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنا ہے۔ وہ ن ختم ہو چکی خواہ مخواہ میرا راستا روکنے کی کوشش مت کیا کرو۔ مجھے یہ پسند نہیں۔“ وہ اس کا دیوار پر رکھا بازو نے کی کوششیں کرنے لگی۔ مگر اس کے مضبوط بازوؤں میں بہت دم تھا۔ وہ اسے ہلا بھی نہیں سکی۔

”تمہیں کینیڈا جانے کی بہت جلدی ہے؟“ وہ مدعا بیان نہیں کر پا رہا تھا اور اس کا انداز انا بیٹا بیگ کو الجھا تھا۔

”ہاں ہے پھر؟ وہ پڑھا لکھا ہے اپنا بزنس کرتا ہے۔ کامیاب انسان ہے جتنے گن ایک اچھے انسان میں تے ہیں اس میں ہیں۔“ وہ جتاتے ہوئے بولی۔

”اوہ۔“ دامیان سوری نے ہونٹ سکڑے۔

”تم تو ابھی سے ریڈی بے بی لگ رہی ہو انا رکلی! ذرا سانس تو لو۔ چھری ابھی سے تیز کیے بیٹھی ہو مرنے کی دیر بھی دیکھی ہے۔“ وہ خواہ مخواہ الجھ رہا تھا۔

”دیکھی ہے اور یہ ضروری بھی نہیں تم اپنے کام سے کام رکھو اور میرا راستا چھوڑو۔“ انا بیٹا بیگ کا انداز لا تعلق تھا۔

دامیان سوری نے چپ چاپ اس کا راستا چھوڑ دیا تھا۔

”یہ سب ٹھیک نہیں انا بیٹا بیگ!“ وہ بہت مدہم لہجے میں بولا۔ جب وہ اس کے قریب سے ہو کر گزر رہی تھی۔ انا بیٹا بیگ کے کانوں میں اس کی آواز پڑی۔ مگر اس نے قدم نہیں روکے تھے۔

مجھے یاد نہیں اس ملک کی سی شام میں جب سائے ڈوب رہے تھے تو محبت نے بہت آہستگی سے قدم روکے تھے اس کی آنکھوں کی اضطرابیاں اندر کا بتا دیتی تھیں

محبت انجان سی چڑیا جیسی راستا بھولے میرے دل کی منڈیروں پر بیٹھی مجھے چپ چاپ تکتی تھی مگر مجھے یاد نہیں

اگر محبت نے اس شام کچھ کہا تھا ڈوبتے سائے میں کیا کچھ

اسرار پنہاں تھے مجھے یاد نہیں

اگر محبت کی نگاہوں میں کچھ عنائیں تھیں لیکن کایا تھیں

اگر محبت کی نگاہوں میں کچھ عنائیں تھیں لیکن کایا تھیں

اگر محبت کی نگاہوں میں کچھ عنائیں تھیں لیکن کایا تھیں

”اکبر! میں نے ڈگی میں کچھ سامان رکھا تھا دیکھو کہیں وہ گیس کے سلنڈر کے ساتھ چھو نہ رہا ہو میں ڈگی کھولتی ہوں۔ تم چیک کرو۔“ وہ حکمیہ لہجے میں بولی تو گارڈ کے لیے حکم ماننا ناگزیر ہو گیا پھر جیسے وہ باہر نکلا تھا انا یا ملک گاڑی کو زن سے بھگالے گئی تھی۔ سیکورٹی گارڈ کار کے پیچھے پیچھے بھاگتا رہ گیا تھا۔

”شکر خدا کا! ان سے جان تو چھوٹی!“ اس نے ایک گہری سانس خارج کی اور پھر فون پر رئیس لاکھانی سے بات کرنے لگی۔

”کہاں ہیں آپ؟“

”میں اسپتال میں ہی ہوں آپ ابھی تک پہنچی نہیں؟“

”میں بس پہنچ رہی ہوں۔ راستے میں ہوں۔“ اس نے کہہ کر سلسلہ منقطع کر دیا۔

جب وہ اسپتال پہنچی تو رئیس لاکھانی اس کے منتظر تھے۔

”سب کیسا ہے؟ آپ ڈاکٹر سے ملے؟“

”ہاں بات ہوئی ہے۔ فی الحال انہیں آئی سی یو میں ہی رکھیں گے۔ حالت خطرے سے باہر ہے مگر فی الحال انہیں کیمر کی بہت ضرورت ہے۔“ رئیس لاکھانی نے کہا تو وہ سر ہلاتی ہوئی آگے بڑھی ہی تھی کہ ڈاکٹر دکھائی دیا۔

”مس ملک! آپ کے مریض کی حالت خطرے سے باہر ہے۔ اب فکر کی بات نہیں ہے۔ مگر فی الحال انہیں آئی سی یو میں ہی رکھیں گے۔ اب آپ ان سے مل سکتی ہیں۔ آپ اس رات بہت پریشان تھیں۔ کیا رشتہ بچا آپ کا ان سے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

وہ تمام سوال نظر انداز کرتی ہوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور کتنی ہی دیر اس بے حرکت وجود کو بید پر لیہ دیکھتی رہی۔ پھر ہاتھ بڑھا کر اس کے نحیف ہاتھ پر رکھ کر لمحہ بھر اس کے لمس کو محسوس کیا اور جانے کس احساس کے تحت اس کی آنکھوں سے بہت خاموشی سے نمکین پانیوں کے قطرے ٹوٹنے لگے۔ اگلے لمحے وہ ان قطروں کو پوروں پر لیتی ہوئی خود بھی حیران ہوئی کہ وہ روئی تھی؟

اس وجود سے ایسا کیا گہرا ناتھ تھا؟ اس آکسیجن ماسک کے پیچھے چہرے سے اس کی شناسائی کتنی تھی۔ و کیوں رو رہی تھی اس کے لیے اور اپنے اندر وہ کیسے احساسات رکھتی تھی کہ وہ خود اپنے اندر کے ان احساسات پر حیران تھی جب رئیس لاکھانی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اسے لمبی آ میر نظروں سے دیکھا تھا۔

وہ چوتھے ہوئے رئیس لاکھانی کو دیکھنے لگی۔

”بیٹا! ایسی کیفیت میں روتے نہیں دعا کرتے ہیں۔“ رئیس لاکھانی نے ہمت بندھانے کی کوشش کی۔

”انکل! مجھے نہیں پتا مجھے کیا کرنا چاہیے۔ مگر مجھے کوئی ایک دعا بھی ایسی یاد نہیں ہے میرا ذہن بالکل ماؤف ہے۔ مجھے خود نہیں پتا میں کس کیفیت میں ہوں اور کیونکر ہوں۔“ وہ بہت مدہم لہجے میں بولی۔

رئیس لاکھانی اسے لیے باہر آ گئے۔

”بیٹا! میں تمہاری کیفیت سمجھتا ہوں۔ مجھے اندازہ ہے۔ تم ایک بہادر لڑکی ہو۔ بالکل اپنی ماں کی طرز ہم سب جاننے والے زائرہ ملک کی بہت تعریف کرتے ہیں کہ اس طرح اس نے حالات کا مقابلہ ڈٹ کر

ہے۔

تم زائرہ بھابی کا رتو ہو۔ مجھے امید ہے تم ساری صورت حال کا سامنا بہت بہتر انداز میں کر سکتی ہو۔ تم جب خود اس حقیقت کو تسلیم نہیں کرو گی دوسروں کو اس کے بارے میں کیسے قائل کر پاؤ گی؟“ رئیس لاکھانی نے ت پر شفقت انداز میں اسے سمجھایا۔

”تم بہت بہادر بیٹی ہو۔ ہمت کرو۔“ رئیس لاکھانی نے اس کا شانہ پھپھایا تھا تو اس کی آنکھوں سے سوؤں کی جھری لگ گئی۔

”انکل! میں بہادر نہیں ہوں۔ بالکل بہادر نہیں ہوں۔ مجھے جب بچپن میں بھی ڈر لگتا تھا تو میں می سے نہیں تی تھی اس لیے کہ میں انہیں پریشان کرنا نہیں چاہتی تھی۔ یہ بتانا نہیں چاہتی تھی کہ ان کی بیٹی کمزور ہے۔ مگر ناجتنے کے صحن میں میں راتوں کو سو بھی نہیں پاتی تھی مجھے کوئی ان دیکھا ڈر ستاتا تھا۔ مگر اس بات کا پتا میں لو لگنے دینا نہیں چاہتی تھی۔ می نے مجھے یہاں تک لانے کے لیے بہت محنت کی ہے۔“

وہ نڈھال سی لگ رہی تھی۔

”جانتا ہوں۔ زائرہ بھابی نے جو بھی کیا وہ سب کے سامنے ہے۔ مگر اب وقت یہ سب سوچنے کا نہیں ہے۔ وہ وقت گزر گیا مگر اب جو صورت حال ہے ضرورت اس سے نمٹنے کی ہے۔“ رئیس لاکھانی نے کہا تو وہ صاف صاف کرنے لگی۔

”زائرہ بھابی سے بات ہوئی تمہاری؟“ رئیس لاکھانی نے پوچھا تو اس نے سر ہلایا۔

”اسپتال سے سیدھا انہی کے پاس جاؤ گی۔“ انا یا بولی۔

”ٹھیک ہے؟ تم بات کرو ان سے ان شاء اللہ صورت حال کی بہتری کی امید نکلتی گی۔ ان سے بات کرنا ضروری ہے۔“ رئیس لاکھانی نے کہا تو وہ سر ہلانے لگی۔

”تمہیں کوئی دیکھنا آ رہا ہے؟“ جانے اسے اس بات کی خبر کیسے ہو گئی تھی۔ وہ حیران ہوئی تھی جب وہ اس مقابل آن کر رکھا تھا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے پوچھ رہا تھا۔ وہ جواب دیے بنا اس سے رخ رٹی۔ مگر دامیان شاہ سوری نے اسے کلائی سے پکڑ کر ایک جھٹکے سے جھینچا تو وہ اس سے آن ٹکرائی تھی۔ سنبھلنے کا ج ہی نہیں ملا تھا اور جب سنبھلی تو اسے انتہائی غصے سے دیکھا۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ؟“ وہ سخت لہجے میں بولی تھی۔ مگر دامیان شاہ پر جیسے اس کا اثر نہیں ہوا۔

”تم نے جھوٹ کیوں کہا؟“ مضبوط لہجے میں پوچھا۔

”کون سا جھوٹ؟“ وہ چونکی۔

”یہی کہ تمہاری منگنی ہو چکی ہے؟“ وہ پوچھ رہا تھا مگر وہ جیسے اسے جواب دہی کی پابند نہیں تھی تبھی اس کا

نظر انداز کرتے اس کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرنے لگی۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ چھوڑو مجھے۔ یہ کیسپس تمہاری ان بد تمیزیوں کے لیے نہیں ہے۔“ وہ درشت لہجے

بولی۔

میں نے سنا نہیں تھا

مجھے یاد نہیں

محبت ملنے آئی تھی تو کچھ اسباب ہمراہ تھے

پھر محبت نے دور تک میرا تعاقب کیا تھا

مجھے یاد نہیں

مجھے تو کچھ بھی یاد نہیں !!

دامیان سوری تادیر کھڑا اس کی سمت تکتا رہا مگر انا ہیٹا بیگ نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔

دامیان سوری کی نظروں میں یہ سیسی اضطرابی تھی آج؟

یہ بے چینی حد سے سا بھی تو کیوں؟



وہ جانتی تھی معارج تعلق ایک ایک بات کرید کرید کر پوچھے گا۔ وہ اس کے تمام سوالوں کے لیے تیار ہو کر آئی تھی۔ مگر جیسے ہی اس سے سامنہ ہوا تو اس کی ساری ہمت جواب دے گئی تھی۔

”کیا ہوا تھا آج؟“ وہ ڈانٹنگ ٹیبل پر اس کے مد مقابل بیٹھا اس پر نگاہ جمائے پوچھ رہا تھا۔
”تم نے اکبر اور راحت کو بہت چالاکی سے وہاں سے ہٹا کیوں دیا؟ خود کو بہت اسمارٹ سمجھتی ہو تم!“
معارج تعلق بے انداز میں ختی تھی مگر لہجہ بہت پرسکون تھا۔

”مجھے سانس لینے وہ معارج تعلق ورنہ میرا دم گھٹ جائے گا۔ میں مرجاؤں گی۔“ وہ مدھم لہجے میں بنا اس کی سمت دیکھے بولی لہجہ ایسا تھا جیسے وہ کسی کمزور پتے کی مانند کسی طوفان کے دہانے پر ہو۔

”میں تمہیں اتنی آسانی سے مرنے نہیں دوں گا۔ سو اس کی فکر چھوڑ دو۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی یاد رکھو اگر تم سات تہوں کے نیچے بھی ہوگی تو میں تمہیں وہاں سے بھی نکال لاؤں گا۔ تمہیں بچا کر رکھنا میرے لیے سب سے پہلے آتا ہے۔ وہ گارڈز بھی تمہیں اس لیے فراہم کیے تھے مگر تم نہیں سمجھتی ہو۔ اب اگر اسپتال کسی کو دیکھنے جا رہے تو اس میں اتنا راز رکھنے کی کیا ضرورت ہے کہ گارڈز کوراستے میں اتار دو۔ وہ ذاتیات میں دخل اندازی نہیں کرتے۔ نخل نہیں ہوتے سو پریشانی کی ضرورت کیا ہے؟“ معارج تعلق بہت پرسکون لہجے میں بولا۔ انا ہ ملک چو نکلتے ہوئے اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”آپ کو خبر کیسے ہوئی کہ میں اسپتال گئی تھی؟“ اس کی نظروں میں حیرت صاف دکھائی دے رہی تھی۔
”انا یا تعلق! تم اگر سانس بھی لیتی ہو تو مجھے اس کی خبر ہوتی ہے۔ مجھے خود سے اتنا انجان مت سمجھو۔ یہ جو د آنکھیں ہیں نا! چاروں سمت دیکھتی ہیں۔“ وہ بہت پرسکون مدھم لہجے میں بولا۔

”مجھ پر اتنی نظر کیوں رکھتے ہو؟“ وہ چڑ کر بولی۔
”تم میری بیوی ہو۔ کیا تم پر بھی نظر نہ رکھوں؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”کسی اور پر نظر رکھوں گا تو پھر روایتی عورتوں کی طرح واویلا تمہاری سمت سے ہی ہوگا۔“ وہ جیسے سارے پتے اپنے پاس رکھنے کا عادی تھا۔

”خیر، کسے دیکھنے گئی تھیں؟ اگر مجھے بتا دیتیں تو خود اسپتال لے جاتا ساتھ میں بکے بھی لے کر دیتا۔ بیمار بولوں کو دیکھ کر اچھا اثر لیتے ہیں نا۔“ وہ رسائیت سے بولا۔

”اگر اتنا کچھ پتا کر لیا ہے تو یہ بھی پتا کر لیا ہوتا کہ وہاں کون تھا جیسے میں دیکھنے گئی؟“ وہ گہری سانس خارج کرتی ہوئی شانے اچکا کر بولی۔

وہ ٹرے اٹھا کر اس کی پلیٹ میں مزید کھانا ڈالنے لگا۔

”تم کچھ کھا نہیں رہیں۔ ڈھنگ سے کھاؤ مجھے یہ ڈراما بازی پسند نہیں۔ پھر چکرا کر گر جاؤ گی تو سب کی طریں مجھ پر آن نکلیں گی۔“

”آپ جواب دہی کے خوف سے میرا خیال رکھ رہے ہیں۔“ وہ سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔
”نہیں۔“ وہ پرسکون انداز میں بولا۔

”تمہیں زندہ رکھنا میری ذمہ داری ہے اور میری شدید خواہشوں میں سے ایک خواہش۔ ابھی زندگی کا رف آغاز ہوا ہے۔ مجھے تا عمر تمہیں اپنے ساتھ رکھنے کا جنون ہے اور یہ جنون لامتناہی ہے۔ تم میری پہلی ترجیح اور اولین خواہش بھی۔“ وہ کس ضمن میں کہہ رہا تھا وہ سمجھ نہیں سکی۔

”میں اپنے راستے تمہارے راستوں سے الگ کرنا چاہتی ہوں معارج تعلق! میری خواہش بس اتنی سی ہے۔ اس قید سے رہائی۔ مجھے زیادہ تکلیف دو گے تو میں اپنی جان خود گنوا دوں گی۔ مجھے زیادہ تنگ مت کرنا رے اندر پہلے ہی بے چینی حد سے سوا ہے۔ سانس جیسے رک رہی ہے۔ میں سچ میں کچھ کر بیٹھوں گی۔“ انا یا نے دھمکی دی تھی۔

وہ مسکرا دیا۔

”تمہارا لہجہ بتاتا ہے تم تھک رہی ہو انا یا تعلق! اور میں تمہیں نکلنے نہیں دوں گا تم تھک گئیں تو میں میرے بچے کا مقصد ہی ختم ہو جائے گا۔“ وہ آنکھوں میں ایک سرد پن لیے کہہ رہا تھا۔ انا یا کو اپنے اندر ایک سنسنی سی ہوس ہوئی۔

”خوف زدہ مت ہو کھل کر کھاؤ۔ مجھے ڈانٹ کر کرنے والی لڑکیاں پسند نہیں۔“ وہ نارمل انداز سے ہٹ کر انا یا ملک کو حیران کر رہا تھا۔

”تم نے بتایا نہیں وہاں اسپتال میں کون ہے؟“ معارج تعلق نے پھر پوچھا۔

”کوئی نہیں۔“ وہ سر جھکا کر لا تعلق سے بولی۔

”کوئی نہیں؟“ معارج تعلق نے بغور اس کی طرف دیکھا۔

”میرا کلائنٹ!“ جواب دے کر وہ اٹھنے لگی تھی تب معارج تعلق نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”میری آنکھوں میں دیکھو انا یا تعلق!“

”میرا دم گھٹ رہا ہے۔ مجھے تازہ ہوا میں سانس لینا ہے۔“ وہ اس کی جانب دیکھے بنا بولی۔

”ہنی مون کا کیا پلان ہے۔“ ایک نیا اور غیر متوقع سوال سن کر وہ چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”مٹی ڈیڈی پوچھ رہے تھے غالباً انہوں نے سیٹیں بھی ریزرو کروالی ہیں۔ انہیں پوتے پوتیوں کو کھلانے کا

بہت شوق ہے اب ان کی خواہش کا احترام تو کرنا ہی پڑے گا۔“

اس کا وجود سرد پڑ گیا تھا۔ اس نے ہاتھ چھڑا کر آگے بڑھ جانا چاہا مگر وہ اس کی مضبوط گرفت سے ہاتھ نہیں چھڑا سکی تھی۔

”مذاق کر رہا ہوں۔ تم تو ہر بات سرسری لے لیتی ہو۔ فی الحال ایسا کوئی پلان میرے ایجنڈے میں شامل نہیں۔“ مذاق کی اس وقت کیا تک تھی۔ وہ اس شخص کو بالکل سمجھ نہیں پاتی تھی۔ اس کے ہاتھ سے ہاتھ جڑھا کر وہ تیزی سے سیڑھیاں چڑھ گئی تھی۔



وہ ٹینس کورٹ سے پلٹی تھی۔ جب گھر میں مہمان دیکھ کر وہ وہیں سے مڑ کر دوسری راہ داری سے کچن میں آ گئی۔

”ممی! یہ کون لوگ ہیں؟“

”تم نے پہچانا نہیں؟“ ممی نے ٹرائی سجاتے ہوئے کہا۔ اس نے گلاب جامن اٹھا کر منہ میں رکھی۔

”میں اندر نہیں گئی بس باہر سے دیکھا تھا اور یہ آپ نے اتنا اہتمام کیوں کیا ہوا ہے۔ یہ گلاب جامن کس خوشی میں؟“

ممی نے محبت سے اس کی طرف دیکھا اور پیار سے چہرہ تھپتھپایا۔

”میں یہ ٹرائی لے کر اندر جا رہی ہوں۔ تم فریش ہو کر اچھا سا ڈریس پہن کر باہر آ جاؤ۔“ ممی نے کہا وہ چونکی۔

”میں اچھا سا ڈریس پہن کر باہر آ جاؤں۔ کہیں یہ لوگ اس کینیڈین بزنس مین کی طرف سے تو نہیں۔“ وہ قیاس کرتی ہوئی بولی تھی۔

”تم فریش ہو کر تو آؤ۔ بتاتی ہوں۔“ ممی کہہ کر ملازم کے ساتھ ٹرائی لے کر باہر نکل گئیں۔

انہیچا شانے اچکا کر رہ گئی۔ پھر کمرے میں آ کر وہ شاور لینے کے بعد اپنے پروجیکٹ پر کام کرنے کا ارادہ کر رہی تھی جب ممی کمرے میں آئیں۔

”تم ابھی تک تیار نہیں ہوئیں؟“

وہ سر اٹھا کر سوالیہ نظروں سے ممی کو دیکھنے لگی تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے ممی! مجھے کیوں تیار ہونا ہے۔“ وہ نا سمجھتے ہوئے بولی۔

”تم اٹھو تو!“ ممی نے اسے بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔

”ممی! وہ احتیاجاً بولی تھی۔ مگر ممی اس کی وارڈروں کھول کر اس کے لیے ڈریس منتخب کرنے لگیں۔

”ایک تو تمہارے پاس کوئی بھی ڈھنگ کا جوڑا نہیں۔ لڑکیوں والے شوق ہیں ہی نہیں تمہارے۔ اب ان بدرنگ کپڑوں میں سے پہن کر ان کے سامنے جاؤ گی کیا!“ ممی نے مناسب ڈریس کی تلاش میں ناکام ہو کر اسے کھری کھری سنائی تھیں اور بلا آخر ایک ڈریس ڈھونڈ ہی نکالا۔

”یہ مناسب رہے گا۔ جلدی سے پہن لو۔“ ممی نے اناسیا کی شادی میں پہنا ہوا ڈریس سامنے رکھا۔ ایکاو

یو جدید تراش کا کچھ ہیوی فارم سوٹ تھا۔ وہ ممی کو حیرت سے دیکھنے لگی۔

”میں یہ پہنوں گی۔ اب کس کی شادی میں جانا ہے؟ اور یہ سر پر انرکس چیز کا ہے؟“

”کسی کی شادی میں نہیں جانا ہاں مگر شادی کا چائس ضرور بن سکتا ہے۔“ ممی مسکرائیں اس کا چہرہ تھام کر یارے تھپتھپایا۔

”ممی۔“ وہ احتیاجاً چیخی۔

”یہ کینیڈین بزنس مین والے پہنچ بھی گئے اتنی جلدی ہے انہیں۔“

”تم پہن کر تیار ہو جاؤ شہناش۔“ ممی نے پیار سے کہا۔

”میں نہیں جاؤں گی ان کے سامنے اور یہ اتنا ہیوی ڈریس تو بالکل بھی نہیں جو کر لگوں گی پوری۔“ وہ وہیں بڑبڑھ کر بیٹھ گئی۔

”کوئی ہیوی ڈریس نہیں ہے۔ آج کل تو لڑکیاں روٹین میں ایسے کپڑے پہننے لگی ہیں۔ نیچے گا تم پر۔ اناسیا شادی میں کتنی پیاری لگ رہی تھیں تم۔ مجھے تو ڈرتا تھا کہ کہیں نظر ہی نہ لگ جائے۔ سب کی نظریں تمہیں ہی لکھ رہی تھیں اور دو چار خواتین نے تو باقاعدہ پوچھا بھی تھا۔“ ممی نے مسکراتے ہوئے بتایا اور اسے کھڑا کر دیا۔

”اف خدایا! ممی بھی آپ شادی سے آنے کے بعد میری نظر مرچوں کی دھونی دے کر اتار رہی تھیں۔ بینکلیں مار مار کر میرا حشر ہو گیا تھا اور یہ پروپوزل انہی خواتین میں سے کوئی ایک تو نہیں لے آئیں؟“

”نہیں یہ ان میں سے بالکل بھی نہیں ہیں۔“

”اوہ تو پھر وہ پروپوزل بھی ضرور رائنڈ اپ ہوں گے۔ اب آپ باری باری سب کو گھر بلائیں گی اور مجھے ی بلو اور کبھی ایکاو بلیو ہیوی کام والا ڈریس پہن کر ان کے سامنے جانا پڑے گا۔ ممی! یہ کیا ہو رہا ہے میرے اتھ! بیٹھ کر بکری بنا دیا ہے مجھے آپ نے نہیں کرنی فی الحال مجھے شادی.....! اور اس طرح تو بالکل بھی بس.....! میں نے اپنی ساری زندگی میں اس طرح ج سنور کر کسی کے سامنے جانے کا تصور کبھی نہیں کیا تھا۔ بے نفرت ہے ان سب سے۔“ وہ احتیاجاً بولی تھی۔ بھی دروازہ کھلا تھا اور جس خاتون نے اندر قدم رکھا تھا انہیچا کی نظریں انہیں دیکھ کر ساکت رہ گئی تھیں۔

خاتون نے بہت پیار سے اسے تھام کر ساتھ لگایا۔

”مسز بیگ! ہماری بیٹی اتنی پیاری ہے کہ اسے اس بناؤٹی سنگھار کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ خواہواہ اسے در کر رہی ہیں۔ یہ جیسی ہے بہت پیاری ہے۔“ یا قاعدہ اس کی پیشانی پر پیار کیا گیا۔

انہیچا حیرت بھری نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ دوسری طرف ممی کا چہرہ تھا جو اس کی طرف دیکھتے ہوئے لمرار ہاتھا۔

برقہم کے ناول، ماہانہ ڈائجسٹ، بچوں کی کہانیاں، عمران سیریز

آئیڈیل پبلکیشنز

0301-7203296

0334-9630377

عظیم احمد طارق

آئجل 129 نومبر ۲۰۱۱ء

آئجل 128 نومبر ۲۰۱۱ء



دل پہ چھاؤں

تحسین انجم انصاری

اس کی شکایت بات کا غم
ایک ساری کائنات کا غم
لاکھ رنجش ہو پھر بھی ہوتا ہے
دل کو ترک تعلقات کا غم

”آج ناہید بھابی آئی تھیں یاسر بھائی کے بارے میں بہت پریشان تھیں۔“ نمرہ کی آواز پر میں نے منہ کی طرف لے جاتا ہوا کانا کباب سمیت پلیٹ میں رکھ دیا اور چشمگیں نظروں سے اسے دیکھا۔

”آج زندگی میں پہلی بار اگر تم نے میرا پسندیدہ کھانا بنانے کی زحمت کر لی ہے تو پلیز اسے سکون سے کھانے دو۔ مزا کر کرنا نہ کر دو۔“ میرے اندر تک کڑواہٹ بھرنی۔

”پہلی بار؟“ نمرہ کی ستارہ آنکھوں میں حیرت کے ساتھ ہلکی ہلکی نمی بھی تھی۔

”اور کیا؟ ہماری مختصر سی شادی شدہ زندگی میں تم نے صرف تین چار بار یہ کچے قیمے کے کباب بنائے ہوں گے لیکن میرے لیے نہیں یا تو اپنے میکے والوں کے لیے یا اپنے سرسالی رشتے داروں کے لیے یا پھر اپنی سہیلیوں کے لیے اور ان سب کے طفیل مجھے بھی کھانے کو مل جاتے ہیں۔ آج کوئی مہمان بھی نہیں ہے۔ تمہاری کوئی پہلی بھی نظر نہیں آ رہی تو یقیناً یہ کباب اس غریب و مسکین شوہر کے لیے بنے ہوں گے؟“

”تو بے زین بات کا بٹلر بننا تو کوئی آپ سے

”سیکھے۔“ نمرہ نے منہ پھلا لیا۔ ”میں تو صرف یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ یاسر بھا۔۔۔!“

”بس بس!“ میں نے کباب کے ٹکڑے سے لیس کانا اس کی طرف وارننگ کے انداز میں لہرایا۔ میرے پانچ سالہ بیٹے احمر نے اچک کر وہ کباب کانٹے سے اتارا اور جلدی سے منہ میں ڈال لیا۔ میرے لبوں پر بے اختیار مسکراہٹ آ گئی۔

”ابو! بھائی بہت لالچی ہے۔ اس نے میرا آدھا کباب بھی کھا لیا ہے۔“ نمرہ نے منہ بسورا۔ میری لاڈلی تین سال کی بیٹی.....! میں نے اپنا کباب اس کی پلیٹ میں ڈال دیا۔

”میری جان! آپ میرا کباب لے لو۔“ میں نے پیار سے کہا تو نمرہ نے پھولے منہ کے ساتھ اپنا کباب میری پلیٹ میں ڈال دیا۔ نمرہ کی خالی پلیٹ دیکھ کر میں سنجیدہ ہو گیا۔

”کیا آج بھی کباب گن کر بنائے ہیں؟“

”گن کی ہی بنانے پڑتے ہیں جناب!“ نمرہ کی ستارہ آنکھیں مسکرائیں۔ ”آپ کو تو شاید یاد ہی نہیں۔ آج ماموں اور مامی جی فیض بھائی کے گھر سے ہماری

طرف آرہے ہیں۔ بقرعید منانے کے لیے۔ تو میں نے چار کباب ان دونوں کے لیے محفوظ کر لیے ہیں۔“ میں نے صدے سے اس کی طرف دیکھا۔

”تو گویا آج بھی کباب تمہارے سرتاج کے لیے نہیں بنے؟ میں بے وقوف یونہی خوش ہو رہا ہوں۔ یہ سب سسرالی رشتوں کی خاطر تو اسع کے لیے ہے۔“

”یہ سسرالی رشتے آپ کے بھی کچھ لگتے ہیں جناب!“ نمرہ دھیرے سے مسکرائی۔

امی اور ابو سال میں برابر کے دن ہم تینوں بھائیوں کے ساتھ رہتے تھے۔ میں بہت اصرار کرتا تھا کہ آپ کو سارا سال نقل مکانی کی کیا ضرورت ہے۔ بس میرے پاس ہی رہا کریں یعنی امی کی اپنی منطق تھی۔

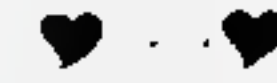
”دیکھو بیٹا! میں ایک سمجھ دار ماں ہوں اور سمجھ داری کا ثبوت دینا چاہتی ہوں۔ عقل مندی کا تقاضا ہے کہ تینوں بہوؤں کو وقتاً فوقتاً اپنے اپنے گھروں میں شوہر اور بچوں کے ساتھ تنہائی اور آزادی مہیا کی جائے۔ اس طرح وہ بھی گھٹن کا شکار نہیں ہوتیں اور خوش رہتی ہیں اور ہم دونوں کے لیے بھی جگہ اور ماحول کے بدلنے سے طبیعت میں سکون اور آسودگی آ جاتی ہے۔ یوں بھی منیب اور حبیب اسی طرح میرے جگر گوشے ہیں ان کا بھی حق ہے ہمارے اوپر۔ ہم یہ حق کیسے نظر انداز کر دیں؟ تم اکلوتے ہوتے تو تمہارے ساتھ ہی رہتے۔“

ایسے میں میری ضد بے کار تھی۔ بڑے بھائیوں کا حق میں بھی مانتا تھا۔

شام کو امی ابو آئے تو گھر میں چہل پہل اور رونق ہو گئی۔ احمر اور نمرہ کی چہکار اور نمرہ کی مسکراتی سرگوشیوں نے چار سو روشنی بکھیر دی۔ امی سب کے لیے تحائف لائی تھیں۔ احمر اور نمرہ کے چہرے خوشی سے چمک رہے تھے۔

”دادو! ابو سے کہیں اس دفعہ بکرا لے آئیں۔ بھی قربانی کریں گے۔“ احمر پر جوش انداز میں بولا۔ نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ امی نے میری طرف دیکھ کر میرے چہرے پر افسردگی سی پھیل گئی۔

”ہم سب مل کر کوشش کریں گے میری جان۔“ نے اسے بازوؤں میں چھپا کر سینے سے لگا لپا۔ کھا۔ کے بعد نمرہ سب کے لیے چائے بنا کر لاؤنج میں لے آئی۔ باتوں کا خوش گوار سلسلہ چل نکلا۔ باتوں میں یاسر بھائی کا ذکر بھی آ گیا۔ امی ابو ان کی ناگفتہ حالت پر افسوس کر رہے تھے۔ میں خاموشی سے رہا۔ میرے اندر پھر کڑواہٹ بھرتی جا رہی تھی۔ یہ ایک لفظ بھی نہیں بولا۔ ایک بار بھی ان کے ہاں یہ ہاں نہ ملائی۔ ایک بار بھی نہیں کہا کہ ہاں بے چار۔ بری حالت میں ہیں۔ دل کی بے چینی حد سے بڑھی میں کھڑکی میں آ کر کھڑا ہو گیا اور بے مقصد ہی آسمان کے دامن میں ٹنکے ہیروں کو دیکھنے لگا۔



یاسر بھائی کے ساتھ میری عداوت رقابت یا چڑچاڑ نام بھی اسے دے نہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد نہیں کہ کب شروع ہوئی تھی۔ شاید یہ تب کی بات ہے جب صاف ستھرے استری شدہ کپڑوں میں ملبوس چچا کا انگلی تھا غرور سے گردن اٹرائے سیر کے لیے جا۔ تھے اور جاتے جاتے ایک جتنی ہوئی نظر میر۔ گندے مندے مٹی سے لت پت بوسیدہ کپڑوں کا طرف اچھا ل دیتے تھے۔ چھوٹی سی عمر میں ہی وہ نظ میرے دل کو غم و غصے سے بھر دیتی تھی۔ میں اور میر۔ بہن بھائی سب اپنے گھر کے کچے صحن میں سارا دن مڑ میں کھیلتے امی لا تعداد کاموں میں مشغول اندر سے ہمیر مٹی سے نہ کھیلنے کی تلقین کیے جاتیں لیکن ہمیں معلوم تہ وہ کام چھوڑ کر باہر نہیں آئیں گی۔ مجھے مٹی میں کھیلنے

عشق تھا۔ بس اگر یاسر بھائی کی وہ استہزائیہ نظرنہ جیسے وہ مجھے کسی حقیر کیڑے کی طرح دیکھ رہے ہیں اس اسی مٹی میں ہمیشہ مطمئن رہتا۔ یا شاید یہ اس کی بات ہے جب یاسر بھائی شاہانہ انداز میں سترے بال بنائے ڈاننگ ٹیبل کے سرے پر کڑکڑاتے پرتوں والے پرائٹے شامی کباب اور امرچوں اور پیازوں والے آلیٹ سے ناشتا کرے ہوتے اور میں اسی میز کی ایک کرسی پر ہمیشہ ایک ناشتا لیے بیٹھا ہوتا۔ یہ ناشتا چائے کی پیالی اور کھی روٹی پر مشتمل ہوتا۔ ہم سب بہن بھائیوں کی یں اپنے ناشتے سے زیادہ یاسر بھائی کے ناشتے پر اور ہم تصور ہی تصور میں کڑکڑاتا پرائٹا حلق سے تے رہتے۔ یاسر بھائی کا پرائٹا دھیرے دھیرے ختم رہتا اور ہم حسرت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھتے تے وہ پرائٹا ختم کرتے اور ایک نظر ہم پر ڈال کر چلے تے جو میرے دل کو جلا کر خاک کر دیتی۔ دل میں کا آتش فشاں پھٹتا اور پورے جوش سے رقابت کا پھوٹتا آخر ہم کیوں ایسا ناشتا نہیں کر سکتے! میرا دل نا اگلی بار پرائٹا ان کے ہاتھوں سے چھین لوں اور نرم گرم چائے ان پر انڈیل دوں۔

میرے دادا محمد افضل کی چار اولادیں تھیں۔ سب بڑے میرے ابو محمد فکیل ان سے چھوٹی دو بیٹیاں کو ہم بڑی پھوپھو اور چھوٹی پھوپھو کے نام سے بلاتے اور سب سے چھوٹے چچا جمیل تھے۔ ہمارے دادا ل ماسٹر تھے اور ان کے دونوں بیٹوں یعنی میرے ابو چچا دونوں نے اسی پیشے کو اپنایا تھا۔ ابو اور چچا دونوں کی تنخواہ لیتے تھے لیکن ہم پانچ بہن بھائی تھے اور بھائی چچا کی اکلوتی اولاد تھے۔ دونوں خاندانوں رہن سہن اور بچوں کی پرورش کے انداز میں فرق آنا لازمی بات تھی۔ ہماری بڑی خواہشات تو ایک

طرف چھوٹی چھوٹی ضروریات بھی کھینچ تان کر پوری ہوتیں۔ دوسری طرف یاسر بھائی اکلوتے ہونے کی وجہ سے ناز و نعم میں کسی شہزادے کی مانند پل رہے تھے۔ ہم ایک دوسرے سے چھین جھپٹ کر گزارا کرتے تھے۔ امی کا موڈ بھی شاید اسی لیے خراب رہتا۔ وہ روز بروز چڑچڑی ہوئی جا رہی تھیں۔ بات بات پر غصہ آتا اور ہر چھوٹی بڑی بات پر غصے میں بچوں کو دھنک کر رکھ دینا روز کا معمول تھا۔ ماں اگر اپنے جگر گوشوں کی چھوٹی چھوٹی ضرورتیں پوری نہ کر سکے تو دل میں چھین ہوتی ہے۔ مزاج میں نمی آ جاتی ہے۔ یاسر بھائی بہترین صاف ستھرے استری شدہ کپڑے پہن کر اسکول جاتے۔ ان کے اسکول کا شمار بہت اچھے اسکولوں میں ہوتا تھا۔ وہ صاف ستھرا یونیفارم پہنے شاندار بیگ لیے ہمارے پاس سے گزرتے تو میرے دل میں ابال اٹھنے لگتے۔ ایسا ہر گز نہ ہوتا اگر وہ گزرتے ہوئے میری طرف حقارت بھری نظر سے نہ دیکھتے۔ میں جو ایک صاف دل بے پروا بے ضرر قسم کا لڑکا تھا۔ ان کی اس خاص نظر نے میرے اندر احساس کمتری پیدا کر دیا تھا۔ میرے شعور کو آگہی بخشی تھی۔ میرے معصوم ذہن کو وقت سے پہلے ہی کسی انجانے احساس سے آلودہ کر دیا تھا۔ ہر گزرتے دن کے ساتھ یہ نفرت کی آلودگی بڑھتی رہی اور مجھے خبر ہی نہ ہو سکی کہ میرے جسم کا رواں رواں ان کے خلاف ہے۔ ہر روز ایسے کئی واقعات ہوتے جو اس ناپسندیدگی کو شدید تر کرتے چلے گئے۔ ہمارے گھر میں روزانہ پٹلی سی دال یا کوئی سبزی پکتی تھی۔ گوشت کی شکل تو بس عید کے عید ہی نظر آتی لیکن میز کے دوسرے سرے پر یاسر بھائی مرغی، گوشت اور مچھلی کے مزے لے رہے ہوتے۔ بچوں کا ذہن بھلا ان باریکیوں کو کیا جانے! وہ کیا جانیں کہ استطاعت کس چیز کا نام ہے۔ امی اور ابو کے دل میں بھی چچا اور چچی کے لیے ملال کے

ساتھ ساتھ شکایات اور پھر بدگمانی سی پیدا ہونے لگی کہ آخر کو یہ بھی تو جھیل اور عذرا کے بھتیجے بھتیجیاں ہیں۔ انہیں ہمارا خیال کیوں نہیں آتا؟ کبھی جھوٹے منہ بھی نہیں پوچھا۔ بچا ہوا ڈھیروں کھانا ماسیوں کو دیا جاتا۔ ہمارے منہ پر محرومیوں کے سائے دیکھ کر امی نے ہم بہن بھائیوں کو کچن میں بٹھا کر کھانا شروع کر دیا۔ ہمارے کچن علیحدہ تھے لیکن ڈائننگ ٹیبل ایک تھی جو ہمارے مشترکہ استعمال میں تھی۔ یاسر بھائی کو لگا ہوگا کہ کھانا کھانے کا سارا مزہ رخصت ہو رہا ہے۔ شاہی دربار میں بادشاہت کے انداز میں کچھ خلل پڑ رہا ہے۔ اگلے ہی روز وہ ایک کٹوری تھامے کچن میں آ گئے۔ ہم سب بہن بھائی مسور کی دال میں روٹی کے ٹکڑے بھگو کر کھا رہے تھے۔

”تائی! یہ امی نے بھیجا ہے۔ اصل میں زین کو ہر روز میرا کھانا دیکھ کر لالچ آتا ہے نا تو میں نے سوچا.....!“ ان کے چہرے پر بڑی خبیث قسم کی مسکراہٹ تھی۔ میں نے انہیں بات بھی پوری نہ کرنے دی اور غصے سے ہاتھ مار کر کٹوری کو سالن سمیت نیچے لٹا دیا۔ سالن کچن کے نوٹے پھونے فرش پر گرے اور کٹوری دور تک لڑھکتی چلی گئی اور ساتھ ہی امی کا زور دار پھپھر میرے منہ پر.....!

”شرم نہیں آتی رزق کی بے حرمتی کرتے ہوئے؟“ اسی لیے تم لوگوں کو خدا نہیں نوازنا خدا بھی ایسے لوگوں کے لیے کچھ نہیں کرتا جو اس کی دی گئی چیزوں کی نا قدری کرتے ہیں۔“ میری آنکھوں میں مرجھیں سی بھر گئیں۔ پھپھر اور وہ بھی یاسر بھائی کے سامنے! میں نے زہریلی نظروں سے یاسر بھائی کی طرف دیکھا۔ ان کی وہ دل جلا دینے والی مسکراہٹ۔ اگر میں قتل کر سکتا تو شاید اس وقت انہیں قتل ہی کر دیتا۔ گھٹے گھٹے زخمی دل کے ساتھ

باہر نکل گیا۔ گلی میں چند بچے گلی ڈنڈا کھیل رہے تھے۔ میں تھوڑی دیر میں بہل گیا۔ تپتی بارگلی نالی میں گری مٹی میں تھڑی اور ساتھ میرے کپڑوں کا بھی برا حال ہوا۔ تبھی تھوڑی دیر بعد یاسر بھائی سفید یونیفارم پہنے سلیقے سے بال جمائے ہاتھ میں بیٹ پکڑے باہر آئے مجھے دیکھتے ہی ان کی آنکھیں چمکیں۔

”اف زین! تم رہے نا وہی گنوار کے گنوار یہ بھی کوئی کھیل ہے کھیلنے والا؟ اور ذرا اپنے کپڑے دیکھو۔ اف کس قدر غلیظ اور بد بودار ہیں۔“ انہوں نے اپنی ناک پر ہاتھ رکھا تو میں شرم سے پانی پانی ہو گیا۔

”کھینا ہے تو کرکٹ کھیلو کتنا اسٹائلش اور باوقار کھیل ہے۔ پر تم جیسے اجڈ لوگ بھلا کیا جانیں۔“ وہ کہہ کر اسی مسکراہٹ کے ساتھ آگے بڑھے۔ میں نے اپنا غصہ گلی پر اتارا اور ڈنڈے سے اس زور کی لٹ ماری جو امیدھی ان کی گردن سے ٹکرائی۔ چوٹ اتنی بڑی نہیں تھی۔ وہ چیخ مار کروہیں بیٹھ گئے۔ دل میں خوف زدہ ہونے کے باوجود سکون کی لہر میرے سارے وجود میں سرایت کر گئی۔ سرشاری کی یہ کیفیت ابو کی مار سے بھی ختم نہ ہو سکی۔ میرا سینہ فتح مندی کے احساس سے پھولا ہوا تھا۔ پتا نہیں یاسر بھائی میرے پیچھے ہی ہاتھ دھو کر کیوں پڑے تھے۔ مجھے انہوں نے اپنا واحد شکار مان لیا تھا۔ ورنہ منیب اور حبیب بھائی سے کبھی ایسا سلوک نہیں ہوا تھا۔ اس کی ایک وجہ شاید یہ تھی کہ وہ دونوں یاسر بھائی سے بڑے تھے۔ وہ ان سے احترام سے پیش آتے تھے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ دونوں یاسر بھائی کی حرکتوں کو اہمیت ہی نہیں دیتے تھے اور تنگ تو اسی کو کیا جاتا ہے جو تنگ ہوتا ہے۔ لیکن یہ بات اس وقت مجھے معلوم نہیں تھی۔

بقر عید پر سجا سجا بکرا لے کر یاسر بھائی باہر گلی میں نکل جاتے۔ سب دوست ہاتھ لگا کر بکرے کو دیکھتے

وہ کوئی عجوبہ ہو۔ میرے دل میں بھی حسرت تھی کہ بے پاس بھی بکرا ہو۔ اسے سجا بنا کر میں بھی بڑے درغور سے گلی میں اپنے سب دوستوں کو دکھاؤں۔ لگا لگا کر دیکھنے کی فرمائش کریں میں شاہانہ انداز میں اجازت دوں۔ لیکن ہماری قسمت تو پوری نہیں تھی۔ ہاں میرا دل اک بار چاہا تھا کہ بکرے کو ہاتھ مار پیار کروں اور بے اختیار ہی میرے ہاتھ آگے آئے۔ لیکن یاسر بھائی کی پر جلال تحکمانہ آواز سے مارک گئے۔

”خبردار زین! جو بکرے کو اپنے غلیظ ہاتھ لگائے۔ صاف ستھرا نہایا دھویا بکرا گندا ہو جائے گا۔ پہلے جاؤ۔ غسل کرو اور صاف کپڑے پہنو پھر تمہیں ت دوں گا۔“

میں نے قہر آلود نظروں سے انہیں دیکھا۔ وہ آئے وہی کمینی مسکراہٹ۔ اسی رات میں نے ان بکرے کو گوبر سے غلیظ کر دیا اور اسی رات کی صبح ایک ریاسر بھائی کی شکایت سے میری پٹائی ہوئی۔ لیکن اطمینان تھا کہ میں نے بدلہ لے لیا۔

بچپن اسی اکھاڑ پچھاڑ دشمنی اور رقابت میں گزر گیا۔ استہزاء سیہ نظریں تھیں اور میرا بڑھتا ہوا غصہ۔ ان غرت کا نازک سا پودا اب تن آ اور درخت بن چکا میں کالج پہنچا تو یاسر بھائی بی اے کے آخری سال تھے۔ میں ان سے دور دور ہی رہتا۔ ہر وقت دل کو ناسالگا رہتا۔ بس پڑھائی میں اچھا تھا کھیلوں میں تھا۔ تقریری مقابلوں میں ہمیشہ پوزیشن لیتا۔ اس نے ہی مقبول ہو گیا۔ میرا ڈر کچھ رخصت ہوا لیکن بھائی کی نظروں میں وہ کیفیت آج بھی قائم تھی۔

ماہر دل عزیزی کی وجہ سے انہوں نے زبان سے نہیں کہا۔ میں مطمئن تھا کہ میری عزت نفس کو نہیں لگی۔ بی اے کے بعد چچا کی خواہش تھی کہ وہ

ماہرز کے لیے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیں لیکن انہوں نے آگے پڑھنے سے انکار کر دیا۔ انہیں پڑھنے سے دلچسپی نہ تھی۔ چچا نے ان کی خواہش پر انہیں بزنس شروع کر دیا۔ یاسر بھائی کو آبائی پیشے سے نفرت تھی اور لوگوں سے سرکھپانے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی لیکن انہیں کاروبار شروع کرنے کے لیے سرمائے کی ضرورت تھی۔ چچا نے مکان میں اپنے حصے کا مطالبہ کر دیا۔ ان دنوں ابو بہت پریشان تھے۔ مکان بیچنا نہیں چاہتے تھے اور چچا کو ان کا حصہ دینے کے لیے ان کے پاس رقم نہ تھی۔ ہم بہن بھائی بھی افسردہ تھے۔ ابو نے چچا کو مشورہ دیا کہ وہ اپنا پلاٹ بیچ کر یاسر بھائی کو کاروبار شروع کرادیں۔ یہ پلاٹ انہوں نے اپنی تنخواہ سے بچت کر کے خریدا تھا۔ چچا نے صاف انکار کر دیا۔ وہ اس پلاٹ پر ذاتی مکان بنوانا چاہتے تھے۔ تا کہ یاسر بھائی کی شادی کے وقت وہاں منتقل ہو سکیں۔ ایسے میں امی نے اپنا سارا زیور ابو کے ہاتھوں میں رکھ دیا۔ یہ زیور انہوں نے اپنی اولاد کی شادیوں کے لیے سنبھال کر رکھا تھا۔ ابو کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مگر اپنا حصہ لینے کے باوجود بھی وہ وہیں رہتے رہے۔ ابو نے خاموشی سے یہ فیصلہ بھی قبول کر لیا۔ میرے دل میں یاسر بھائی کی نفرت کچھ اور بڑھ گئی لیکن ابھی یاسر بھائی کی طرف سے کچھ اور زخم باقی تھے۔ بڑی پھوپھو کی دو ہی بیٹیاں تھیں۔ مہرین اور نمرہ۔ مہرین کھلتے رنگ کی بے حد خوب صورت لڑکی تھی۔ جب کہ نمرہ کا رنگ مہرین سے کچھ دیتا ہوا تھا۔ مگر چہرے پر بلا کی ملامت کے علاوہ آنکھیں ذہین اور ستاروں کی طرح چمکتی تھیں۔ مہرین اپنے گورے رنگ کی وجہ سے خود کو حسینہ عالم سمجھتی تھی اور پتا نہیں میری خوش قسمتی تھی یا بد قسمتی کہ وہ ضدی اور خود سر حسینہ میرے دل و دماغ پر بری طرح سوار ہو گئی۔ میں دن رات اس کے سپنے دیکھنے لگا۔ پہلی پہلی نو خیز

محبت کا جادو سرچڑھ کر بول رہا تھا۔

مہرین بھی میری طرف کچھ کچھ مائل تھی۔ لیکن نخرے اور ادائیں دکھانا اس کا شیوہ تھا۔ مزاج کی شروع سے تیز تھی۔ کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ منہ پھٹ اور خود غرض بھی تھی۔ میں بچپن سے اسے جانتا تھا اس لیے اس کی ساری خوبیوں کا علم تھا لیکن عشق تو اندھا ہی ہوتا ہے نا! بی اے کرنے تک میں مہرین سے اپنی محبت کا اقرار کروا چکا تھا۔ مہرین بھی میری مردانہ وجاہت سے خاصی متاثر تھی۔ ہمارے دن رات گلابی اور سہانے ہو گئے۔ میں بی ایڈ کرنے لاہور گیا تو میرا دل خاصا مطمئن تھا کہ واپس آ کر اسے اپنالوں گا اور وہ ہمیشہ کے لیے میری ہو جائے گی۔ کالج میں بھی اس کے سپنوں میں ڈوبا رہتا۔ ہر پندرہ دن بعد بھاگا بھاگا گھر آتا اور اپنی نظروں کو سیراب کر کے واپس چلا جاتا۔ اسی سرشاری میں دو سال گزر گئے۔ قسمت سے فوراً نوکری مل گئی۔ اب میرے رستے میں کوئی رکاوٹ نہ تھی۔ منزل اتنی قریب تھی کہ ہاتھ بڑھا کر چھو سکتا تھا۔ اسی ارادے سے گھر واپس آیا نہادھو کر فریش ہوا اور صحن میں تازہ چھڑکے پانی سے مٹی کی سوندھی خوش بو سونگھتے ہوئے خیالوں میں مہرین کے سنگ کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ تھوڑی دیر میں مہرین آئی تو اسے دیکھتے ہی آنکھوں میں نشہ اترنے لگا۔ دل چاہ رہا تھا کہ سب کی پروا کیے بغیر اسے آنکھوں میں چھپالوں۔ لیکن سب کی موجودگی! تبھی مجھے عجیب سا احساس ہوا۔ مہرین کے چہرے پر میرے آنے سے جو دھنک اتر آئی تھی وہ موجود نہ تھی۔ بلکہ اجنبیت سی تھی۔ میرا دل بیٹھنے لگا۔ انجانے خدشات نے دل و دماغ کو گھیر لیا۔ مہرین کچھ کہے بغیر جانے لگی تو میں گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”امی میں دروازہ بند کر کے آتا ہوں۔“ دروازے پر مہرین نے چپکے سے ایک کاغذ میرے ہاتھ میں تھا

دیا۔ میں نے بوکھلا کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں کوئی گل رنگ جذبہ نہیں تھا۔ بلکہ وہ انتہائی بے نیازی سے مجھے نظر انداز کر کے چلی گئی۔ میں بے انتہادکھی ہوا مگر جلدی سے وہیں اس کاغذ پر ہنسنے لگا۔

مجھے افسوس ہے زین میں اپنے وعدے پر قائم نہیں رہ سکتی۔ باس نے مجھے شادی کی پیش کش کی ہے۔ تم سے شادی کر کے مجھے کچھ بھی تو حاصل نہیں ہو سکتا۔ تم اپنی بہنوں کی شادی کرنے اور اپنے ناکار گھر کو ٹھیک ٹھاک کروانے میں جانے کتنے سال گنوا دو گے اور میر جن خواہشات کے لیے اپنے گھر میں ترستی ہو رہا تمہارے گھر میں ان کو گلے کا ہار نہیں بنائے رکھا جاتا۔ یا سراسر اکلوتا ہے۔ کوئی ذمہ داری نہیں بزنس خوب ترقی کر رہا ہے۔ اگر تمہاری مالی حالت پاسر کی طرز ہوتی تو یقین کرو میں تمہارا ہی انتخاب کرتی اور مجھے سے معافی مانگنے کی بھی ضرورت نہیں۔ اپنی زندگی کے بارے میں اچھا فیصلہ کرنا میرا حق ہے۔

میرے قدموں تلے سے زمین نکل رہی تھی۔ سارے جسم میں چنگاریاں بھرنے لگیں۔ آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور رواں رواں سلگ رہا تھا یوں لگ رہا تھا یا سربھائی کے لیے نفرت کا ٹھائیں مارتا سمند میرے جسم کے ہر مسام کے راستے باہر نکل رہا ہو۔ غصہ مجھے مہرین پر ہونا چاہیے تھا لیکن غصہ مجھے یا سربھائی تھا۔ انہوں نے ایک بار پھر میرے منہ پر طمانچہ لگا تھا۔ ایک بار پھر مجھے ہرایا تھا۔ میری بے عزتی بلکہ توہین کی تھی وہ میرے سامنے نہیں تھے لیکن ان کی آنکھوں کی کیمینی خوشی اور لبوں کی طنزیہ مسکراہٹ میں آنکھیں بنا کر کے بھی دیکھ سکتا تھا۔

میں دروازے سے باہر نکل گیا۔ ساری رات غصے

اور غضب میں جھلس کر جلتا رہا۔ سڑکوں پر آوارہ گردی کرتے ہوئے اپنے غصے اور نفرت پر قابو پانے کی کوشش کرتا رہا۔ اس لیے نہیں کہ یاسر بھائی میری شکست کا حال میرے چہرے سے پڑھ نہ لیں بلکہ اس لیے کہ یہ نفرت میرے وجود کو جلا کر خاکستر نہ کر دے۔ آخر کار صبح کے قریب ابو کے ڈنڈوں اور امی کی صلاحت سے ڈرتا گھر آیا تو سارا گھر خواب خرگوش کے مزے لے رہا تھا لیکن سامنے کرسی پر یاسر بھائی بیٹھے دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ میں وہیں ساکت کھڑا رہ گیا۔ ایک قدم نہ اٹھا سکا۔ یاسر بھائی کے لبوں پر وہی مسکراہٹ دیکھ کر میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ ”کہاں آوارہ گردی کرتے رہے ساری رات؟“

”آپ میرے چوکیدار ہیں۔“ میں پھنکا رہا۔ ”کرتی پڑتی ہے چوکیداری بھی۔“ وہ بے نیازی سے بولے۔ ”آخر اس گھر کی عزت کا محافظ ہوں۔“ اور۔۔۔!

”یاسر بھائی!“ میں نے کاٹ دار لہجے میں بات کی۔

”خیر۔!“ انہوں نے مجھے اور میرے لہجے کو نظر انداز کیا۔ ”تم نے مجھے مبارکباد نہیں دی؟“ ”کیسی مبارکباد۔“ میری کم بختی کہ مجھے یاد ہی نہ تھا کہ میں کس بات پر اتنا دلکشی ہوں۔

”میرے جیتنے کی مبارکباد۔“ وہ مذاق اڑانے والے لہجے میں بولے۔ ”آخر میں نے مہرین کو تم سے چھین کر جیت ہی لیا یوں بھی بہترین انسان ہی جیت سکتا ہے۔ مہرین عقل مند ہے۔ اسے جلد ہی احساس ہو گیا کہ تم جیسا کنگال اسے کچھ نہیں دے سکتا۔ لیکن یقین کرو تمہارا دھواں دھار عشق ناکامی پر ختم ہوا سو میری ہمدردیاں تمہارے ساتھ ہیں۔“

میں سناتے میں آ گیا۔ تو انہیں سب علم تھا اور انہوں نے جان بوجھ کر صرف اور صرف مجھے نیچو دکھانے کے لیے ایسا کیا۔ اس سے آگے سوچنے کی مجھ میں صلاحیت نہیں تھی۔ میں نے خیالوں میں انہیں ایک سو پچاس بار قتل کیا اور اپنی محبت کی قبر پر ماتم کرنے لگا۔ میں شادی کے دنوں میں تمام تقریبات سے بے نیاز رہا۔ ہر چیز سے لاتعلقی اور بے زار مجھے خود فراموشی میں یہ بھی علم نہ ہوسکا کہ گلابی ریشم میں بیوس پھسلنے گلابی ریشمی لچھوں اور ستارہ آنکھوں والی کوئی لڑکی ہر دم مجھے اپنی نظروں کے حصار میں لیے پھر رہی تھی۔ یہ بھی خدا کا لاکھ لاکھ شکر تھا کہ مہرین رخصت ہو کر اس گھر میں نہیں آئی سیدھی یاسر بھائی کے نئے گھر میں چلی گئی جہاں چچا اور چچی چند روز پہلے شفقت ہوئے تھے۔ نمرہ کا میری چھوٹی بہنوں نے روک لیا تھا۔ ان میں گہری دوستی تھی۔ نمرہ صلح جو اور محبت کرنے والی بے غرض لڑکی تھی۔ اس روز میں چار پائی پر بیٹھا گہری سوچوں میں تھا کہ نمرہ چائے کا کپ لیے کر میرے پاس آ گئی۔

”جو لوگ آپ کے قابل ہی نہ ہوں ان کے لیے غم کرنا آپ کی توہین ہے۔“ میں نے چونک کر اوپر دیکھا۔ یعنی اسے بھی خبر تھی۔ اس نے کپ میری طرف بڑھایا۔ میں نے تھام لیا اور سرسری نظر سے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں ستاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔

”مہرین باجی آپ جیسے اچھے انسان کے قابل نہیں تھی۔“ میں دوبارہ چونکا اور غور سے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں کتنی جاندار تھیں۔

”تم کیا جانو؟ میں کس قابل ہوں۔“ میں بے زاری سے بولا۔ تو اس نے اپنی لمبی خوب صورت پراندے والی چٹیا کو گھماتے ہوئے میرے عین سامنے بیٹھ میری آنکھوں میں دیکھا۔ میرے ہاتھوں میں کپ تھر تھرایا۔

بے شک میں نے حال میں ہی چوٹ کھائی تھی لیکن پرے سامنے ایک جیتی جاگتی طلسم ہوش ربا کی داستان تھی۔

”آپ اس دنیا میں سب سے اچھے ہیں۔“ اس کی رزقی پلکوں والی آنکھیں جھپکیں تو اجالے کہیں چھپ گئے۔ میں اس کے چہرے پر کچھ پڑھنے کی سعی کر رہا تھا کہ دوبارہ اس کی آواز آئی۔

”مہرین باجی کے حصار سے باہر تو آئیے۔ کوئی اور فل رنگ سویرا آپ کا منتظر ہے۔ کوئی اور بھی ہے جو پ کو دیکھ کر دھکی ہو جاتا ہے اور آپ کے دکھ سمیٹنے کی خواہش رکھتا ہے۔“

”کون؟“ میرے لبوں سے بے اختیار نکلا تو دھیمی ل نواز مسکراہٹ کے ساتھ چھم سے غائب ہو گئی تھی۔ میں نے حیرت سے اسے آتے جاتے دیکھا۔

”نمرہ۔۔۔ تو کیا نمرہ۔۔۔؟“

چھوٹے چھوٹے بے شمار واقعات دل و دماغ کے اردوں سے ٹکرائے۔ جن سے نمرہ کی سادہ بے لوث اور نندیہ محبت کا اظہار ہوتا تھا لیکن میں تو اندھا ہو گیا تھا۔ مہرین نے میری آنکھوں پر پی باندھ رکھی تھی۔ مجھے کچھ بھی نظر نہیں آتا تھا۔ پھر نمرہ جیسی سادہ معصوم ہمدرد و محبت کرنے والی لڑکی کی محبت کیسے نظر آتی؟ عشق پہ کسی کا زور چلا ہے۔ اگر نمرہ مجھ سے محبت کرتی بھی ہے میں کیسے اس محبت کا جواب دوں؟ یہ کوئی بنن تو نہیں جو اپنی مرضی سے آن یا آف کیا جاسکے۔ مجھے خود کو کافی وقت دینا تھا۔ میں دل میں غم لیے واپس آ گیا۔ باتے وقت نمرہ کی آنسو بھری ستارہ آنکھوں نے جو میرا امن تھا تو پھر اگلا پورا سال میں ان سے دامن نہ چھڑا سکا۔ دھیرے دھیرے وقت کے مرہم نے میرے نمونوں کو مندمل کیا تو میں نے جانا کہ نمرہ کی محبت کے کپے رنگ نے مہرین کی چاہت کے سب کچے رنگ

اتار دیے ہیں۔ نمرہ کی آنکھوں کے ستارے میری آنکھوں میں چمکنے لگے تو احساس ہوا کہ مہرین کا نقش دھندلا ہوتے ہوئے ختم ہو گیا ہے۔

نمرہ سے شادی میری ماں اور بہنوں کی خواہش بھی تھی اور دل کی بھی۔ سو میں نے سر تسلیم خم کر دیا۔ میرے دونوں بھائی اچھی جا ب کر نے لگے تھے اور مجھے بھی ایک اسکول میں اچھی نوکری مل گئی تھی۔ چنانچہ ہمارے حالات بہتر ہونے شروع ہوئے تو ہم نے اپنے گھر کو سنوار کر آرام دہ اور خوب صورت کر لیا۔ بھائیوں کی شادیاں پہلے ہی ہو گئی تھیں۔ بہنوں کو بھی ان کے گھر کا کر دیا۔ نمرہ حقیقی معنوں میں بہترین رفیق زندگی تھی شادی کے بعد تو اس کی شخصیت کے اتنے خوب صورت رنگ مجھ پر آشکار ہوئے کہ وہ بیوی سے محبوبہ بن گئی۔ میرا اس سے ایک مطالبہ تھا کہ یاسر بھائی کا نام میرے سامنے نہ لے لے اور ان کے گھر جانے کی ضد کبھی نہ کرے۔ اس نے ہمیشہ اپنے اس وعدے کو نبھایا۔ ان دنوں اڑتی اڑتی کچھ خبریں میرے کانوں سے بھی ٹکرائیں مہرین اور یاسر بھائی میں ہر وقت جھگڑا رہنا شروع ہو گیا ہے۔ مہرین کی خود سری اور ہٹ دھرمی نے گھر کا سکون برباد کر دیا تھا۔ چچا اور چچی ہر وقت دل گرفتہ رہتے تھے۔ بڑی پھوپھو سے مہرین ہر وقت بد تمیزی سے پیش آتی تھی۔ مہرین کو اب یاسر بھائی میں ہزاروں کیڑے نظر آنا شروع ہو گئے۔ یاسر بھائی بھی اس کی بڑھتی ہوئی گستاخیوں اور زبان درازی سے سخت نالاں تھے۔ ڈیڑھ سال میں بات اتنی بڑھی کہ طلاق تک نوبت آ گئی۔ سارا خاندان دم بخود تھا۔ نمرہ بھی پریشان اور افسردہ تھی۔ پھوپھو اور چچا میں ناراضگی بڑھ گئی تھی۔ میں ابھی اس صورت حال کو منظم کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ایک روز وہ میرے اسکول پہنچ گئی۔ میں ہکا بکا اس کی شکل دیکھتا رہ گیا۔

”زین! مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“ وہ ذرا بھی شرمندہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں لوگوں کی نظروں سے بچنے کے لیے اسے قریب ترین فاسٹ فوڈ پلیس لے گیا۔

”میں نے سخت غلطی کر دی ہے زین!“ اس نے بیٹھے ہی رونا شروع کر دیا۔ ”میں نے تمہارا دل توڑا تھا۔ اس کی سزا مل گئی۔ لیکن اب میں اس غلطی کا ازالہ کرنا چاہتی ہوں۔ میں تم سے آج بھی محبت کرتی ہوں۔ پلیز تم نمرہ کو چھوڑ دو ہم دونوں شادی.....!“

”تمہارا دماغ ٹھیک ہے۔“ میں غصے سے ایک دم چلا اٹھا۔ پھر لوگوں کے ایک دم متوجہ ہو جانے پر دھیمی آواز میں سخت لہجے میں بولا۔

”تم اگر دنیا کی آخری عورت ہو تو بھی میں تم سے شادی نہیں کروں گا اور غور سے ایک بات سن لو تم نمرہ کے پاؤں کی دھول سے بھی بدتر ہو۔ آئندہ مجھے ملنے یا میرے گھر آنے کی کوشش مت کرنا ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ مجھ سے مایوس ہو کر مہرین نے اپنے چچا زاد غصنف سے شادی کر لی۔ وہ شادی شدہ اور ایک بچے کا باپ تھا۔ بچے کی پیدائش پر بیوی داغ مفارقت دے چکی تھی۔ دونوں شادی کے بعد باہر چلے گئے۔

ہماری زندگی میں دو خوب صورت پھول کھلے۔ امر اور نمرہ۔ ایک دن میں اسکول سے واپس آیا تو نمرہ نے افسوس ناک لہجے میں خبر سنائی۔

”یاسر بھائی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ اسپتال میں ہیں۔“ آج نمرہ نے پہلی بار اپنا وعدہ توڑا تھا۔ بات ایسی تھی کہ میں خاموش رہا۔ مہرین سے طلاق کے بعد چچی نے اپنی بیٹی ناہید سے ان کی شادی کرادی تھی اور میں نے سنا تھا کہ وہ بہت سنبھلی ہوئی خاتون ہیں۔ یاسر بھائی کے ایکسیڈنٹ کی خبر سے میں کیا محسوس کر رہا تھا۔ مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔ ان چھ سالوں میں میری عداوت

ختم نہیں ہوئی تھی اور نہ ہی وہ دل شکن یادیں بھول پایا تھا۔ جو میرے بچپن اور جوانی سے وابستہ تھیں لیکن نمرہ کی دل ربارفاقت نے اس عداوت میں اضافہ نہ ہونے دیا۔ نمرہ کی ذات سے وابستہ خوشیوں نے مجھے نفرت کے اس تناور درخت کے مزید آبیاری کرنے کا موقع ہی نہ دیا۔ سب کچھ ایک نقطے پر آ کر ٹھہر گیا تھا۔ امی کے کہنے پر میں اسپتال بھی گیا لیکن انہیں بستر پر بے یارو مددگار دیکھ کر کوئی احساس نہ جاگا۔ ان کی ایک ٹانگ ٹوٹ چکی تھی۔ میں بے حس نہیں ہوں لیکن یاسر بھائی کی اور بات تھی۔ انہیں دیکھ کر میرے احساسات منجمد ہو جاتے تھے حالانکہ میں کسی اور کا چھوٹا سا دکھ بھی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ شاید انہیں دیکھ کر مجھے وہ بچہ یاد آ جاتا تھا جو اس کے ستم کی وجہ سے ہمیشہ کسی تشنگی کا شکار رہا۔ میں غیروں کی طرح چچی سے ان کی خیریت دریافت کر کے واپس آ گیا۔

بقر عید کی آمد آمد تھی اور اس دفعہ بچے اصرار کر رہے تھے کہ ہم بھی بکرا خریدیں گے۔ ہم بھی قربانی کریں گے۔ انہیں دیکھ کر مجھے وہ بچہ بری طرح یاد آیا جو بکرے کو لگی میں چکر دلوانے اور دوسروں بچوں سے ہاتھ لگوانے کی شدید آرزو رکھتا تھا اور جسے یاسر بھائی نے کبھی اپنے بکرے کو ہاتھ لگانے کی اجازت نہیں دی تھی۔ پھر وہی یاسر بھائی کی یادیں! وہ تنہا بچپن کا آزرده دن آخر میں میری زندگی میں یاسر بھائی کیوں گھوم پھر کر کسی نہ کسی موڑ سے آٹکراتے۔ ابھی رات ہی امی اور ابو نمرہ کے ساتھ باتیں کر رہے تھے وہی یاسر بھائی کے بارے میں۔ ان کی ایک ٹانگ کاٹنی پڑی تھی۔ اسپتال کے اخراجات کے لیے گھر بیچنا پڑا۔ چند آپریشن کے بعد وہ وہیل چیئر پر آ گئے۔ بزنس ٹھپ ہو گیا کیونکہ وہ تو کچھ کر ہی نہ سکتے تھے۔ اسے بھی بیچنا پڑا کیونکہ دیکھ بھال کے لیے رکھے گئے افراد فراڈ کر رہے تھے۔ روز

ہ کے اخراجات کے لیے رقم بینک میں ڈال دی۔ رائے کا چھوٹا سا گھر بچوں کے اخراجات ان کے ایسی اخراجات اور یاسر بھائی کی دواؤں پر ماہانہ اخراجات نے نڈھال کر دیا۔ بیٹھ کر کھاؤ اور خرچ ہی رتے جاؤ تو روپوں سے بھرا کنواں بھی ختم ہو جاتا ہے۔ میں یہ سب سن کر خوف زدہ ہو گیا۔ ساری زندگی ان کے لیے دل میں برے خیالات ہی آئے تھے۔ دل قافی جذبات سے لبریز رہتا تھا۔ تصور میں ہزاروں رائیں قفل کر چکا تھا۔ مجھے یوں لگنے لگا کہ زندگی میں کسی دل فگار لمحے میں انہیں بد دعا دی ہو۔ یہ سوچ نشان کرنے لگی تو گھبرا کر یاہر نکل گیا۔

میری تنخواہ قربانی کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ نمرہ ہتائی احتیاط سے خرچ کرتی تھی تو مشکل سے مہینہ نکلتا۔ بچت کا سوال نہ تھا۔ بچوں کو اپنے ہم جولیوں میں بنی عزت بڑھانے کا شوق تھا۔ بکروں کی قیمتیں آسمان نو چھو رہی تھیں۔ مجھے اپنا بچپن یاد آیا ہمیں بھی زیادہ تر نمائش کا شوق تھا۔ قربانی کا مفہوم تو ہم نہیں جانتے تھے۔ ان دنوں نمرہ نے میرے ساتھ بیٹھ کر بچوں کو کئی رحضرت ابراہیم علیہ السلام کی کہانی سنائی تاکہ انہیں قربانی کے اصل مفہوم سے آشنائی ہو۔ کہانی کی اہمیت اپنی جگہ تھی لیکن بچوں کو پھر بھی بکرا چاہیے تھا۔ ایسے میں ایک دن نمرہ نے مجھے بہت پریشان دیکھا تو تین ہزار کے نوٹ میری ہتھیلی پر رکھ دیے۔ اس نے محلے میں کمیٹی ڈال رکھی تھی اور خوش قسمتی سے قرعہ اس کے نام کھلا تھا۔ دو ہزار امی نے دیے اور تاکید کی باقی رقم اپنے اس سے ڈال کر اس دفعہ بکرا ضرور لاؤں۔ قربانی میرا بھی دیرینہ خواب تھی۔ ساری زندگی یہ خواب خواب ہی رہا۔ تعبیر نہ بن سکا لیکن اب یوں لگ رہا تھا کہ ستارے تنے قریب آ گئے ہیں کہ ہاتھ بڑھا کر چھو سکتا ہوں۔ پہلی بار اس سعادت کا سوچ کر بار بار آنکھیں بھیگ

رہی تھیں۔ امی ابوکا بھی یہی حال تھا لیکن بچوں کی خوشی دیدنی تھی۔ ان کے چہرے دمک رہے تھے۔ انہوں نے تو دوستوں میں خبر نشر بھی کر دی تھی۔

”ہاتھ مت لگاؤ میرے بکرے کو سیلا ہو جائے گا۔“ کانوں میں یاسر بھائی کی آواز گونجی اور چہرے کی وہی کیمینی مسکراہٹ! میرے اعصاب تن گئے میں آج بھی سب یاد کر کے بے چین ہو گیا۔ میں بھول گیا کہ وہ معذور ولا چار ہیں۔ مشکل میں ہیں۔ نفرت کا تازہ ریلا آیا اور پوری قوت سے دل کی دیواروں سے ٹکرایا۔

عید میں دو روز باقی تھے۔ اسکول سے واپسی پر احمر اور ثمرہ کو بانیک پر بٹھایا اور بکرہ منڈی کی طرف چل دیا۔ میرے دماغ میں ہزار ہا سوچوں کی یلغار مجھے بے بس کیے ہوئے تھی۔ مختلف سڑکوں اور بازاروں سے بانیک گزرتے ہوئے جانے کب اور کیسے بانیک یاسر بھائی کے گھر کے سامنے رک گئی۔ میں کسی معمول کی طرح ٹرانس میں چلتا ہوا دروازے تک آیا اور تیل پر ہاتھ رکھ دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں سات سال کے بچے نے دروازہ کھولا۔ ملگجے میلے کپڑوں میں ملبوس اس کے کندھے کے پیچھے سے ایک ننھی سی لڑکی جھانک رہی تھی۔

”باہر کون ہے بیٹا۔“ ناہید بھابی کی تھکی تھکی پریشان آواز کے ساتھ ہی ان کا چہرہ نمودار ہوا۔ پھیکا رنگ پریشان آنکھیں!

”ارے زین تم! باہر کیوں کھڑے ہو اندر آؤ نا۔“ میں احمر اور ثمرہ کے ساتھ اندر داخل ہوا تو ظالم وقت کے شکنجے کے بدلے تھکاوٹ سے دم بخود رہ گیا۔ مجھے لگا وقت ایک جھٹکے سے پلٹا کھا کر بیس سال پیچھے لوٹ گیا ہو۔ یاسر بھائی کی جگہ میرے بچے کھڑے تھے۔ صاف ستھرے استری شدہ کپڑوں میں ملبوس اور میری جگہ یاسر بھائی کے بچے تھے۔ مٹی سے اٹے گندے کپڑوں میں ملبوس۔ صرف ایک فرق تھا میرے بچوں کے

چہروں پر غرور اور استہزائیہ مسکراہٹ کے بجائے معصومیت تھی۔ چھوٹا سا دو کمروں کا گھر تھا۔ برآمدے اور صحن میں دھول اڑ رہی تھی۔ صحن میں ایک ٹوٹی پھوٹی جھلنگا چار پائی تھی۔ میں نے تاسف اور دکھ سے چاروں طرف دیکھا تو ناہید بھابی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”یاسر کی بیماری اور بے روزگاری نے گھر کی ہر چیز بکوا دی ہے زین! تم آؤ نا۔ میں اندر سے تمہارے لیے کرسی لاتی ہوں۔“

”نہیں بھابی! پلیز! آپ تکلیف نہ کریں۔ یاسر بھائی کہاں ہیں؟“

”اندر ہیں شاید سو رہے ہیں۔“ میں من بھر کے قدم لیے آگے بڑھا۔ یاسر بھائی کو دیکھ کر میرا دل کانپ گیا۔ ان کی شخصیت کا سارا طغظ اور غرور جانے کہاں تھا۔ پلنگ پر پڑے اس ڈھانچے کو دیکھ کر کوئی یہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ کبھی اس انسان کی ایک نظر مجھ جیسے لڑکے کے دل میں چنگاریاں بھردیتی ہوگی۔ خون میں لاوا دہکاتی ہوگی۔ ان سے چند باتیں کر کے میں بھیگی آنکھوں سے بڑی سرعت سے پلٹا تو انہوں نے ہاتھ پکڑ کر روک لیا۔

”مجھے معاف کر دو زین! یہ بات صرف میں جانتا ہوں کہ میں نے تمہارے صبر کو کس کس انداز سے آزمایا تھا لیکن دیکھ لو آج خدا نے سب کچھ سود سمیت لوٹا دیا۔ کسی نے سچ ہی تو کہا ہے کہ غرور کا سر ہمیشہ نیچا ہوتا ہے۔“

سر بھائی کے بچوں کے مرجھائے چہروں کو پھر ایک لمحہ فیصلہ ہو گیا۔ میں نے وہ رقم نکالی اور ناہید بھابی کے ہاتھ میں دے دی۔ انہوں نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھا۔

”یہ رکھ لیجیے بھابی! کام آئے گی لیکن یاسر بھائی کو بتائیے گا۔ وہ سہہ نہیں پائیں گے۔“ وہ منع کرتی رہئیں لیکن میں جلدی سے احمر اور ثمرہ کو لے کر باہر نکل آیا۔ گھر کے گیٹ کے سامنے آیا تو دونوں چیخ ہی

”ابو! بکرہ خریدنے کب جائیں گے؟ ہم تو بکرہ بڈی جا رہے تھے۔“

نمرہ بانیک کی آواز سن کر باہر آئی اور ہمارے دائیں نہیں دیکھا۔

”زین! بکرہ کہاں ہے بکرہ نہیں لائے؟“

”احمر! ثمرہ دادو کے پاس جاؤ مجھے امی سے بات رتی ہے۔“

”لیکن ابو بکرہ! وہ سراپا احتجاج تھے۔“

”پلیز بیٹا! اچھے بچوں کی طرح ابو کا کہنا مانو۔“ نمرہ نے بے حد نرمی اور پیار سے ان کے گالوں کو چھوا۔ وہ بسورتے چلے گئے تو میں نے نمرہ کے شانوں کے رد بازو پھیلانے اور ہم دونوں کمرے کی طرف

سب سے نرم دل شوہر ہیں۔ خدا نے ہمیں قربانی کی ایک اچھی قسم اور اچھی شکل سے نوازا ہے۔ وہ نہایت رحیم و کریم ہے۔ ہماری قربانی مقبول کرے گا۔“

”آپ مجھ سے محبت کا دعویٰ کرتی ہیں محترمہ!“ میری آنکھوں میں شرارت تھی۔ ”پھر تو آپ سے ایک اور بات منوانا آسان ہوگی۔“

”آپ کی بات اس ناچیز کے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے جناب!“ وہ بھی شرارت سے مسکرائی۔

”اگر ہم یاسر بھائی اور بچوں کو یہاں لے آئیں پہلے جس پورشن میں وہ رہتے تھے۔ ابھی بھی خالی اور ان کا منتظر ہے۔ یاسر بھائی کو اس کی ضرورت ہے۔“

کچھ کہنے کے بجائے نمرہ بے اختیار میرے سینے سے لگ گئی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر میرے سینے کو بھگونے لگے۔ میرا دل طمانیت سے بھر گیا۔ ایسے خوب صورت انداز میں میری بات کا جواب صرف میری محبوب بیوی ہی مجھے دے سکتی تھی۔ میرے دل میں ایک طوفان اٹھ رہا تھا۔ تشکر کا طوفان۔ میں نمرہ کو لے کر امی کے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ کیونکہ ابھی ہمیں دو ننھے فرشتوں کو مطمئن کرنا تھا۔ میں سوچ رہا تھا۔ میں ہار گیا تھا اور یاسر بھائی کے دروازے پر پہنچ گیا تھا۔ لیکن بازی تو پھر بھی میرے ہاتھ رہی۔ ساری زندگی نفرت کی بے شمار گھڑیوں پر محبت کا ایک چھوٹا سا لمحہ اس طرح چھا گیا تھا تو یہ ضرور اس ابراہیمی قربانی کا کرشمہ ہوگا جس کی یاد میں ہم یہ عید مناتے ہیں۔



اپنے بیدروم کا دروازہ بند کر کے وہ ٹی وی لاؤنج میں بیٹھی ہوئی ہادیہ کے پاس آ کر بیٹھ گئے۔
 ”اگر میں غلطی پر نہیں ہوں تو تمہیں ٹی وی جیسی چیز ہمیشہ بے کار لگی ہے۔“ ہادیہ ایسے چونکی جیسے اسے یاد آ گیا ہو کہ اسے ٹی وی دیکھنا ہے۔
 ”ایسے ہی سوچا کہ کچھ لوں شک اس سے بات بنائی نہ گئی تھی۔“
 ”مقصد ٹی وی دیکھنا ہے یا اکیسے بیٹھنا۔؟“
 کل بھی تم رات گئے یہاں ہی بیٹھی رہی تھیں سب ٹھیک تو ہے نا!“
 ”تم پریشان ہو؟“ وہ اس کے اندر اتر کر اس کی

دریچہ دل

سمیرا حمید

دور تک پھیلا ہوا اک واہمہ رہ جائے گا
 تو نہیں ہوگا کہ تو ان آنکھوں میں کیا رہ جائے گا
 اپنے دروازے پہ دستک دوں گا تیرے نام کی
 خود سے ملنے کا یہی اک راستہ رہ جائے گا

”سب ٹھیک ہے پاپا! ٹی وی بھی اچھی چیز ہے۔ نئی نئی باتیں، نئے خیالات، کہانیاں، بہت کچھ ہے اس میں۔“
 ”مثلاً...؟“
 ”مثلاً...!“ وہ سوچنے لگی لیکن ٹی وی کے لیے بہر حال نہیں۔
 ”تم نے کیا نیا دیکھا ہادیہ۔“ وہ پھر بھی خاموش رہی۔ ”اتنا سوچنے لگی ہو؟ میرا خیال تھا تم صرف سال کے اختتام پر اتنا سوچتی ہو۔ میرے

ساری الجھنیں جان لینا چاہتے تھے۔
 ”نہیں! مجھے پریشان ہونا تو نہیں چاہیے۔...“
 ”تم بہت راتوں سے جاگ رہی ہو۔“
 ”آپ کو کیسے معلوم...؟“

”میرے پاس کوئی ثبوت تو نہیں ہے لیکن تمہیں دیکھ کر ایسا لگتا ہے کہ تم الجھی ہوئی ہو۔ تم جتنی منتظم رہتی ہو مجھے تمہارے لیے ایسا محسوس کرنے پر بھی حیرت ہے لیکن کچھ دنوں سے ایسا لگنے لگا ہے کہ تم بدل چکی ہو یا پریشان ہو، اس بھی



کہوں تو غلط نہیں ہوگا۔“

”مجھے خود نہیں معلوم پایا!“ اس کی چال سے ایسے لگنے لگا جیسے اس کے قدموں میں اس کا دماغ آ گیا ہو۔ بوجھل پریشان اور الجھا ہوا۔ ”شاید میں الجھ گئی ہوں یا میں بہت زیادہ سوچ رہی ہوں۔“ وہ بالآخر بارگئی۔

”کس نے ابھی ہوئی ہو؟“

”ہر چیز کے لیے ہر بات کے لیے اپنی ہر کمٹ منٹ اپنے ہر احساس کے لیے۔“

”کمٹ منٹ تو معاہدہ ہے لیکن احساسات کے لیے یہاں؟“

”معاہدہ؟“

”ایمان بند بات تو معاہدہ نہیں ہے نا ہادیہ۔“

”جذبات معاہدہ نہیں ہیں لیکن حصہ تو وہ کمٹ منٹ کا ہی بنتے ہیں نا پایا!“

”تم غلط موعوم محبت کے منت نہیں نہ عارضی اور تم محبت کا تجزیہ کر رہی ہو تو غلط انداز سے کر رہی ہو۔“

”نہیں پایا! ایسا نہیں ہے میں محبت کا تجزیہ نہیں کر رہی شاید چھوڑ رہی ہوں۔“

”وہ جو چھوڑ بھی ہے مجھ سے کہو شیئر کرو۔ میں جانتا ہوں کہ میں تم سے زیادہ ذہین نہیں ہوں لیکن سچ نہ کچھ تو کر ہی سکتا ہوں۔“

”ایسی بات نہیں ہے پایا!“ اس کی آنکھیں ابھی ہی پُرسوجھ تھیں جتنی اس وقت ہوا کرتی تھیں جب وہ اپنی اسکول کے ٹیسٹ کی تیاریاں کیا کرتی تھی۔

”جتنی بھی باتیں ہیں ہادیہ سب مجھ سے کہہ دو۔“

”اسامہ یونیورسٹی کے بعد واپس جا رہا ہے

اچانک ہی اس نے اپنا ارادہ تبدیل کر لیا ہے۔“

”اس نے تمہیں کیا کہا۔؟“

”اس نے کہا کہ میں بھی اس کے ساتھ پاکستان چوں۔“

”وہ تمہیں چیٹ کر رہا ہے تم یہ محسوس کر رہی ہو؟“

”نہیں پایا! ایسا نہیں ہے۔ وہ مجھے بھی ساتھ لے جانا چاہتا ہے اور آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ اس کی مام بھی آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں۔ مگر وہ جا رہا ہے پایا!“

”تمہیں چھوڑ کر۔؟“

”شاید! ایسے ہی سمجھ لیں۔ یونیورسٹی کے بعد سب پان اس نے ختم کر دیئے ہیں جس کمپنی میں وہ جاب کرتا ہے وہ اس کے سوفٹ ویئر کے لیے اسے سپورٹ کرنے کو تیار ہے لیکن وہ پھر بھی جا رہا ہے۔ وہ صرف واپس جانا چاہتا ہے۔ وہ کچھ بھی سننے کے لیے تیار نہیں ہے۔“

”تمہیں لگتا ہے تمہارے لیے اس کے احساسات بدل چکے ہیں؟ اگر وہ جا رہا ہے تو اس کا یہی مطلب ہو سکتا ہے نا۔ تم نے کہا وہ تمہیں بھی ساتھ لے کر جانا چاہتا ہے؟“

”جی۔۔۔ لیکن میں کیسے اس کے ساتھ جا سکتی ہوں؟“

”کیوں نہیں۔؟“

”میں نہیں جا سکتی آپ جانتے ہیں کیوں نہیں۔۔۔ یونیورسٹی کے بعد مجھے Silicon Valley جانا ہے۔ برسوں کے خوابوں کو چھوڑ کر میں کیسے پاکستان جا سکتی ہوں۔۔۔؟“

”اسامہ کے جانے کی کیا وجہ ہے؟ وہ یہاں سیٹل ہو سکتا ہے۔ اس کی مام اور اس کی

برج۔۔۔؟“

”وہ کہتا ہے وہ پاکستان سے ہی کر لے گا۔“

”اور تم۔۔۔؟“

”مجھے اس نے کہا کہ میں بھی اس کے ساتھ لستان سے ہی کر لوں۔ اسامہ باگل ہے اس کی برج پاکستان میں ہو ہی نہیں سکتی۔ کوئی اسے بورٹ نہیں کرے گا وہ بڑی کمپنیوں سے پہلے اپنا فٹ ویئر بنا ہی نہیں سکے گا اگر بنا بھی لیا تو اس کی قدر و قیمت نہیں ہوگی۔“

”اسامہ یہ سب جانتا ہے۔۔۔؟“

”جانتا ہے مگر وہ ماننے کو تیار نہیں۔“

”اسامہ پاکستانی ہے وہ سب حالات سے نف ہے کوئی تو وجہ ہوگی جو وہ وہاں جا رہا ہے۔“

”اس کی مام۔۔۔ صرف اس کی مام۔۔۔“

”وہ اپنی مام کے ساتھ کہیں بھی سیٹل ہو سکتا ہے۔“

”اس کی مام کہیں بھی سیٹل ہونا نہیں چاہتیں۔ اسے اپنے پاس رکھنا چاہتی ہیں۔“

”تم ڈسٹنس کر چکی ہو؟“ اسامہ کے ساتھ بہت سے معاملات۔“

”جی بہت کچھ۔ بہت سے معاملات۔“

”تو تم الجھی ہوئی کیوں ہو؟ اس کے ساتھ چلی و۔ تم یہ سب پاکستان سے بھی کر سکتی ہو پاکستان نے بہت ترقی کر لی ہے اور میرا خیال ہے تم ہر طرح کے حالات میں خود کو منوا سکتی ہو۔“

”ہرگز نہیں۔“ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں ایسے سے اس نے اپنا سوال حل کر لیا ہو۔ ”کبھی بھی

بس! حیرت ہے پایا! آپ چاہتے ہیں بے تحاشا مائل کی دنیا کو چھوڑ کر میں اس تیسری دنیا میں

چلی جاؤں جہاں کے لوگ خود یہاں آتے ہیں؟ پایا! وہ پاکستان ہے ایشیاء میں ضرور ہے لیکن وہ جاپان نہیں۔۔۔۔۔ اسامہ بھی اسی تیسری دنیا میں جا رہا ہے۔“

”شاید اس کے لیے اس کا مستقبل اتنا اہم نہیں ہے۔ میں اتنی بڑی بے وقوفی نہیں کر سکتی کم عمری سے اپنے لیے بچت کر رہی ہوں یونیورسٹی میں داخلے کے لیے دو دو نوکریاں کی ہیں اسکا لرشپ کے لیے رات دن پڑھتی رہی ہوں۔ اتنا سب کچھ کیا ہے اتنا سب کچھ کرنا ہے میں کیسے اس کے ساتھ چلی جاؤں۔۔۔۔۔؟“

”ہادیہ!“ انہوں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے رکنے کے لیے کہا۔ ”اتنی جوڑ توڑ۔۔۔۔۔ اتنی حیل و حجت۔۔۔۔۔ اگر میں غلطی پر نہیں تو تم اسامہ کو چھوڑنے کے بارے میں سوچ رہی ہو لیکن تم الجھ گئی ہو تمہارا دماغ بے شک بہت مضبوط ہے لیکن تمہارا دل اس پر حاوی ہو جاتا ہے شاید تمہارا دل تیار نہیں اسامہ کو چھوڑنے کے لیے۔ اپنے پلان کو ذہن سے نکال کر سوچو کہ تم اس سے محبت کر رہی ہو؟“

”مجھے واقعی نہیں پتا۔۔۔۔۔؟“ اس کی پُرسوجھ آنکھیں اور گہری ہو گئیں۔

”تم جانتی تو ہو لیکن فیصلہ پونکہ تمہارے منصوبوں پر اثر انداز ہوگا اس لیے تم ڈرتی ہو اسامہ کے لیے تمہارے سب منصوبے ختم ہو جائیں گے اور تم کچھ بھی چھوڑنا نہیں چاہتیں۔۔۔۔۔ سے نا۔“

”میں کچھ بھی کیوں چھوڑوں پایا!“

”اسامہ کے لیے۔۔۔۔۔ تمہیں اسامہ چاہیے یا کچھ اور۔۔۔۔۔؟“

”مجھے نہیں پتا پایا!“ اس کا ایک ہی جواب تھا۔

”اگر تمہیں نہیں معلوم تو اسے جانے دو۔“

پہلی بار اس کا چہرہ آس پاس پھیلی برف کی طرح سفید ہو گیا۔

”کیسے جانے دوں پاپا!“ اس کی آنکھوں میں سوال نظر آنے لگا۔ یہ شاید وہی سوال تھا جسے وہ حل نہیں کر پار ہی تھی یا کرنا نہیں چاہتی تھی کیونکہ وہ ابھی ہوئی تھی۔ جس زمانے میں وہ زندہ ہے وہاں شاید سب ایسے ہی ہیں۔ اچھے ہوئے، جس کا تعین جہاں بے جھجک کیا جاتا ہے مگر جذبوں کا نہیں۔ ترقی، مستقبل، منصوبہ سازی..... یہی کچھ ہوتا ہے دماغ میں... ترقی کی دنیا!

”مجھے حیرت ہے ہادیہ! تم محبت کے لیے الجھ رہی ہو تم بار بار کہہ رہی ہو کہ تمہیں نہیں پتا..... تمہیں نہیں پتا..... اگر اسامہ یہاں ہی رہتا اور وہی کرتا جو تم دونوں نے سوچا تھا تو تم ابھتی نہیں..... ترقی کی دنیا کی جنریشن ہونا تم..... محبت کی دھنوں پر جھومتے ہو لیکن محبت کے لیے کنفیوژ ہو۔“ اس کے چہرے پر گہری سوچیں نظر آنے لگیں۔ اسامہ اور اس کے پلاز اس کے چہرے پر گنڈ ہو گئے۔

”آپ کو میری ماں سے پیار ہے؟“ انہیں لگا یہ سوال نہیں ہے یہ وہ نکتہ ہے جو وہ اپنے آرٹیکلز لکھنے سے پہلے ڈسکس کیا کرتی تھی شاید اس سوال کے جواب میں ہادیہ کے لیے بہت کچھ ہو کچھ پردے اگر اٹھا دیئے جائیں تو روشنی خود بخود اپنا کام کر جاتی ہے۔

”نہیں!“ انہوں نے توقف کیا۔ ”میں نہیں کرتا..... اور میں اس کے لیے کنفیوژ نہیں ہوں بہت باوثوق ہوں۔ حنا بہت اچھی ہے میرے تین بچوں کی ماں ہے میں اسے پسند کرتا ہوں ہم اچھے دوستوں کی طرح رہتے ہیں مگر میں حنا سے محبت نہیں کرتا یا کر نہیں سکا..... اگر کی جاسکتی تو

ضرور کر لیتا۔“

”آپ ماما سے محبت نہیں کر سکتے لیکن آپ ان کے ساتھ ایک آئیڈیل زندگی گزار رہے ہیں۔ محبت آپ کے اختیار میں نہیں تھی لیکن ایک اچھی زندگی آپ کے اختیار میں تھی۔ میرا خیال ہے اپنی کمٹ منٹ کو ماما کے ساتھ پورا کیا ہے آپ نے.....“

”تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ میں نے ایک آئیڈیل زندگی گزاری ہے؟“

”کوئی بھی آپ کو دیکھ کر کہہ سکتا ہے پاکستان کے ایک گاؤں سے آ کر آپ یہاں سیٹل ہوئے ہیں۔ آپ کے پاس سب کچھ ہے۔“

”ہاں سب کچھ ہے۔ گھر، کاروبار، آرام، بڑا شہر، اچھا لائف اسٹائل..... سب کچھ! جس کے لیے میں یہاں آیا تھا.....“ وہ اداس ہو گئے۔

”آپ کو ماما سے محبت کیوں نہیں ہوئی پاپا!“

”کیونکہ مجھے اپنے گاؤں سے محبت تھی۔“

”گاؤں سے.....؟“ ہادیہ حیران ہوئی۔

”ہاں گاؤں سے..... جہاں دے پاؤں کوئی آ کر سوتے ہوئے بھی مجھے بار بار دیکھتا تھا؟ جہاں گھر کے دروازے پر کوئی نظریں جمائے میرا انتظار کیا کرتا تھا۔“

”کون پاپا.....“ ہادیہ نے گاؤں کی باتیں بہت باریکی سے لیکن یہ بات اسے کبھی بھی نہیں بتائی گئی تھی۔

”رضی..... رضیہ.....“ سرگوشی کی طرح یہ نام ان کے ہونٹوں سے یوں باہر نکلا جیسے کوئی مقدس ورد۔

”یہ کون ہیں.....؟“

”ہم نے کبھی طے ہی نہیں کیا کہ میں کون ہوں

ور وہ کون.....؟ ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو بھٹلاتے رہتے تھے، کبھی گہرے دوست، کبھی کچھ بھی نہیں۔ ہم نہ دوست تھے نہ کزن..... نہ محبت کرتے تھے اور نہ کسی اور سے کرنا چاہتے تھے۔ اس کا نام میرے نام کے ساتھ لیا جاتا اور میرا نام اس کے نام کے ساتھ پھر بھی ہم انجان بنتے تھے۔ مجھے پر غور تھا کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے میں نہیں..... میرے یہاں آنے کا سن کر وہ رونے لگی اور بیمار ہو گئی۔“ یہ باتیں وہ ہر روز خود کو کئی بار سناتے تھے۔

”آپ یہاں کیوں آنا چاہتے تھے؟“

”مجھے گاؤں سے نفرت نہیں تھی نہ میں اسے بیشہ کے لیے چھوڑ کر جا رہا تھا لیکن وہاں سب کچھ میرے لیے ناکافی تھا، میں بھی اس وقت اتنا ہی سب کتاب کیا کرتا تھا جتنا تم کرتی ہو۔ میرے سب کتاب میں راضیہ نہیں تھی جب میں یہاں نے لگا تو فاطمہ آپا نے میرے کان میں سرگوشی کی

در راضیہ فیضان.....؟ وہ سوال تھا جو بہت سے بہروں پر لکھا تھا۔“

”اور جواب پاپا.....!“

”جواب.....؟ جیسے تمہارے پاس نہیں ہے۔“

”دیہ کا چہرہ رنگ بدلنے لگا۔“ حنا نے جب مجھے پروپوز کیا تب پہلی بار مجھے راضیہ اور طرح سے یاد آئی۔ وہ مجھ سے دو سال بڑی تھی اس نے بھی کہا ہی ہیں کہ وہ مجھ سے شادی کرے گی جیسے کہ کھیل کھیل میں سب کہتے، فرقان فاطمہ سے زاہد فائزہ سے، شاہد عالیہ سے اور میں.....! اپنی باری پر وہ

میری طرف اور میں اس کی طرف دیکھنے لگتا چونکہ وہ تھ سے بڑی تھی اس لیے میں نے سمجھ لیا تھا کہ اسے یہ کہنا چاہیے پھر حنا نے کہہ دیا اور مجھے سمجھ میں نہیں رہا تھا کہ میں حنا کو انکار کیوں کروں انکار کی وجہ کیا

ہو سکتی ہے۔ میں الجھا ہوا تھا، متردد تھا لیکن مجھے حنا کو انکار نہیں کرنا تھا۔ وہ ایم بی اے کر رہی تھی اپنے والد کے ساتھ ان کا اسٹور دیکھتی تھی۔ میرا تین سال کا ویزا ختم ہونے والا تھا، مجھے حنا کے ساتھ آسائشیات سمیت زندگی مل رہی تھی پھر انکار کی کیا وجہ ہو سکتی تھی۔“

”آپ نے ماما سے شادی اس سب کے لیے کی تھی؟“

”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ مجھے پروپوز کر دیں گی۔“

”آپ انہیں انکار کرنا چاہتے تھے آپ واپس جانا چاہتے تھے؟“

”میں واپس جانا چاہتا تھا، مجھے واپس ہی جانا تھا کم سے کم حنا کے پروپوز کرنے سے پہلے تک تو میرا یہی ارادہ تھا۔“

”پھر آپ نے ماما کو انکار کیوں نہیں کیا؟“

”مجھے لگا انکار کی کوئی وجہ ہی نہیں ہے میں نے کسی سے محبت کا اقرار نہیں کیا تھا، شادی کا وعدہ نہیں کیا تھا، میرے ماں باپ کو کوئی اعتراض نہیں تھا پھر انکار کی وجہ.....؟ سوہم نے شادی کر لی۔ حنا بہت خوش تھی وہ اکثر کہتی کہ میرے بعد اسے کسی اور چیز کی تمنا نہیں۔“

”اور آپ پاپا! آپ خوش تھے؟“

”میں.....! میری نئی نئی شادی ہوئی تھی، میرا کاروبار تھا، اپنا گھر تھا، مجھے خوش ہونا چاہیے تھا اور میں خوش ہی تھا لیکن بار بار مجھے وہ آنکھیں یاد آ رہی تھیں۔ خوف زدہ، سوگوار جیسے چھن سے کچھ ٹوٹ گیا ہوا آنکھوں میں.....“

”اور راضیہ پاپا.....“ ہادیہ کے لیے کہانی کا یہ انتہائی دردناک پہلو تھا۔

”دو سال بعد اس کی بھی شادی ہوگئی۔“

”وہ خوش ہیں پاپا؟“

”جب تم پانچ سال کی تھیں تو وہ اکثر میرے خوابوں میں آتی۔ روتی ہوئی، سوگوار آنکھیں لیے... مجھے لگتا جیسے وہ مجھے خاموش بددعائیں دے رہی ہو اس کے ہونٹ ملتے کیسے جیسے وہ بہت سے شکوے کرنا چاہتی ہو۔“ انہوں نے ہادیہ کا سوال نظر انداز کر دیا۔

”آپ کو ان سے بات کرنی چاہیے تھی پاپا!“

”میں کیسے کرتا؟ بات کرنے کی وجہ ہی کیا تھی

”پاپا! وہ آپ سے محبت کرتی تھیں اگر انہوں نے آپ سے کہہ دیا ہوتا تو آپ واپس چلے جاتے نا ان کے پاس۔“

”ہاں! مگر اس نے کہا ہی نہیں کہ وہ تنہی سے ایسے ہنسے جیسے اپنا بھرپور مذاق اڑا رہے ہوں۔“ وہ میرے قدموں کی آہٹ سنا کرتی تھی جب ہم سب کھلے آنگن میں سوتے تو وہ میری طرف رخ کر کے سویا کرتی تھی میں جانتا تھا وہ بھی اپنا رخ نہیں پلٹنے کی اور اس نے ایسا کیا بھی... وہ وہیں رہی جہاں وہ تھی... میں نے ہی اپنا رخ بدل لیا... وہ سب کچھ کہتی تھی بس ایک بات اس نے کہی ہی نہیں اچھا کیا نہیں کہا کیونکہ جو جذباتوں کی زبان نہ سمجھ سکے ان کے سامنے زبان کو شرمندہ نہیں کرنا چاہیے۔ ہم دونوں کی خاموش کٹ مٹ تھی۔ وہ بھی جانتی تھی اور میں بھی... بس میں نے اس خاموشی کا فائدہ اٹھایا۔ تم پیدا ہوئیں تو تمہارے لیے بے اختیار میں سے نام سوچا ”راضیہ“ لیکن راضیہ ہی کیوں؟ شاید اس لیے کہ جو نام میرے اندر گونجتا رہتا تھا میرا دل چاہتا تھا میں

اسے پکاروں۔ رضی، راضی، راضیہ کہوں... میں نے کئی بار حنا کو راضیہ کہا۔“

”پھر آپ نے کیوں نہیں رکھا میرا نام راضیہ...؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ مجھے یہ حق بھی نہیں کہ میں اس کا نام استعمال کروں۔ مجھے خود کو اس کے نام سے مطمئن کرنے کا حق نہیں تھا۔“ وہ بے حد دھکی ہو گئے۔

”پاپا!...!“ ہادیہ نے ان کے ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ وہ یہ احساس دلانا چاہ رہی تھی کہ وہ ان کا درد سمجھ سکتی ہے۔ ”ہمیں گھر چلنا چاہیے۔ آپ کو اتنی ٹھنڈ میں چہل قدمی نہیں کرنی چاہیے۔“

”مجھے ٹھنڈ کا کبھی احساس نہیں ہوا“ مجھے اندھیرا اور تنہائی اچھی لگتی ہے۔“

”حیرت ہے پاپا! انی وی پرفٹ بال میچ کے لیے کم آن کم آن کے نعرے لگاتے ہوئے کبھی یہ محسوس نہیں ہوا کہ آپ اتنے تنہائی پسند ہیں۔ ماما کی دوستوں پر آپ دل گھول کر تنقید کرتے ہیں اور خوب ہنستے ہیں۔“

”ہاں اور رات ہوتے ہی میں خود میں گم ہو جاتا ہوں۔ تم سب کے ساتھ میں تمہارے جیسا ہوں اور خود کے ساتھ میں اکیلا ہوں۔ پتا ہے تم بھی اپنے باپ جیسی ہو۔ بہت اچھی منصوبہ ساز... یہ چاہیے... وہ چاہیے... جذباتوں پر چیزوں کو فوقیت دینے والی۔ اگر تم میری طرح ہو بھی تو تمہیں میری طرح نہیں کرنا چاہیے۔ ورنہ تمہیں بھی اپنے اندر کا اضطراب ختم کرنے کے لیے میری طرح سرد اور تنہا راتوں میں اکیلے خود کے ساتھ چننا پڑے گا تمہیں بھی چپکے چپکے ہر بار خود کو یہ باور کروانا پڑے گا کہ تم ٹھیک تھیں تمہارا فیصلہ ٹھیک تھا اور یہ کہ

تم نقصان میں نہیں رہتی ہو اور تمہارے پاس بہت کچھ ہے۔ روزانہ صبح اٹھ کر تمہیں یہ سب کچھ خود کو باور کروانا پڑے گا..... کتنا گنتے ہیں ہم ہر روز بے حیثیت چیزوں کو..... کتنے لالچی ہیں ہم..... تم..... میں..... ہم سب!“

”پاپا.....!“ اس کے چہرے پر الجھن تھی اور اس کے چہرے پر پھر مختلف خیالات گڈمڈ ہونے لگے تھے۔

”دیکھو اپنے باپ کو..... جو ان سڑکوں پر ٹہلتے ہوئے اپنا اضطراب نکالتا ہے جو راتوں کو ہاتھ روم میں جا کر روتا ہے کہ کوئی اسے روتا ہوا دیکھ نہ لے جو لحاف میں خوف سے ڈبک جاتا ہے..... جو نیند سے بھاگتا ہے کہ خواب میں کوئی نظر نہ آ جائے۔ شکوہ لیے..... بھنگی آنکھیں لیے.....“

”پاپا! آپ ایسا کیوں کرتے ہیں؟ آپ نے ایسا کچھ بھی نہیں کیا کہ آپ کو ایسا محسوس ہو۔“ ہادیہ کے لیے اس کے پیارے پاپا کے بارے میں یہ سب بہت نئی باتیں تھیں اور تکلیف دہ بھی.....

”یہی بات میں بھی خود کو کہتا ہوں..... بار بار کہتا ہوں..... میں نے کچھ نہیں کیا..... کسی کے ساتھ کچھ بُرا نہیں کیا لیکن مجھے اتنا حوصلہ مند اتنا لالچی نہیں ہونا چاہیے تھا۔ تمہیں بھی لالچ نہیں ہونی چاہیے ہادیہ!“

”میں لالچی نہیں ہوں پاپا!“

”جب تم بارہ سال کی تھیں تم نے تب ہی سوچ لیا تھا کہ تمہیں کس کالج میں جانا ہے تمہیں کیا بننا ہے تم ہر سال اپنا سالانہ منصوبہ بناتی ہو اور میں نے تمہارے سالانہ پلانز پر ہمیشہ کامیابیاں ہی دیکھی ہیں تم ایک بہترین منصوبہ ساز ہو۔ میری طرح.....!“

”ایک کامیاب زندگی کے لیے پلاننگ کرنی پڑتی ہے میں دنیا میں پیچھے نہیں رہنا چاہتی۔“

”اپنی پلاننگ میں تم اسامہ کو فٹ کیوں نہیں کر سکتیں؟ جب وہ تمہاری پلاننگ کے ساتھ فٹ تھا تو تم نے اس کے ساتھ کمٹ منٹ کر لی اور جب سب الٹا ہونے لگا تو تمہیں اسامہ ڈسٹرب کرنے لگا؟“

”شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں لیکن دنیا ایک شخص پر ختم نہیں ہو جاتی۔“

”دنیا ایک ہی شخص پر ختم ہو جاتی ہے لیکن اس کا احساس بہت بعد میں ہوتا ہے اور اگر دنیا ایک شخص پر ختم نہیں ہو جاتی تو تم اتنی ڈسٹرب کیوں ہو..... جس بات کے لیے ہو.....؟ تم چیزیں گن رہی ہو مستقبل کے لیے سوچ رہی ہو تم اپنی پلاننگ پر نظر ثانی کرنا نہیں چاہتیں۔ حیرت ہے تم نے اس سب میں درمیان کی چیزیں نہیں گنیں؟“

”درمیان کی چیزیں.....؟“ ہادیہ حیرت سے انہیں دیکھنے لگی۔

”ہاں درمیان کی چیزیں.....! تم اپنے High Defensive Software کی مارکیٹ ویلیو جانتی ہو مگر تمہارے اور اسامہ کے درمیان جو ہے اگر وہ کھو جائے تو تم نہیں جانتیں کہ تمہارے اندر سے کیا کچھ کم ہو جائے گا۔ کیا ہے تمہارے اور اسامہ کے درمیان.....؟“ ہادیہ خاموشی سے انہیں دیکھنے لگی۔

تم اسے اپنی پلاننگ میں فٹ کروانا نہ کرو ایک بار خود سے اقرار تو کرو کہ تم دونوں کیا ہو ایک دوسرے کے لیے..... کیا تم محبت کرتی ہو اس سے.....؟“

”جی.....!“ بہت سوچنے کے بعد اس نے ”جی“ کہا۔

”اگر یہ واقعی محبت ہے تو تم خود سے سودے

کی کیوں کر رہی ہو ہادیہ؟ یہ اچھی سودے بازی ہے تم زندگی کی دوڑ ”محبت“ پھلانگ کر جیتنا ہتی ہو؟ ایک شام میں گھر آیا اور جانتی ہو میں نے کیا کیا؟ میں نے گھر کی چیزوں کو گنا اور انہیں تباہی رہا یہاں تک کہ وہ ختم ہو گئیں پھر میں نے ایک چیز کی قیمت لگائی اور پھر میں نے اس ”محبت“ کی قیمت لگائی جسے میں نے خاموشی سے سوش کر دیا تھا۔ میرے پاس موجود ہر چیز اس ت کے سامنے بے مول ہو گئی اور مجھے معلوم ہوا کہ میں نے گھائے کا سودا کیا تھا۔ مجھے اس سے ت بھی..... اسی سے بھی..... ہم نے ہر پل سوش محبت کی بھی..... افسوس میں نے اس کی ت کو بے مول کر دیا.....!“ ہادیہ نے ان کی ف دیکھا۔ وہ اپنی بیٹی کے سامنے بکھر نہ جانے کوشش میں ناکام ہو رہے تھے اندر کا اندھیرا ان کے چہرے پر سمٹ آیا تھا۔

”پاپا! آپ کو ان سے ملنا چاہیے آپ..... بار بھی پاکستان نہیں گئے۔ آپ..... ان سے ملیں۔“

”اب مجھے راضیہ سے ملنے کے لیے پاکستان..... اوپر جانا ہوگا۔“ انہوں نے کوشش کی کہ اس پر ان کی بیٹی بھی ان کی طرح ضرور ہنسے۔ ان کا غراڑا ہے۔ ”شادی کے چھ ماہ بعد ہی اس کی پت ہو گئی تھی۔ شاید وہ میری جگہ کسی اور کو دیکھ نہیں گئی اس نے آنکھیں ہی بند کر لیں۔“ انہوں نے قدم موڑ لیے۔ دونوں ہی خاموشی سے گھر کی..... واپس آنے لگے۔ دونوں میں ہی اور بات کرنے کی ہمت نہیں تھی۔ ایک اپنی گم شدہ محبت سوگ میں تھا اور ایک ”محبت کیا ہے“ جیسے سوال جواب میں غرق.....!

میں بلند حوصلہ ہوں۔

لالچی ہوں اور خوب بننے والی!

اور خواب دیکھنے والے کے لیے بہت مشکل ہوتا ہے کہ وہ اپنے کسی بھی خواب کو توڑ دے اسے ہاتھ سے جانے دے جب کہ وہ اس کے لیے اپنی پوری جان لگا دینا چاہتا ہو۔ میں ٹیکنالوجی میں انقلاب برپا کر دینا چاہتی ہوں میں آرٹیکلز لکھتی ہوں اور خود پر لکھے جانے کے خواب دیکھتی ہوں۔ میرا پیٹ انفارمیشن سے بھرتا ہے اور دماغ ریسرچ سے۔ میں اپنے لیے خود ایک دنیا ہوں اور میں اس دنیا میں رات دن جیتی ہوں۔ میں ایک شخص سے محبت کر کے اپنے دل کو مطمئن کر سکتی ہوں خود کو نہیں.....! مجھے سب کچھ چاہیے۔ میں حضرت انسان ہوں جو ہر چیز کے لیے جیتا ہے۔ مجھے اپنا ہر خواب چاہیے۔ تیری میرا خواب ہے اور مستقبل پر میری نظر.....

میں نے بہت سے سبق پڑھے ہیں بہت ریسرچ کی ہے مگر افسوس! میں نے محبت کے لیے کوئی سبق نہیں پڑھا۔ محبت مجھے ڈسٹرب کر رہی ہے اور میں اس کے لیے کنفیوژ ہوں لیکن جب میں تصور کی آنکھ سے کسی کی روتی ہوئی آنکھیں دیکھتی ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے وہ میری آنکھیں ہیں اور اس کے ساتھ ہی ان آنکھوں کی ساری تڑپ سمٹ کر میری آنکھوں میں آ جاتی ہے۔ پاپا ٹھیک کہتے ہیں میں ایک بہترین منصوبہ ساز ہوں میں نے اپنے سب پلانز کو ایک نئی ترتیب دی ہے۔ میں نے انہیں اسامہ کے ارد گرد بن دیا ہے.....!





ڈھونڈو گے اگر ملکوں ملکوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں ہم
تعبیر ہے جس کی حسرت و غم اے ہم نفسو وہ خواب ہیں ہم
اے درد بتا کچھ تو ہی بتا اب تک یہ معما حل نہ ہوا
ہم میں ہے دل بے تاب نہاں یا آپ دل بے تاب ہیں ہم
میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
دریائے محبت کہتا ہے آ کچھ بھی نہیں پایاب ہیں ہم
لاکھوں ہی مسافر چلتے ہیں منزل پر پہنچتے ہیں دو ایک
اے اہل زمانہ قدر کرو نایاب نہ ہوں نایاب ہیں ہم

قسط نمبر 30

پتھر کی پلکوں

نازیہ کنول نازی

یہاں خاموش نظروں کا انظارا کون بنتا ہے
بہت گہرے کیمندر کا کنارہ کون بنتا ہے
چلو ہم دیکھتے ہیں خود کو اب برباد کر کے بھی
کہ ان بربادیوں میں بھی ہمارا کون بنتا ہے

اس کا میں کب سے بچ رہا تھا۔

نگاہیں فی وی اسکرین سے ہٹا کر اس نے موبائل فون کی اسکرین پر ڈالی تھیں۔ دوسری طرف فائرہ آ پا کا
نمبر تھا۔ وہ بے خیالی میں کال ریسیو کر گیا۔

”السلام علیکم“

”وعلیکم السلام کیسے ہو کہاں ہو؟“ دوسری طرف وہ بے حد مسرور تھیں۔ وہ الجھ کر رہ گیا۔

”ابھی آفس پہنچا ہوں آپا! خیریت!“ کیسے ہو۔ کا جواب دینا اس نے ضروری نہیں سمجھا تھا۔

”ہاں خیریت ہی ہے۔ وہ اصل میں اباجی کو امامہ کی یاد ستار ہی تھی۔ یہاں بلوانا چاہتے ہیں اسے اپنے
پاس تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں نا۔“ وہ شاید اسے تنگ کر رہی تھیں مگر شجاع ایک لفظ کہنے کی پوزیشن میں نہیں
رہا تھا۔

”وہی وہ ہے کہاں؟ سیل نمبر بھی آفل رہا ہے اور گھر پر بھی نہیں ہے؟“

”پتا نہیں آپا۔ جب میں گھر سے نکلا تھا تو وہ کمرے میں ہی تھی۔“

”چلو ٹھیک ہے میں کچھ دیر بعد پھر ٹرائی کروں گی۔“

”نہیں، میں شام میں خود آپ کی بات کروادوں گا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔“

”چلو جیسے تمہاری مرضی۔ اباجی تو ابھی دوا لے کر سو رہے ہیں۔ انھیں گے تو پھر امامہ اور گڑیا کا پوچھیں گے۔“

”میں بات کروادوں گا آپا! ابھی آفس میں مصروف ہوں۔ بات نہیں کر سکوں گا۔“

”ٹھیک ہے اپنا خیال رکھنا۔“

”خدا حافظ۔“

وہ اس وقت کسی سے بھی بات کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔ تبھی جلدی سے لائن ڈراپ کر دی۔ عین اسی لمحے ٹیلی فون کی بیل بجی تھی اور اپنے گھر کا نمبر دیکھ کر اسے ناچاہتے ہوئے بھی کال سنی پڑی تھی۔

”ہیلو۔“

”السلام علیکم سر! وہ چھوٹی بی بی ناشتے کے لیے بہت تنگ کر رہی ہیں۔ بار بار بیگم صاحبہ کو پکارتے ہوئے رو رہی ہیں۔“

ریسیور کان سے لگاتے ہی ایک اور اذیت نے اس کا منہ چڑایا تھا۔ شجاع نے اس بار بنا کچھ کہے ریسیور کریدل پر ڈال دیا تھا۔ دماغ کی تیس اس لمحے جیسے پھٹنے کو تیار تھیں۔ ریسیور پٹختے ہی اس نے ٹی وی آف کر کے متعلقہ علاقے کے ایس پی کوفون کیا تھا اور وہاں ڈیوٹی پر موجود ڈی ایس پی اور ایس ایچ او کو فوری اپنے حضور طلب کیا تھا۔

اگلے پینتالیس منٹ میں دونوں اس کے آفس میں موجود تھے۔

”جی سر خیریت۔“

ڈی ایس پی نے لب کھولنے کی ہمت کی تھی جب کہ ایس ایچ او مودب کھڑا رہا تھا۔

”بیٹھے۔ مجھے کل رات وقاص ٹاؤن میں ہوئے سانچے کی رپورٹ چاہیے۔“

اس کے چہرے پر چٹانوں سی سختی تھی۔ ڈی ایس پی اور ایس ایچ او دونوں مقابل بیٹھ گئے۔ پھر ڈی ایس پی کی ہدایت پر ایس ایچ او نے اسے بریف کیا تھا۔

”رپورٹ تیار ہے سر! وہاں پچھلے تقریباً تین چار ہفتوں سے کرائے پر کچھ لڑکے رہ رہے تھے۔ ایک دو مقدمات میں نام زد بھی ہیں۔ وہ یہ کل آدھی رات کے بعد کا واقعہ ہے سر! دلڑ کے اور دلڑیاں اس وقت وہاں موجود تھیں۔ ایک کا قتل ہو گیا ہے دوسری موقع سے فائدہ اٹھا کر بھاگ گئی۔ لڑکے دونوں گرفتار ہیں۔“

”کیا نام ہے مرنے والی لڑکی کا؟“

”امامہ..... امامہ حسن یہی نام بتا رہے تھے وہ لڑکے۔“

ایس ایچ او کے لبوں سے نکلنے والے وہ الفاظ کیا تھے کوئی بم تھا جو شجاع حسن کو اپنے ارد گرد پھٹتا محسوس

تھا۔

بھلا یہ کیسے ممکن تھا امامہ حسن یوں اچانک کیسے مر سکتی تھی؟

وہ تو اپنے محبوب کے پاس گئی تھی۔ اس شخص کے پاس کیسے پانے کے لیے اس نے اس کی جان لینے سے انریز نہیں کیا تھا۔ پھر اسی شخص کے ہاتھوں وہ کیسے مر سکتی تھی؟

”نہیں امامہ حسن! دس ازناٹ فیئر۔“

بلکے سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے اس کی آنکھوں کے سرخ گوشے نم ہوئے تھے۔

”سر آپ ٹھیک ہیں؟“

مقابل بیٹھے ڈی ایس پی اور ایس ایچ او دونوں حیران ہوئے تھے۔ شجاع نے خفیف سا سر جھکا کر دونوں

ں کے آنکھوں سے اپنی آنکھوں کے گوشوں کو دبایا تھا۔

”جی ہاں، قتل کیسے ہوا ہے لڑکی کا؟“

یہ سوال پوچھتے ہوئے وہ جس اذیت سے گزرا تھا محض اس کا دل جانتا تھا۔

ایس ایچ او اب اسے بتا رہا تھا۔

”اس کے چہرے اور جسم پر تیزاب پھینکا گیا ہے سر! تاہم اس کی موت دم گھٹنے سے واقع ہوئی ہے آپ

بن تو لاش کا معائنہ کر سکتے ہیں۔ پوسٹ مارٹم کے بعد اس کی لاش سرد خانے میں رکھ دی گئی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

ڈوبتے دل کے ساتھ اس لمحے اس نے ڈی ایس پی اور ایس ایچ او کو فارغ کر دیا تھا۔ امامہ حسن کے بارے

میں ایسی گفتیش سے واسطہ پڑے گا اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ اس لمحے بے ساختہ اسے اپنے الفاظ یاد

ئے تھے۔

”اب جاؤ اور زندگی میں دوبارہ کبھی مجھے اپنی شکل مت دکھانا۔“

کبھی کبھی غصے اور جذبات میں انسان کیا سے کیا کہہ جاتا ہے مگر وہ نہیں جانتا کہ اس کے منہ سے نکلی ہوئی ہر

نہ درج ہوتی ہے۔ کوئی اس لمحے شجاع حسن سے پوچھتا کہ اس کا دل کس اذیت میں گرفتار تھا۔ اس کا بس نہ

اتھا کہ خود کو شوٹ کر ڈالتا یا امامہ حسن کی جان لینے والے ان عادی مجرم لڑکوں کا مار مار کر بھر کس نکال دیتا۔ کیسا

ان تھا یہ زندگی کا کہ جس میں اسے کسی کا ساتھ نہ رہا تھا۔

اگلے پورے پینتیس منٹ اس نے کمرالاک کر کے خود اپنا ضبط آزمانے کی نذر کیے تھے۔ تنہائی میں کسی حد

دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے بعد اس نے فائزہ آپا کے سیل نمبر پر سبج چھوڑا تھا۔

”امامہ حسن اب اس دنیا میں نہیں رہی آپا۔ کل رات ایک ایکسڈنٹ میں اس کی موت ہو گئی ہے۔“

وہ جانتا تھا اس کا سبج وصول ہونے کے بعد سمندر کے اس پار بھی قیامت آئے گی۔ مگر اب اس کے سوا وہ

لڑ بھی کیا سکتا تھا۔ اس نے شام میں بابا سے امامہ کی بات کروانے کا وعدہ کیا تھا مگر.....! ”وہ شام اب کبھی

نہ آئی تھی۔“

مسج بھیج کر سیل پاؤ آف کرتے ہوئے وہ اپنی سیٹ سے اٹھا تھا اور اگلے ہی پل کمرے سے باہر نکل آیا۔
ڈرائیور چاق و چوبند اسے کمرے سے باہر دیکھ کر فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔
”اسپتال.....!“
مختصر کہہ کر اس نے خود کو جیسے بہ مشکل جیپ کی فرنٹ سیٹ پر دھکیلا تھا۔ اگلے کچھ لمحوں میں گاڑی اس کے مطلوبہ راستے پر فرار لے بھر رہی تھی۔



بریرہ رحمن کی انگلینڈ روانگی کا سن کر سرد خان سے زیادہ دن پاکستان میں نہیں رکھا گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ شاہ زر سے ملاقات کے بعد تیسرے روز ہی وہ خود بھی انگلینڈ میں تھا۔
شام اس وقت تیزی سے گہری ہو رہی تھی۔ اچانک اس کی نظر بریرہ رحمن پر پڑی تھی۔ اس کی طرح وہ بھی شاید سکون ڈھونڈنے وہاں ٹائٹ کلب میں آئی تھی۔ وہ خود کو اس کی جانب بڑھنے سے نہ روک سکا۔
”بریرہ!“

ساری دنیا سے بے نیاز جام پر جام چڑھاتی وہ خود کو تباہ کر رہی تھی۔ جب سرد کی پکار پر چونک کر سر اٹھاتے ہوئے اس نے بڑا سا گھونٹ بھرا اور گلاس سامنے دھری ٹیبل پر پٹخ دیا۔
”تم؟“

”ہاں اچھا نہیں لگا مجھے یہاں دیکھ کر؟“
”ہاں۔“ وہ نشے میں تھی۔ سرد آہ بھر کر رہ گیا۔
”مجھے بھی تم ایسی جگہوں پر اچھی نہیں لگتیں مگر تمہارے معاملے میں بہت بے بس ہوں بریرہ!“
”تو.....؟“

”تمہیں ترس کیوں نہیں آتا مجھ پر؟“
اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے وہ جیسے ٹوٹا تھا۔
بریرہ رحمن نے نیا پیگ بنانے کے لیے گلاس تھا ماہی تھا کہ اس نے ہاتھ بڑھا کر اسے روک دیا۔
”بس کرو خدا کا واسطہ ہے تمہیں۔“
”جسٹ شٹ اپ! مجھے مت روکو۔“

جھٹکے سے اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے نکالتے ہوئے وہ غرائی تھی۔
سرد خان اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”سب کچھ پا کر بھی ایسی تشنگی بریرہ...! مجھے تو کچھ نہیں ملا دل بھی خالی ہے اور ہاتھ بھی پھر بھی میں کبھی تلخ نہیں ہوا۔ کیا میں انسان نہیں ہوں؟“
”مجھے نہیں پتا۔ بس اس وقت مجھے میرے حال پر چھوڑ دو پلیز۔“
”نہیں چھوڑ سکتا میں تمہیں تمہارے حال پر اور یہ تم بہت اچھی طرح سے جانتی ہو۔“ وہ بھی ضد میں آیا تھا۔

ہر جھکائے خود پر ضبط کرتی رہی۔

”تمہارے دل میں میرے لیے محبت نہیں ہے۔ ٹھیک ہے مگر جس کے لیے ہے پلیز اس کے ساتھ خوش میں تمہیں اداس نہیں دیکھ سکتا۔“
ٹیبل پر رکھے اس کے دونوں ہاتھ تھامے وہ بہت بے بسی سے اعتراف کر رہا تھا۔ بریرہ کی آنکھوں میں فوٹ گئے۔

”میری مدد کرو گے؟“

کچھ لمحوں کے بعد وہ بولی تو اس کے لہجے میں آنسوؤں کی آمیزش تھی۔
”ہوں یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔“

وہ مسلسل اسے نگاہوں کے حصار میں رکھے ہوئے تھا۔
بریرہ رحمن نے اس بار آنسو پونچھ لیے۔

”کیا تم انوشہ رحمن سے شادی کر سکتے ہو سرد؟“

اس قطعی غیر متوقع سوال اور فرمائش پر وہ شپٹا کر رہ گیا۔

”انوشہ رحمن ایک بہترین لڑکی ہے بریرہ! اور اس میں کوئی شک نہیں کہ زندگی کی ہم سفر کے لیے اس کا سب سے بہترین ہے مگر سرد خان کا جودل ہے اس پر بریرہ رحمن کے قدموں کے نشان ہیں اس کی چاہ دل کے اکو بگو لے کی صورت گھیرے ہوئے ہے۔ میں اس کی یاد سے منکر نہیں ہو سکتا۔“
وہ دل اور زبان کا صاف شخص تھا۔ بریرہ نے عجیب بے بسی کے ساتھ اس کی طرف نگاہ کی۔
”محبت صرف پانے کا نام تو نہیں ہے سرد!“

”میں نے کب پانے کا سوال کیا ہے؟ میں تو ہمیشہ تمہاری رضا میں راضی رہا ہوں۔ اچھا برا جو بھی تم نے چاہا میں نے کبھی اختلاف نہیں کیا۔ اب کم از کم مجھ سے میری خودداری تو مت چھینو بریرہ!“
”تمہیں صرف اپنی خوشی سے مطلب ہے۔ میرا غم میری خوشی تمہارے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی ہے نا۔ یہ نئے ہوئے بھی کہ میں شاہ سے پیار کرتی ہوں۔ اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ تم میری کوئی مدد نہیں کر سکتے۔“
وہ رو پڑی تھی اس وقت اس کے حواس اس کا ساتھ بھی نہیں دے رہے تھے۔ سرد بنا اس کے آنسوؤں سے زہوئے فوری اٹھ کھڑا ہوا۔

”چلو گھر چلتے ہیں۔ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”نہیں مجھے شاہ زکو پانا ہے۔ وہ میرا ہے صرف میرا۔“

”باہر بارش شروع ہو گئی ہے بریرہ! چلو۔“

اس بار قدرے سختی سے کام لیتے ہوئے اس نے بریرہ کو زبردستی کھڑا کیا تھا۔ وہ اسی کے سہارے کلب سے کر باہر گاڑی تک آئی تھی۔ اگلے چالیس منٹ کی ڈرائیونگ میں وہ سیٹ پر سر گرائے سوئی رہی تھی۔ گاڑی کے گھر کے باہر پارک کرنے کے بعد اس نے اسی حالت میں اسے گاڑی سے باہر نکالا تھا اور سہارا دے کر

اس کے کمرے تک لایا۔

سانکھ بیگم بیٹی کے انتظار میں جاگ ضرور رہی تھیں۔ مگر اس کے ہر معاملے میں بے بس دکھائی دیتی تھیں۔ وہ انہیں سرسری سا سلام کر کے وہاں سے چلا آیا۔

سانکھ ایک بار پھر شفاف روڈ تھا اور لا تعداد ہلکان کرنے والی سوچیں!.....
”کیا تم انوشہ رحمن سے شادی کر سکتے ہو سرمد۔“

بریرہ کانشے میں غرق بھاری لہجہ اور یہ سوال اسے پوری رات بے چین رکھنے کو کافی تھا۔ بارش ہو رہی تھی مگر اسے اپنا تن من جلتا سلگتا محسوس ہو رہا تھا۔

”کیا تھا بریرہ رحمن اگر تم میری زندگی میں نہ آتیں۔ کیا تھا اگر میرے دل میں میری نظر میں تمہاری بہن کے لیے بھی تھوڑی سی محبت بے دار ہو جاتی؟“
کرب سے لب کچلتے ہوئے وہ جیسے اس کے تصور سے گلہ کر رہا تھا۔



غم زندگی نے اا کز ہمیں اس جگہ پر مارا
جہاں اس طرف کنارہ نہ ہی اس طرف کنارہ
یہاں جس کو اتنی فرصت کہ ہمارا حال پوچھے
یہ مزاج ہے سبھی کا نہیں ذکر ہے تمہارا
یہ عجب سا جہاں ہے یہاں سب ڈسے ہوئے ہیں
کوئی دشمنی کا مارا کوئی دوستی کا مارا
کئی کام رہ گئے ہیں تیرے عشق کی وجہ سے
تیرے ساتھ بھی خسار تیرے بعد بھی خسار
تیرے ساتھ بیتے لمحے میری زندگی کا حاصل
تیرے بعد پھر کسی کو نہیں پیار سے پکارا

اگلے روز آفس میں عباد کی پیشی ہو گئی تھی۔ کیونکہ اس کی غیر موجودگی میں یاور صاحب آفس چلے آئے تھے اور انہیں بزنس سے متعلق بہت سے معاملات میں عباد کی پچھلے کچھ دنوں کی کارکردگی دیکھ کر قطعی تسلی نہیں ہوئی تھی۔ جلتی پرتیل کا کام ہادیہ کی شکایت نے کیا تھا۔ جو اس کی ہیلپر کی حیثیت سے اس کے ساتھ کام کر رہی تھی۔ کل ریستوران میں عباد کو ایک قطعی اجنبی لڑکی کے ساتھ دیکھ کر جتنی وہ جلی تھی اس کا دل ہی جانتا تھا۔ وہ شخص جو اس کی اولین پسند تھا جس کا نام اس کے نام کے ساتھ منسوب تھا۔ وہ اسے کسی صورت شیر نہیں کر سکتی تھی۔ خواہ معاملہ محض دوستی یا دل لگی کا ہی کیوں نہ ہوتا۔ پھر آج کل پچھلے دو ماہ سے جو رویہ وہ اس کے ساتھ رکھ رہا تھا اس نے اسے ایک انجانے سے خوف میں مبتلا کر دیا تھا۔
عباد کا چھن جانا اس کے لیے موت کے مترادف تھا۔ کم از کم اس کے معاملے میں وہ بہت پوزیسیو تھی۔

عباد یاور صاحب کے آفس میں داخل ہوا تو وہ صوفے پر ان کے ساتھ ہی بیٹھی تھی۔
”اسلام علیکم!“

”وعلیکم السلام! تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا میں۔“

گار سلگاتے ہوئے انہوں نے سرسری نگاہ اس پر ڈالی تھی۔

عباد ایک نظر ہادیہ پر ڈالتے ہوئے قدرے ٹھنک گیا۔

خیریت!“

ہوں خیریت ہی ہے تمہارے ساتھ کوئی مسئلہ ہے تو شیر کر لو سنا ہے بزنس کو آج کل تمہاری مکمل توجہ نہیں ہو رہی ہے۔“

ب وہ باقاعدہ اسے گھور رہے تھے۔

عباد نظر چرا گیا۔

ایسی کوئی بات نہیں ہے پاپا۔“

جسٹ شٹ اپ۔ جھوٹ سے سخت نفرت ہے مجھے ایسی کوئی بات نہیں ہے تو مسٹر ہمدانی کے ساتھ آباد والی میٹنگ کیوں کینسل کی تم نے جانتے تھے نایہ میٹنگ ہماری کمپنی کے لیے کتنی اہم تھی کتنا بڑا بلٹ ملنے والا تھا اس کمپنی سے ہمیں۔“ وہ برہم ہوئے تھے۔

عباد سر جھکا گیا۔

سوری پاپا! دراصل اس وقت میں ایک ضروری کام میں پھنس گیا تھا۔“

ضروری کام کیسا ضروری کام؟ باپ سے جھوٹ بولتے ہو خوب اچھی طرح جانتا ہوں میں تمہارے کاموں کو۔ دودو ٹکے کی لڑکیوں کے پیچھے سرعام تماشا لگائے پھرتے ہو تم اپنا۔“

اس وقت کچھ بھی سننے کے موڈ میں نہیں تھے۔

عباد کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”دو ٹکے کی لڑکی نہیں ہے۔“

بلکو اس بند کرد۔ شرم نہیں آتی باپ کے سامنے اپنی نالائقیوں کا اعتراف کرتے ہوئے؟ یاد رکھو برخوردار! کے تمام امور تمہارے ہاتھ میں دینے کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ تم اپنی بے پروائیوں سے اسے دیوالیہ کر دو۔“ وہ سخت غصے کا شکار تھے۔ عباد ہادیہ کو خفگی سے گھورتا فوراً اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

ایک بات اور کان کھول کر سن لو تمہاری شادی وہیں ہوگی جہاں میں چاہوں گا۔ یہ یاد رکھنا۔ اب ہو تم۔“

ی طرح اس کی طبیعت صاف کرنے کے بعد انہوں نے رخ پھیر لیا تھا۔

اوسا نے پڑی ٹیبل کو ٹھوکر مارتا ان کے شاندار آفس سے باہر نکل آیا۔ ہادیہ کی طرف سے اس کا دل بے وقار تھا۔ اسی وقت بنا کسی تیاری کے وہ اسلام آباد کے لیے روانہ ہو گیا۔

جس وقت اس کی گاڑی شاہ زر کے گیٹ کے سامنے رکی وہ میز کی ریٹ سے ٹیک لگائے جانے لگی خیالوں میں کھویا دکھائی دے رہا تھا۔

عباد کو گاڑی سے نکلنے دیکھ کر وہ بے اختیار چوڑکا تھا۔ جب کہ عباد نے وہیں کھڑے ہو کر گاڑی کو لاک کرتے ہوئے اسے دیکھ کر ہاتھ ہلایا تھا۔ اگلے ہی پل وہ تیزی سے سیڑھیاں عبور کرتا گھر سے باہر تھا۔ عباد سے گلے ملتے وقت اس نے اسے بہت زور سے بھینچا تھا۔

”بڑی لمبی عمر ہے تیری ابھی میں تجھے ہی یاد کر رہا تھا اور تو شیطان کی طرح حذر بھی ہو گیا۔“

”بس دیکھ لو! سیانے ایسے ہی نہیں کہتے کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“

جواباً اس نے بھی جوش دکھایا تھا۔ شاہ زر چلا اٹھا۔

”کیا کر رہے ہو؟ ہڈی پسلی ایک کرنی ہے کیا؟“

”نہیں تجھے دکھا رہا ہوں کہ میرے بازوؤں میں آج بھی تجھ سے زیادہ طاقت ہے۔“

”یہ تو ہے چل اور میز پر چلتے ہیں۔“

”نہیں یار! آج کوئی میز کوئی مال کوئی ڈرائینگ روم نہیں۔ بس آج یہیں بیٹھتے ہیں باہر سیڑھیوں پر۔“

”دماغ ٹھیک ہے تیرا لوگ موالی سمجھیں گے۔“

”وہاٹ! سمجھتے ہیں جو سمجھتے ہیں مجھے کوئی پروا نہیں چل بیٹھ!“

شاہ زر کا ہاتھ نیچ کر وہ گھر سے باہر کی سیڑھیوں پر ٹک گیا تھا۔

”بہی کبھی دولت کی اس مشینی، مصنوعی دنیا سے نکلنے کو دل چاہتا ہے شاہ! دم ہٹنے سے میرا اس سوسائٹی میں۔“

شدت سے دل چاہتا ہے کہ میں بھی زندگی کی لہجوں کو بہت قریب سے محسوس کروں۔ گھر کے کچے آنگن میں

اپنے گھر کے تمام افراد سے ساتھ چارپائی سے چارپائی لگا کر سوؤں تاکہ اُتر رات میں کسی وجہ سے میری آنکھ

کھلے مجھے کوئی مسئلہ ہو تو میری ماں میرا پیر میرے ساتھ اٹھے۔ میری ذرا سی کھانسی پر ان کی نیند ٹوٹ جائے

یوں تنہا قبر کی مانند بند مری میں میں ایزیوں رز رز کر نہ مروں۔ میرے اپنے میری اذیت میری تلیف سے

بے خبر نہ رہیں۔ میں سچ میں اکتا گیا ہوں شاہ! اس کی بندھی زندگی سے۔ جہاں صرف دو سے چار اور پھر سے

آٹھ کرنے کی فکر زندگی کو کھیرے ہوئے ہے۔ میں اس فکر کو اعصاب سے اتار پھینکنا چاہتا ہوں۔“

وہ دل برداشتہ دکھائی دے رہا تھا۔ شاہ زر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبا لیا۔

”عباد تم ٹھیک ہو نا؟“

”جانتا نہیں یار بس آج چل کہیں کسی سستے سے ہوٹل میں جا کر کھانا کھائیں۔ بنا گاڑی کے پیروں چلتے

ہو۔ بارش میں بھیگیں اور جب بیمار پڑ جائیں تو کسی معمولی فیس والے ڈاکٹر کے پاس جا کر اپنی باری کے

انتظار میں گھنٹوں خوار ہونے کے بعد دوائے کرائس پلین۔“

”عباد تم!“

”چل نا شاہ! آج زندگی کو اس کے حقیقی رنگوں میں دیکھ کر آتے ہیں۔ جیسے وہ فرحت عباس شاہ کہتے ہیں۔“

آ کسی روز کسی دکھ پہ اکٹھے روئیں
جس طرح مرگ جواں پر کہیں دیہاتوں میں
بوڑھیاں روتے ہوئے بین کیا کرتی ہیں
جس طرح ایک سیاہ پوش پرندے کے کہیں گرنے سے
ڈار کے ڈار زمینوں پر اتر آتے ہیں
چینے شور مچاتے ہوئے گرلاتے ہوئے
اپنے محروم رویوں کی الم ناکی پر
اپنی تنہائی کے ویرانوں میں چھپ کر رونا
اجنبیت کے گھٹا ٹوپ اندھیروں میں کہیں
شہر سے دور سیاہ غاروں میں چھپ کر رونا
اک نئے دکھ میں اضافے کے سوا کچھ بھی نہیں
اپنی ہی ذات کے گنجل میں الجھ کر رونا
اپنے گمراہ مقاصد سے وفا ٹھیک نہیں
ہم پرندے ہیں تاکہ مقتول ہوائیں پھر بھی
آ کسی روز کسی دکھ پہ اکٹھے روئیں

ٹوٹے ہوئے لہجے میں ٹھہر ٹھہر کر بولتا وہ اس کی جان پر بنا گیا تھا۔

”عباد تو کچھ بتائے گا کہ لگاؤں ایک.....؟“

”کیا بتاؤں؟“

”سب کچھ کیوں اتنا اداس ہو رہا ہے۔ کیوں بناتائے یوں اچانک گاڑی پر آیا ہے؟“

”بس دل چاہ رہا تھا گھر سے فرار کو تیری طرف دوڑ لگا دی تجھے اچھا نہیں لگا؟“

”ایسی بات نہیں ہے خیر! وہاں سب ٹھیک تو ہے نا؟“

ہلکی ہلکی بارش میں بھگتے دونوں موسم سے قطعی بے نیاز دکھائی دے رہے تھے۔

”وہ الحمد للہ بس یہ میرا دل کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا۔“

اس کا سیل بج رہا تھا۔

ہادیہ کی مسلسل کالز اور ایس ایم ایس آرہے تھے مگر اس نے بنا کوئی رسپانس دیے سیل آف کر دیا۔

”کیوں کیا ہوا ہے اب دل کو؟“

”راہ راست پر آ گیا ہے یار! تو نے کہا تھا نا محبت شرک سے پاک ہے اور محبت کے اصل مفہوم کو وہی لوگ سمجھتے ہیں جن کی طلب اور محبت میں وحدانیت ہوتی ہے۔ یہ محبت چاہے خدا سے ہو یا اس کے بندوں سے درمیان میں کوئی تیسرا نہیں ہونا چاہیے۔ مجھے اس کی سمجھا گئی ہے شاہ! میں نے جان لیا ہے میں صاعقہ احمد کو“

ہادیہ کے ساتھ زندگی بسر کر سکتا ہوں، مگر کبھی مطمئن نہیں رہ سکتا۔ جب کہ صاعقہ کے ساتھ اس کی محبت پاکر صرف ایک ہادیہ تو کیا ہزاروں ایسی ہادیہ کٹھکرا سکتا ہوں۔ میں نہیں جانتا میں یہ سب کیوں کر رہا ہوں۔
”یہ میرے لیے اتنا آسان نہ ہو مگر میں نے فیصلہ کر لیا ہے میں صاعقہ احمد کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“
اپنی بے گلی کی اصل وجہ اس نے بیان کر دی تھی۔

شاہ زرا ایک نظر اوپر برستے آسمان کو دیکھتا ادا سی سے مسکرا دیا۔

”چلو خدا کا شکر ہے کہ محبت کی یہ کشتی کسی کنارے تو لگی۔ مجھے اپنی تو کوئی سمجھ ہی نہیں آ رہی عباد! میں بھی نہ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اسے پھر سے گنوا دینے کا تصور نہیں کر سکتا مگر مجھے لگتا ہے جیسے اس کے اور میرے یان ایک سمندر حائل ہے اور مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ میں اس سمندر کو عبور کر سکوں۔ میں انوشہ کی خود ساختہ ت سہہ سکتا ہوں مگر بریرہ کو اپنی وجہ سے مزید کوئی دکھ نہیں دے سکتا۔“ اس کے لہجے میں تھکن تھی۔
اس بار عباد کے لبوں پر مسکراہٹ ریگ گئی۔

”بہت سیدھی سادی زندگی کو ہم نے خود بہت الجھا لیا ہے شاہ! ساری عمر ان جھیلوں میں بسر نہیں ہو سکتی۔ میں کوئی نا کوئی فیصلہ تو کرنا ہی پڑے گا۔ ایک ہی شخص کی دو بیٹیوں میں سے ایک کو اس کے تمام تر آنسوؤں لھوں کے ساتھ چھوڑنا پڑے گا مجھے بتاؤ کہ چھوڑنے کا حوصلہ کرو گے۔“

”میرے لیے یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے عباد!“

”مشکل خود بنا رکھی ہے تم نے۔ آج سب کچھ کلیئر ہو جانے دو مکمل ایمان داری سے اپنے اندر جھانک کر وہاں طاق دل پر جس کے نام کا دیا جل رہا ہے کس کی طلب دل کی سلطنت پر سرخ رہی ہے۔“

”بتا نہیں۔ چلو بارش کو انجوائے کرتے ہیں۔“

”نہیں شاہ زرا! بہت ہو گیا فرار اب اور نہیں آج یہ کشتی بھی کسی ایک ساحل کے کنارے لگ کر رہے گی پلیز تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں نہیں جانتا یار! بس مجھے اتنا پتا ہے میں اپنے بیٹے کے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

”چلو ٹھیک ہے بیٹا تمہیں عدالت سے مل جائے گا۔ پھر جلد سے جلد یہاں سے سب کچھ سمیٹ کر انگلینڈ کی تیاری کرو۔ بریرہ بھابی کے پاس۔“

”نہیں یار! میں انوشہ کو مزید کوئی دکھ دے سکتا ہوں نا اسے بے یار و مددگار تنہا چھوڑ سکتا ہوں۔ زاور کے بعد ب میری ذمہ داری ہے۔“

”تو ٹھیک ہے نا اس سے میں شادی کر لیتا ہوں۔ اپنی ذمہ داری بنالیتا ہوں اسے تم جب چاہو میرے آ کر اس سے مل لیا کرنا۔“

وہ اسے بخشنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

شاہ زرا نے اس بار مسکرا کر اسے دیکھتے ہوئے اس کے شانے پر زور کا مکار سید کر دیا۔

’بارش تیز ہو رہی ہے اپنا نہیں تو میرا ہی خیال کر لو بیمار پڑ جاؤں گا میں۔“

”کوئی پروا نہیں آج یہاں سے تم میری طرح کوئی فیصلہ کر کے اٹھو گے۔ یہ یاد رکھو۔“
”کیا مصیبت ہے تھوڑا وقت تو دو۔“

”تین سال بہت ہوتے ہیں اسٹوڈنٹ! اب تمہاری مزید آوارگی برداشت نہیں ہوتی مجھ سے۔ دیے بھی وقت لے کر سوچتے رہے تو کبھی کوئی فیصلہ نہیں کر سکو گے بس فیصلہ وہی ہوتا ہے جو ایک لمحے میں ہو۔“
”اٹس اوکے۔ میں بری کو چھوڑ دوں گا مگر ابھی نہیں۔“
”گڈ۔“ اس کے اٹھ کھڑے ہوئے پروہ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔
شاہ زہر کے چہرے پر اب سنجیدگی تھی۔

”کاش وہ میری کزن اور بچپن کی دوست نہ ہوتی۔ کاش میرا اس سے نکاح نہ ہوا ہوتا عباد! کاش میری ممانہ مرتیں کاش..... کاش میں نے اسے ہمیشہ کے لیے ماں بننے کے حق سے محروم نہ کیا ہوتا۔“
”یہ سب نہ ہوتا تو کیا تم اسے آسانی سے چھوڑ سکتے تھے۔“

”ہاں۔“ رخ پھیرے اعتراف کرنے میں اس نے ایک لمحہ نہیں لگایا تھا۔ عباد گہری سانس بھر کر رہ گیا۔
”ٹو نے دامن میں سمیٹے ہیں زمانے کتنے
اے محبت تجھے انسان سا فانی کم ہے

”بس اب خوش ہونا۔“

اس کے شعر پر نثار ہونے کے بعد اس نے پوچھا تھا۔ عباد رخ پھیر گیا۔
”تو بریرہ بھابی سے تمہیں صرف ہمدردی ہے کیونکہ تم نے ان کا نقصان کیا ہے۔ اس لیے انہیں چھوڑتے ہوئے تمہیں دکھ ہو رہا ہے؟ ہے نا۔“

”پتا نہیں یا روہ بہت اچھی ہے۔ بہترین دوست ہے۔ شادی سے پہلے ہمارا کبھی جھگڑا نہیں ہوا۔ انوشہ رحمن کے زندگی میں آنے سے پہلے میں نے کبھی یہ سوچا بھی نہیں تھا کہ میں اس سے شادی کے بعد کبھی اس سے علیحدگی کا یوں سوچ بھی سکوں گا مگر میں خود بھی نہیں جانتا کہ زندگی نے میرے ساتھ اتنا بھیاں کیا مذاق کیوں کیا ہے؟ ایک لڑکی جس نے میرے لیے اپنا سب کچھ گنوا دیا میں اس کے ساتھ خوش نہیں رہ پا رہا ہوں۔ حالانکہ میں نے بہت کوشش کی ہے خوش رہنے اور خود کو سمجھانے کی بریرہ رحمن کے نقصانات کا ازالہ کرنے کی مگر میں خوش نہیں رہ پا رہا۔ میں نا اپنے ساتھ انصاف کر رہا ہوں نا اس کے ساتھ۔ پھر کیا فائدہ ایسی زندگی کا عباد! جس میں اسے کوئی خوشی ہی نہ دے سکوں۔ جب کہ دوسری طرف وہ لڑکی جسے میرے تصور سے بھی نفرت ہے میں اسے نظر انداز نہیں کر پا رہا۔ تم اندازہ نہیں کر سکتے عباد! جب اس لڑکی کے بطن سے جنم لینے والے بچے کو میں نے باپ کے لیے ترستے دیکھا تو میرے اندر سے کیسی ہوک اٹھی۔ کیا تصور ہے اس معصوم بچے کا کہ اسے دنیا کی ٹھوکریں ملیں، گم نامی کی شرم ناک زندگی ملے؟ میں بیتے لمحات کو واپس لانے پر قادر نہیں ہوں۔ مگر بگڑے حالات کو درست تو کر سکتا ہوں نا اور یہ فیصلہ مجھ سے کسی نے نہیں کروایا عباد! بس اس ننھے سے معصوم بچے نے کروایا ہے جو میرا کل ہے۔“

ہ شکستہ دکھائی دے رہا تھا۔

عباد نے آہستہ سے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر دھر دیا۔
”کیا تمہیں یقین ہے کہ تم انوشہ رحمن کے ساتھ ایک خوش گوار زندگی بسر کرو گے؟“
”پتا نہیں سچ پوچھو تو مجھے اب اپنی زندگی کی پروا بھی نہیں ہے۔ وہ رشتے جو میری زندگی کا سرمایہ تھے۔ چھن مباد! منوں مٹی اوڑھ کر سو گئے زمین میں اب کیا فرق پڑتا ہے کہ میں کیسے رہتا ہوں۔ کون میری خوشیوں غمارے دیکھنے والا ہے۔ کون دعا کرنے والا ہے میری مسکراہٹوں کے لیے۔ یہاں اب کسی کو میرے دلوں سے بھی کوئی سروکار نہیں ہے میرے یار! شب کی تنہائیوں میں چھپ کر روؤں یا دن کے اجالوں میں فرق نہیں پڑتا یہاں کسی کو۔“
”کیا مجھے بھی نہیں۔“

س کے دل برداشتہ ہونے پر وہ بھی دکھی ہوا تھا۔ تبھی شاہ زہر نے اسے مسکرا کر دیکھنے کے بعد سینے سے
”تو تو میری جان ہے عباد! میرا سایہ ہے۔ بھلا تجھے کیوں فرق نہیں پڑے گا؟“
”ہوں یہ ہوئی نابات۔ چل اب بارش انجوائے کریں۔“

”چلو۔“ اپنی ہر آنکھ عباد سے شیر کرنے کے بعد وہ واقعی ہلکا پھلکا ہو گیا تھا۔
گلے تین روزان دونوں نے اپنی خواہشات کے مطابق اکٹھے ہی بسر کیے تھے۔ تین روز کے بعد عباد کراچی
اجب کہ شاہ زہر نے انگلینڈ کے لیے سیٹ بک کروالی۔ اس نے پہلی بار بریرہ کو اپنی آمد سے متعلق باخبر
کیا تھا۔ وہ گھر سے باہر تھی جب وہ برستی بارش میں اس کے گھر تک پہنچا تھا۔
ماحل اور اٹھارہ سالہ بیگم کو چھوڑ کر پیرس منتقل ہو گئے تھے۔ لہذا بریرہ کے ساتھ وہ آج کل اکیلی تنہائیوں
رہا اب اٹھارہ تھیں۔ شاہ زہر کو اچانک وہاں دیکھ کر انہیں بے تحاشا خوشی ہوئی تھی۔
ہدیر تک ہال میں آتش دان کے پاس بیٹھا ان سے جانے کیا کیا باتیں کرتا رہتا تھا۔ بریرہ کی گھر واپسی
لیٹ ہوئی تھی مگر وہ پھر بھی تھکن کے باوجود اس کا انتظار کرتا رہا تھا۔

بریرہ کو گمان نہیں تھا کہ وہ گھر واپسی پر یوں اچانک اسے اپنے سامنے بیٹھا دیکھے گی۔
تھکن سے پورے گھر واپس لوٹی تھی مگر پھر بھی شاہ زہر کو مقابل دیکھ کر وہ ساری تھکن بھول گئی تھی۔
شاہ..... تم..... تم یہاں..... او میرے خدا! اتنا بڑا سر کراؤ؟“
بلیں جھپک جھپک کر اسے دیکھتی وہ خوشی سے جھوم اٹھی تھی بھی وہ مسکرا دیا۔
”کیوں کیا بنا اطلاع کے میں یہاں نہیں آ سکتا۔“

”کیوں نہیں آ سکتے جب چاہو آ سکتے ہو مگر مجھے یقین نہیں آ رہا کاش مجھے پتا ہوتا کہ تم آؤ گے تو میں
انہ جاتی۔“
”اٹس اوکے یار! واپس تو آ گئی ہونا بس کافی ہے۔“

سائلہ بیگم اٹھ گئی تھیں کہ داماد کے سامنے شرمندہ ہونے کا حوصلہ ان میں نہیں تھا۔ بریرہ ان کے اٹھنے کے بعد شاہ زر کو اپنے کمرے میں لے آئی۔

”مجھے یقین تھا شاہ! تم آؤ گے اور ضرور آؤ گے۔ تمہیں لوٹ کر آنا ہی تھا کیونکہ جو پیار تمہیں بریرہ رحمٰن دے سکتی ہے وہ دنیا کی کوئی اور لڑکی کبھی نہیں دے سکتی۔ اللہ رب العزت کی اس اتنی بڑی کائنات میں صرف تم میرے لیے بنے ہو شاہ! صرف تم۔ یہ دیکھو میں نے دو ہفتے پہلے تمہارے لیے کتنی پیاری جیکٹ خریدی ہے ایک دم شہزادے لگو گے پہن کر اور یہ..... گھڑی دیکھو صرف اور صرف تمہارے لیے ایک ماہ پہلے خریدی تھی پہلے سوچا تمہیں پارسل کر دوں مگر پھر خیال آیا کہ نہیں جب تم یہاں آؤ گے تو تمہیں اپنے ہاتھوں سے دوں گی اچھی ہے نا۔“

”ہاں۔“
”ٹھیکس تم بیٹھو یہاں میں بس ابھی آئی۔“

وہ خوشی سے بے حال تھی۔

شاہ زر کے لیے فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا۔

اگلے پچیس منٹ میں وہ دوبارہ اس کے مقابل آئی تو وہ ٹھنک گیا۔ بلیک شیفون کی ساڑھی میں لائٹ میک اپ اور لائٹ سی جیولری کے ساتھ وہ بے حد دیدہ زیب دکھائی دے رہی تھی۔ چوڑیوں سے بھری کلاںیاں اور ترشے ہوئے سلکی بالوں میں گندھی ہلکی سی چٹیا اسے ایک انوکھا سا روپ دے رہی تھی۔

وہ کیا کرنے جا رہی تھی؟

”دیکھو تمہیں عورت اسی روپ میں اچھی لگتی ہے شاہ! میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ میں آئندہ اس طرح ہی رہوں گی خوش۔“

اس کے دونوں ہاتھ تھامے وہ قربان ہو جانے کو تیار تھی۔

شاہ زر نے اپنے ہاتھ اس کے ہاتھوں کی گرفت سے چھڑا لیے۔

”تمہیں پتا ہے بریرہ! میں یہاں کیوں آیا ہوں“

بہت دیر بعد کمرے میں اس کی آواز گونجی تھی۔ وہ حیران سی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”کیوں آئے ہو؟“

اس کی آواز جیسے کسی کنوئیں سے آئی تھی۔ وہ بے ساختہ رخ پھیر گیا۔

”تمہیں طلاق دینے۔“

بہت آسانی سے کہہ دیا تھا اس نے مگر بریرہ رحمٰن کو لگا اس کی ہستی کی دیواری ہل گئی ہو۔

”وہاٹ! کیا کہا تم نے ایک بار پھر سنے کہو۔“

وہ جانتا تھا اسے شاک لگے گا مگر پھر بھی دل مضبوط کرتے ہوئے اس نے کہہ دیا تھا۔

”بار بار نہیں کہہ سکتا۔“

”تم مذاق کر رہے ہو نا شاہ!“

”کاش میں اس پوزیشن میں ہوتا بریرہ! میرے لیے یہ فیصلہ کرنا آسان نہیں ہے مگر اتنے دن مسلسل چنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ہمارے لیے یہی بہتر ہے میں تمہیں خوش نہیں رکھ سکتا۔ تم تھی ہو کہ میں صرف تمہارا ہو کر رہوں مگر میرے لیے یہ ممکن نہیں ہے۔ میں چاہتے ہوئے بھی انوشہ رحمٰن کو زندگی سے بے دخل نہیں کر سکتا۔ تم اچھی لڑکی ہو بریرہ! دنیا کی سب سے بہترین لڑکی.....!“

”چنانچہ۔“

اس سے پہلے کہ وہ اپنی بات مکمل کرتا بریرہ کے جاندار تمانچے نے اسے خاموش کر دیا۔

”جسٹ شٹ اپ شاہ زر! فندی..... جسٹ شٹ اپ۔“

پل میں لہو رنگ آنکھوں کے ساتھ وہ غضب ناک ہوئی تھی۔

”دنیا کی بہترین لڑکی ہوتی تو تم مجھے یوں دو کوڑی کا کرتے کسی اور کو مجھ پر ترجیح دیتے؟ نہیں بریرہ رحمٰن ت سے گرے زرد پتے سے بھی ہلکی ہے۔ کچھڑ ہے کچھڑ بھی تم اپنا دامن بچا لینا چاہتے ہو کیا رہنے دیا ہے تم دنیا کی اس اچھی لڑکی کے پاس۔ کچھ بھی تو نہیں؟“

بولتے بولتے اچانک اس کا لہجہ بھرا یا تھا۔

”کیا مانگا تھا میں نے تم سے ہیرے جواہرات تاج محل ڈال رہا تھا کیا مانگا تھا میں نے کچھ بھی تو نہیں۔ مانگا تو تمہیں مانگا تمہاری چاہ مانگی۔ کتنی بڑی کائنات ہے میرے رب کی۔ سیکڑوں ہزاروں کروڑوں مردوں بھری ہوئی۔ ایک سے بڑھ کر ایک بہترین مرد انوشہ رحمٰن جسے چاہے پاسکتی ہے جس کے ساتھ چاہے رہے مگر بریرہ رحمٰن کو ان سیکڑوں کروڑوں ہزاروں مردوں میں صرف ایک شاہ زر چاہیے صرف شاہ زر۔“

ہلکوں سے ٹوٹ کر آسواس کے گالوں پر پھسل آئے تھے۔ شاہ زر نے لب بھینچ لیے۔

”تم انوشہ رحمٰن کو اپنی زندگی سے بے دخل نہیں کر سکتے۔ کیونکہ تم اس پر مرتے ہو مگر بریرہ رحمٰن کی ی زندگی میں کوئی وقعت نہیں ہے۔ اس لیے اسے اپنی زندگی سے بے دخل کرنا تمہارے لیے کوئی

ہیں؟ ہے نا؟“

ہزخمی ہو رہی تھی۔

ماہ زر نے چپ چاپ رخ پھیر لیا۔

تم بھی اس ظالم خود غرض دنیا کے عام سے مرد نکلے شاہ زر دھوکے باز، مطلبی، ہوس پرست۔ صحیح کہتے ہیں اے تم مرد اعتبار اور وفا کے قابل نہیں ہو۔ صرف نفرت کے قابل ہو تم صرف نفرت کے۔ ہر گام ہر منزل اپنے مفاد کو دیکھتے ہو دوسرا کوئی جان سے چلا جائے تمہیں پروا نہیں۔“ وہ ٹوٹی تھی اور ٹوٹ کر بکھرنے چیز شور مچاتی ہے لہذا وہ بھی چلا رہی تھی۔

رُخ ہو جاؤ یہاں سے۔ ابھی اسی لمحے۔ میں زندگی میں دوبارہ کبھی تمہاری شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔“

ہ زر کے بازو کو گرفت میں لے کر اسے کمرے سے باہر دھکیلتے ہوئے وہ پاگل ہی تو ہو گئی تھی۔ سائلہ بیگم

شور سن کروہاں آئی تھیں مگر روتی اور چلاتی ہوئی بریرہ رحمٰن نے انہیں کچھ بھی کہنے کا موقع نہیں دیا۔
شاہ زرنے احتجاج نہیں کیا۔ برستی بارش میں بریرہ رحمٰن کے ہاتھوں وہ سڑک پر آیا تھا۔ مگر پھر بھی اسے اس کے دکھ پر تکلیف ہو رہی تھی۔

وہ کب اسے یوں توڑنا چاہتا تھا؟
بریرہ رحمٰن نے اسے دھکے دے کر گھر سے نکالنے کے بعد وہیں دہلیز پر بیٹھ کر بلند آواز میں رونا شروع کر دیا تھا۔

سانلہ بیگم کو لگا جیسے ان کا دل پھٹ جائے گا۔
”بری کیا ہوا میری جان۔ کیا کہا ہے شاہ زرنے تجھ سے؟“
لپک کر اس کی طرف بڑھتے ہوئے انہوں نے اسے اپنے سینے سے لگایا تھا۔ جواباً وہ مزید بلک بلک کر رو پڑی۔

”کہا جاتا ہے ماما! بیٹی ماں کا نصیب چراتی ہے۔ میرے نصیب پر بھی آپ کے نصیب کا سایہ پڑ گیا۔ آپ نے صدف رحمٰن سے سید کمال کو چھینا تھا۔ اس کی بیٹی نے مجھ سے میرے شاہ زرنے کو چھین لیا ماما۔ حساب برابر کر دیا اس نے۔“

وہ زندگی میں کبھی یوں بلک بلک کر نہیں روئی تھی۔
سانلہ بیگم کا وجود جیسے ساکت ہو گیا۔ وقت نے کیسا جما کر تمانچا لگایا تھا ان کے چہرے پر تیس سال پہلے کسی عورت کا بسا بسایا گھر اجاڑ کر اس کے شوہر کو اپنی جاگیر بناتے ہوئے انہوں نے سوچا ہی نہیں تھا کہ کبھی اس عمل کا رد عمل بھی ہوگا۔



وہ گہری نیند میں سو رہا تھا جب سیل فون کی مسلسل بجتی ٹون۔
”چلو اک بار پھر سے اجنبی بن جائیں ہم دونوں۔“

(جو اس نے صرف صاعقہ کے نمبر پر سیٹ کر رکھی تھی) نے اس کی نیند کا گلا گھونٹ دیا۔ کراچی واپسی کے بعد گھر آ کر وہ سیدھا اپنے کمرے میں قید ہو گیا تھا۔ تھکن اس قدر تھی کہ کچھ کھائے پیے بغیر ہی بیڈ پر ڈھیر ہو گیا تھا۔ ابھی آنکھ کھلی تھی اور اسکرین پر صاعقہ احمد کا نمبر جگمگا رہا تھا۔ اس نے غنودگی کے باوجود فوراً سے پیشتر کال پک کر لی کہ صاعقہ احمد کی ناراضگی اسے کسی طور گوارا نہیں تھی۔

”السلام علیکم!“

”وعلیکم السلام! تم بند کرو میں ابھی کال کرتا ہوں تمہیں۔“

عادت کے عین مطابق اس نے اس کی کال کاٹ کر فوری اس کا نمبر پر لیس کر دیا تھا۔ دوسری طرف صاعقہ نے تیسری نیل پر کال ریسیو کر لی۔

”اب بولو خیریت؟“

”ہوں کیا میں خیریت کے علاوہ تمہیں کال نہیں کر سکتی؟“

”کیوں نہیں کر سکتی؟ آدھی رات کو بھی کرو تو پہلی نیل پر اٹھاؤں گا۔“

”بس رہنے دو تین دن سے خبر نہیں لی کہ زندہ ہوں یا مر گئی ہوں۔ بڑے آئے آدھی رات کو پہلی نیل پر کال نہانے والے۔“ وہ اس کی خفگی بھرے انداز پر مسکرائے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔

”الناچور کو تو ال کوڈا نے عزیز از جان آنسو میں نے پچھلے تین روز میں سیکڑوں ایس ایم ایس کیے ہیں تم نے ایک کا بھی جواب نہیں دیا۔ میں چونکہ یہاں نہیں تھا۔ شاہ زرنے کے ساتھ تھا۔ اس لیے کال نہیں کر سکا۔ برکیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں تم کہاں ہو؟“

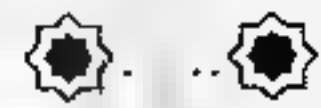
”ابھی تو گھر پر ہوں۔ تھوڑی دیر میں دوست کی طرف جاؤں گا کیوں خیریت۔“

”ہاں وہ اصل میں آج میں آفس نہیں گئی کل رات یہاں ہمارے علاقے میں بہت دیر تک طوفانی بارش کی ہے۔ تو جو بڑا کمر تھا اس کی چھت گر گئی۔ اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ ہم اس وقت چھوٹے کمرے میں چائے پ رہے تھے۔ سامان البتہ سارا برباد ہو گیا ہے۔ اوپر سے سارا گھر تالاب کا نقشہ پیش کر رہا ہے۔ ایان بھائی شہر نہیں ہیں اور سمعان بھائی کا تم جانتے ہو معذور ہیں۔ زیادہ کام نہیں کر سکتے، چھوٹے دونوں بہت چھوٹے۔ ایسے میں آپا اور میں کیا کر سکتے ہیں؟ اگر تم فری ہو تو پلیز آ جاؤ زین! میرے ساتھ مل کر جو تھوڑا بہت مان جو بچ رہا ہے وہ باہر نکلا دو۔“

کیسی عجیب درخواست و فرمائش تھی اس کی ایک لمحے کے لیے وہ سوچ میں پڑ گیا پھر فوراً فیصلہ کرتے ہوئے بولا۔

”اوکے میں ابھی پہنچ رہا ہوں۔ تم فضول میں کسی بھی چیز کو مت چھیڑنا سمجھیں۔“
”جی! سمجھ گئی۔“

وہ اس کا مان تھا۔ سکھ اور دکھ کے ہر موسم کا ساتھی تھا پھر کیسے ناراض ہوئی وہ اس پر۔
عباد نے کال ڈراپ کرنے کے بعد کراچی میں ہی مقیم اپنے ایک دوست کا نمبر ملایا اور اسے فوری ایک گھر بر کرنے کی ہدایت کرنے کے بعد ان تنگ و تاریک بوسیدہ گلیوں کی طرف چلا آیا کہ جہاں رہنے والی ایک ل اسے زندگی سے پیاری تھی۔



بریرہ رحمٰن کو علیحدہ راستوں کا ”مٹر دہ“ سنانے کے بعد شاہ زرنے آفندی ایک رات کے لیے بھی وہاں نہیں تھا۔ اس میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ منہ پر بریرہ رحمٰن کو جدائی کا فیصلہ سنا تا لہذا اسی رات پاکستان ہی کے بعد اس نے پہلے سے تیار شدہ طلاق کے پیپرز سائن کرنے کے بعد اگلے ہی روز انہیں بریرہ ن کو روانہ کر دیا تھا۔

یہ عمل کٹھن تھا۔ جسم سے لہو نچوڑ لینے والا تھا مگر.....!

آج نہیں تو کل یہ قدم تو اسے اٹھانا ہی تھا۔ مسلسل ذہنی تھکاوٹ اور اذیت کے سمندر میں ہچکولے لیتی اپنی ذات کی کشتی کو کسی ایک کنارے تو لگانا ہی تھا۔

بریرہ رحمن سے اپنے راستے جدا کرنے کے بعد پورے تین دن وہ اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ تین روز کے بعد بلا آخر گوری کے اصرار و مداخلت پر اسے کمر اچھوڑ کر باہر نکلنا پڑا تھا۔ گھر کے ملازمین کی زبانی گوری اس کی زندگی کے بارے میں بہت کچھ جان گئی تھی۔ اب بھی اسی نے فریش ہونے کے بعد زبردستی اسے کھانا کھلا کر جمال صاحب اور نزہت بیگم کے پاس بھیجا تھا کہ وہ ان کے سامنے انوشہ کے لیے اپنا پروزل پیش کر سکے۔ وہ ذہنی طور پر اس کے لیے تیار نہیں تھا مگر صرف اس کی ضد اور اپنے بیٹے کو ایک نظر دیکھ لینے کی خواہش اسے پھر سے انوشہ رحمن کے گھر کی دہلیز پر لے آئی تھی۔



”قیس.....!“ پچھلے ایک گھنٹے سے کسی بت کی طرح ساکت وہ اس کے بیڈ کی سائیڈ پر بیٹھی اسے گہری نیند میں مدہوش دیکھے جا رہی تھی۔ اب جو سانول کی پلکوں میں ہلکی سی جنبش ہوئی تو وہ اسے پکارے بغیر نہ رہ سکی۔ سانول شاہ نے اس کی پکار پر فوراً پلکیں کھولیں تھیں۔

”خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تمہیں ہوش آ گیا۔ کوئی اتنی گہری نیند بھی سوتا ہے قیس!“ اس کی آنکھوں میں نمی تھی وہ حیران ہی توجہ گیا۔

”تم یہاں.....؟“

”ہاں مجبور تھی گاؤں میں کسی کی ہمت ہی نہیں تھی تڑپتے ہوئے سانول شاہ کو بڑے چوہدری کی حویلی کے پچھواڑے سے اٹھالانے کی اسی لیے مجھے تم پر یہ احسان کرنا پڑا اور نہ تم تو جانتے ہو مجھے تم سے کتنی نفرت ہے۔“

سانول اس بار خاموش رہا تھا۔ کچھ لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے پھر سے پلکیں موند لیں۔

”کیا شکر یہ ادا نہیں کرو گے میرا؟“

”نہیں۔“

”یہی امید تھی تم سے تم بھی سوچتے ہو گے میں نے تمہاری مدد کیوں کی جب کہ میں تو تم سے نفرت کرتی ہوں ہے نا۔“

سانول پھر خاموش رہا تھا۔ وہ مسکرا دی۔

”تمہاری موت میرے ہاتھوں لکھی ہے مائی ڈیر قیس پھر کسی اور کی گولی سے کیسے مرنے دے سکتی ہوں میں تمہیں؟“

”ٹھیک ہے اب جاؤ یہاں سے نہیں تو اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دوں گا۔“

اس کی خفگی پر وہ ہنسی تھی۔

”پہلے خود سے اٹھ کر بیٹھ تو جاؤ پھر مجھے بھی اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دینا۔“

وہ جانتا تھا کہ وہ اسے تنگ کر رہی ہے تبھی آنکھوں پر بازو رکھ کر لیٹا رہا۔

”دیکھ لیا قیس! جتنا بھی اکڑ کر چل لو خدا کی زمین پر اس خدا کی گرفت سے نہیں بچ سکتے یہ سیکڑوں مربع پر لی زمین یہ بینکوں میں رکھے دولت کے انبار آگے پیچھے ہاتھ باندھ کر چلتے لوگ۔ کیا یہ خدا کی گرفت سے بچا ہے؟ نہیں یہ سب تو دھوکا ہے قیس! جس میں ہم انسانوں نے خود اپنے آپ کو ڈال رکھا ہے۔ پلیز نکل آؤ دھوکے سے کچھ نہیں رکھا اس خدا کی میں پلیز.....!“

”تم چپ کر دو گی انزلہ! یا میں یہاں سے اٹھ کر چلا جاؤں؟“

غلط وقت پر اس کی مداخلت نے اسے برہم کر دیا تھا۔

انزلہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”یہ میری ضد ہے ڈیر قیس! کہ تمہیں بندے کا پتر بنا کر ہی دم لوں گی۔“

”خوش فہمی ہے تمہاری۔“

”نہیں اپنے رب پر یقین ہے خیر ایک خوش خبری سن لو۔ میں گاؤں سے جا رہی ہوں ہمیشہ ہمیشہ لیے۔“

جانے کیوں وہ اس کی تکلیف سے بے خبر ہو گئی تھی تبھی مسلسل بول رہی تھی۔ سانول شاہ نے ایک مرتبہ پھر کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اسی پل نرس کمرے میں داخل ہوئی تو وہ خاموش ہو گئی۔

”اب کیسی طبیعت ہے مسٹر شاہ! خاصا میجر آپریشن تھا آپ کا۔ جانے کس کی دعا میں کام آ گئیں آپ کے۔“

اسے چیک کرتے ہوئے وہ بتا رہی تھی۔ وہ اب بھی خاموش رہا۔

”لگتا ہے پھر سے غنودگی طاری ہو رہی ہے ان پر شاید رات تک صبح ہوش میں آ جائیں۔“ نرس نے اسے تھا۔ وہ خاموشی سے سر ہلا کر رہ گئی۔ تھوڑی ہی دیر میں بہنراد وہاں چلا آیا تھا۔

”آپ ابھی تک یہیں ہیں مس انزلہ! گھر نہیں گئیں۔“

”نہیں ابھی گھر سے ہی آئی ہوں۔ پہلے سے بہتر طبیعت ہے ان کی۔“

”اچھی بات ہے میرا خیال ہے آپ نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے اب یہاں سے چلنا چاہیے آپ کو۔“

”ہاں مگر ان کے پاس کوئی بھی نہیں ہے۔ اگر کسی چیز کی ضرورت پڑ گئی تو؟“

”تو وہ ان کا مسئلہ ہے آپ کا نہیں۔ مت بھولیں کہ آپ ایک پرانی لڑکی ہیں۔ ویسے بھی دادی ماں ادھر ی حویلی میں ہیں۔ بابا کہہ رہے تھے کہ میں آپ کو ساتھ لے آؤں۔“

”خیریت.....؟“

بہنراد کی اطلاع پر وہ چونکی تھی۔ جب وہ رخ پھیر کر سانول شاہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”جی ہاں خیریت ہی ہے۔ میں ایک دو ضروری کام منٹا کرتا ہوں۔ آپ چلنے کی تیاری کیجیے۔“

اس کا لہجہ غیر معمولی سنجیدہ تھا۔ وہ خاموشی سے سر ہلا کر رہ گئی۔

تھوڑی دیر میں سانول کی بڑی پھوپھو وہاں آ گئیں تو اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اسے اس حال میں تنہا چھوڑ

کر جانے کو قطعی دل نہیں مان رہا تھا۔ اگلے تیس منٹ میں بہزاد کے ہمراہ اس کی گاڑی میں گاؤں مراد شاہ کا سفر طے کرتے ہوئے اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہاں حویلی میں دادی ماں اس کی تقدیر کا کیا فیصلہ کیے بیٹھی ہیں۔



ہادیہ کے باپا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی لہذا وہ کچھ دنوں کے لیے اپنی بیگم کے ہمراہ پاکستان چلے آئے تھے۔ جس پر ہادیہ کے ساتھ ساتھ یاور صاحب بھی بے حد خوش تھے۔ عباد البتہ ان کی آمد سے بے خبر تھا کیونکہ وہ کراچی میں نہیں تھا۔ شاہ زر کے پاس اسلام آباد چلا گیا تھا۔ واپسی پر بھی اس کی گھر کے کسی فرد سے کوئی بات نہیں ہو سکی تھی۔

وہ گھر سے نکلا تھا اور اسی روز شام میں یاور صاحب اپنی بیگم کے ساتھ باقر صاحب کی طرف چلے آئے تھے تاکہ ان کی مزاج پر سی کر سکیں۔ مدت کے بعد محفل جمی تھی۔ دونوں بھائی یوں فرصت سے اکٹھے بیٹھے تھے باتوں باتوں میں مسز باقر نے ہادیہ کی شادی کا موضوع چھیڑ دیا تو باقر صاحب کہہ اٹھے۔
”یاور بھائی! میں ہادیہ کی طرف سے بہت پریشان ہوں اکلوتی بیٹی ہے اور زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ خدا را غلط مت سمجھیے گا مگر میں اب جلد از جلد اپنی بیٹی کے فرض سے سبک دوش ہونا چاہتا ہوں۔ آپ کیا کہتے ہیں؟“
”مجھے کیا کہنا ہے یا ر! میں تو خود شام سے پہلے اپنی بیٹی کو اپنے گھر لے جانے کے لیے تیار ہوں۔ بس تیری طرف سے ہی سستی ہو رہی تھی۔ بول کب آؤں بیٹے کی بارات لے کر؟“
”جب آپ کا جی چاہے۔“ وہ خوش ہو گئے تھے۔

”تو پھر ٹھیک ہے اس مہینے کی بائیس تاریخ کو بارات تیرے گھر کی دہلیز پر ہوگی خوش۔“ بنا بیوی اور بیٹے سے بات کیے انہوں نے پروگرام طے کر دیا تھا۔

مسز یاور کوئی اعتراض نہ ہونے کے باوجود اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گئی تھیں۔ جب کہ ہادیہ کا چہرہ اندرونی خوشی سے دمک رہا تھا۔

مسز باقر فوراً اٹھ کر مٹھائی لے آئی تھیں۔

”کاش ہانیہ اور عباد بھی اس وقت یہاں ہوتے تو مزا آ جاتا۔“

سب کا منہ میٹھا کر دیا گیا ہوئے انہوں نے کہا تھا۔ جب باقر صاحب بولے۔

”ہاں! بلکہ میرا خیال تھا کہ آپ کو عباد بیٹے سے پوچھ کر ہی یہ بات طے کرنی چاہیے تھی۔“

”ارے چھوڑو عباد کو میرا بیٹا ہے وہ میں باپ ہوں اس کا وہ میرا باپ نہیں ہے جو برسوں سے طے بات کو فائل کرتے ہوئے اس کی رضا پوچھوں بس تم اپنی تیاری مکمل رکھو۔ ان شاء اللہ میری طرف سے تاخیر نہیں ہوگی۔“

وہ خوش تھے۔ بے پناہ مسرور تھے۔ مسز یاور انہیں پر سوچ نگاہوں سے دیکھتی آئندہ آنے والے دنوں کی خوشیوں کی دعا کرتی رہیں۔

سرور وید الجھا لہجہ
کھوئی آنکھیں ٹھنڈے ہاتھ
بے رنگ چہرہ بد اخلاق
دیکھو تم بن کون ہوں میں؟

اپنے آفس سے اسپتال تک جیسے وہ پہنچا تھا اس کا دل ہی جانتا تھا۔ یہ کیسے آنسو تھے جو بہہ نہیں رہے تھے۔ ڈائریکٹ دل پر گرتے ہوئے اس کا سینہ فگار کر رہے تھے۔ یہ کیسی اذیت تھی جو اندر ہی اندر اسے مار کر رہی تھی۔ فقط چند گھنٹوں میں اتنی ٹوٹ پھوٹ ہو گئی تھی کہ اس کے لیے ایک کے بعد دوسرا قدم اٹھانا ل ہو رہا تھا۔

بھلا وہ کیوں جا رہا تھا اسپتال؟

کیا امامہ حسن کی بے جان لاش اس کا عبرت انگیز انجام دیکھنے؟

کیا اس میں اتنی ہمت بچ رہی تھی کہ وہ اس کا عبرت انگیز انجام دیکھ سکتا۔ اس کا سامنا کر سکتا۔ نہیں! تو روہ کیوں جا رہا تھا۔ جب کہ اسے مارنے والے بھی اس کے نام کی تصدیق کر چکے تھے۔

اس نے سوچ لیا تھا۔ اسپتال سے جانے کے بعد وہ پہلی فرصت میں بنا جسمانی ریمانڈ کے بھی ان لڑکوں کو موڑے گا نہیں۔ خواہ اس کی ملازمت ہی خطرے میں کیوں ناپڑ جائے۔

قتل ہونے والی لڑکی کی لاش پوسٹ مارٹم کے بعد سرد خانے میں رکھ دی گئی تھی۔

لڑکی کا چہرہ اور پورا جسم تیزاب کے باعث یوں مسخ ہو چکا تھا کہ اس کی پہچان ممکن ہی نہیں رہی تھی۔ وہ ضبط کا پہاڑ بنا خاموشی سے لاش کا جائزہ لیتا رہا۔ بے شک شناخت مشکل تھی مگر! وہ جسم ”اس کی“

مہ حسن کا نہیں تھا۔ امامہ اتنی صحت مند نہیں تھی۔ بے تحاشا تشدد کے سبب یہ ممکن تھا کہ اس کا جسم پھول گیا ہو مگر! کے اندر دل کی جگہ کوئی چیز دھڑک دھڑک کر اسے یہ یقین دلا رہی تھی کہ وہ اس کی امامہ حسن نہیں تھی تو پھر

کی امامہ حسن کہاں تھی؟

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



وصال

رنگ جیب

تو سمندر ہے تو پھر اپنی سخاوت بھی دکھا
کیا ضروری ہے کہ میں پیاس کا دامن کھولوں
میں کہ اک صبر کا صحرا نظر آتا ہوں تجھے
تو جو چاہے تو تیرے واسطے دریا رولوں

زندگی یوں تھی کہ جینے کا بہانہ تو تھا ہم فقط زیب حکایت تھے فسانہ تو تھا ہم نے جس جس کو بھی چاہا تیرے جہراں میں وہ لوگ آتے جاتے ہوئے موسم تھے زمانہ تو تھا ”اس بقرعید پر ہم کون سا جانور لائیں گے؟“ لاؤنج میں بیٹھی نو جوان پارٹی اپنے اپنے شغل میں مشغول تھی۔ سوال کرنے والا چلبلا سا لڑکا تیرہ چودہ سالہ سنی تھا۔ حالانکہ ابھی بقرعید میں مہینہ سے زیادہ دن پڑے تھے لیکن جانور لانے کا جوش و خروش تو میٹھی عید کے بعد سے ہی عود کرتا ہے۔

”گائے آئے گی۔“ فہد نے میج ٹائپ کرتے ہاتھ روک کر کہا تھا۔

”نہیں! بکرا زیادہ کیوٹ ہوتا ہے۔“ ہمارا کار جسٹریہ چلتا قلم تھم گیا۔

”میرے خیال میں دنبہ افضل ہے۔“ یہ ثاقب تھا۔ اس کے بارے میں رائے عامہ یہ تھی کہ ثاقب پہ بہ یک وقت علامہ اقبال اور مرزا غالب کا سایہ ہے۔

”کون افضل.....“ دینے کا نام افضل ہے کیا؟“ سنی فرکس کا نمبریکل سولو کرتے ہوئے پہلے ہی الجھا ہوا

تھا۔ ثاقب کی بات پر مزید الجھ کر پوچھنے لگا۔

”یہ ”مولوی عبدالحق“ کی باتیں ہیں تم نہیں سمجھو گے۔“ فہد شرارت سے ہنسا۔

”ہنہ! تمہیں آئن اسٹائن سے فرصت ملے تو مولوی عبدالحق پہ توجہ دونا!“ ثاقب طنزیہ کہتے ہوئے دیوان غالب کے اوراق الٹنے لگا۔

”میں نے کہہ دیا نا! بکرا ہی آئے گا۔“ ہمارے زور دے کر کہا۔

”اور ہم نے بھی سن لیا..... تمہارے لیے بکرا ہی لائیں گے، فکر مت کرو۔“ فہد نے شوخی سے کہتے ہوئے ہانگود دیکھا۔ جواب اشتیاق بھری نظروں سے فہد کی طرف متوجہ تھی۔

”سچ فہد!“ وہ جوش میں رجسٹر بند کر کے فہد کے نزدیک ہوئی۔

”ہاں بھئی بالکل سچ..... ابرار کو بقرعید کے دن برات لانے کا کہہ دیں گے بکرا خود اپنے آپ چل کے آئے گا قربان ہونے..... فکر مت کرو۔“ ہنستے ہوئے فہد کے بال ہمارے مٹھی میں جکڑے۔ ”آہ! اُف..... اُف..... پیاری بہن! مذاق کر رہا تھا۔“ وہ



خوشامد پر اتر آیا۔ باقی حاضرین محفل ہنس پڑے۔
”سوری..... ریلی سوری.....! چھوڑ دو پلیز!“ فہد بلبلا رہا تھا۔

”او کے!“ منت سماجت پر بلا آخر بال بخشی ہوئی گئی۔

”کیا کر رہے ہیں سب یہاں؟“ فضا دوپٹے سے بھیکے ہاتھ پونچھتی لاؤنج میں آئی۔ وہ غالباً برتن دھو کر آئی تھی۔

”دیکھ نہیں رہیں برتن مانجھ رہے ہیں۔“ سنی نے تپ کر کہا تھا۔ تیسری مرتبہ کوشش پر بھی وہ میریکل سولو نہیں کر پایا تھا۔ سب کے ہونٹوں پہ مسکان دوڑ گئی۔

”اوہ اچھا! میں تو آدھے گھنٹے سے کچن میں ڈانس کر رہی تھی۔ اچھا کیا تم لوگوں نے برتن مانجھ دیئے۔“ فضا اپنے لمبے ناخن فاکر سے برابر کرتے لگی۔

”فضا! تیری بے ہودگی کب جائے گی؟“ پیچھے سے دادی کی پکار فضا کو زبان دانٹوں تلے دبائے پر مجبور کر گئی۔ حاضرین محفل نے اپنی مسکراہٹ لبوں میں دبائی۔

”کبھی نہیں.....“ زیر لب بڑبڑانے والا سنی تھا۔ فضا اسے گھورنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

”میں پونچھتی ہوں تجھے برتن دھونے بھیجا تھا یا“ ”منی“ سے مقابلے کی تیاری کرتے..... ”دادی اس کے سر پر کھڑی تھیں۔ فضا جزبہ ہوئی۔ فہد سیدھا ہو بیٹھا۔

”ارے دادو! آپ یہاں بیٹھے ادھر دوسرا مسئلہ زیر غور ہے۔“ فہد نے لاڈ دکھاتے ہوئے انہیں برابر میں بٹھایا۔ وہ بھی مزید کچھ کہے بنا بیٹھ گئیں۔ اپنے سارے پوتے پوتیوں میں فہد ہی انہیں سب سے دلدار تھا۔

”یہ فہد بھائی دادی کے سامنے بابائے اردو کیوں بنتے ہیں۔“ فضا نے ثاقب اور سنی کے جڑے سروں

کے درمیان اپنا سر گھسیڑا۔

”اب دادی کوئی انگریزی بڑھیا تو ہیں نہیں کہ فہد بھائی فرفر انگلش بولیں اور دادی سمجھ بھی جائیں۔“ ٹکڑا توڑ جواب سنی نے دیا تھا۔

”آپ بتائیے عید قربان پہ قربان کرنے کے لیے کیا لائیں؟“ فہد موبائل فون پاکٹ میں ٹھونس کر ان کے گھٹنوں کے نزدیک ہو بیٹھا۔ اس کی یہی سعادت مندی دادی کو بھاتی تھی۔

”میں تو گائے لانے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔“ فہد نے اپنا ارادہ بھی ظاہر کر دیا۔

”نہیں پلیز دادی! بکرے زیادہ خوب صورت ہوتے ہیں۔“ ہمانے اپنی بات میں وزن پیدا کرنے کی کوشش کی۔

”میرے خیال میں دنبہ قربان کرنا بہتر ہوگا۔“ ثاقب نے پھر لب کشائی کی۔

”چپ کر بابا بلیک شیپ! ورنہ میرے ہاتھ سے قتل ہوگا۔“ سنی نے ثاقب کے بازو پہ چنگلی بھری۔ بے چارہ بلبلا کر رہ گیا۔

”اب کون دنبہ قربان کرتا ہے دادو! سب زیادہ تر گائے بکرایا پھر اونٹ ہی کرتے ہیں۔“ یہ سنی تھا۔

”چپ رہو تم! بچے اس معاملے میں نہیں بولتے یہ سراسر بڑوں کا سر درد ہے۔“ ثاقب نے اپنی دو سالہ بڑائی دکھائی، سنی تلملا گیا۔

”ہاں تم تو ہو ہی سن ساٹھ کی روح۔ تمہارے ساکنے تو میں ابھی بچہ ہی ہوں۔“

”بچے نہیں بہت گندے بچے ہوتم۔“

”اور تم سن ساٹھ کی بھگتی گندی بدروح.....“

”چپ کرو تم دونوں.....!“ دادی کی دھاڑ نے دونوں کی بولتی بند کی۔

”یہ دادی باسٹھ سال کی عمر میں بھی کیا شیرنی کی

ح دھاڑتی ہیں۔“ فضا کی سرگوشی ہما کی سماعتوں تک

”اگر ایڈورٹائزنگ کمپنیز کو دادی کی اس صلاحیت کا ہو جائے تو ملک پیک دودھ کے اشتہار کے لیے

ی کو ہی کاسٹ کریں گے۔“ ہما کی گھوری فضا کو مکمل کرنے سے نہیں روک سکی۔

”جب آواز اتنی جان دار ہے تو طاقت کا کیا عالم؟ کیوں آپ!۔“ فضا اب ہما سے رائے طلب کر رہی تھی۔

”جب دادی کی چہل سنسناتی ہوئی آ کر لگے گی ناتو لگ جائے گا کہ دادی کتنی جان دار ہیں۔“ ہمانے

”یہ کانوں میں کس کی تعریف کر رہی ہو تم..... میں بھی تو سنوں؟“ دادی کی توجہ بلا آخر ہما

سرگوشیوں نے پہنچ لی۔ فضا بوکھلا کر کہنے لگی تھی کہ ہما چنگلی نے بروقت کام دکھایا۔ ”فضا! ٹو کب

بھرے گی؟ کچھ عقل لے لے کسی سے.....“ دادی ز اوقات اس طرح کے مشورے فضا کو دیتی رہتی

”کس سے لے لوں؟ عقل نہ ہوئی ادھار پیسے گئے۔ کسی سے بھی لے لوں۔“ اگلا جملہ فضا زیر لب

”ادھو! دادو! آپ بتائیں! لانا کیا ہے عید پر؟“ فہد پھر ان کی توجہ اصل مدد سے پر دلانی۔

”بھئی جس قدر مہنگائی ہے میرے بچے! تو ایسا کر۔“ چوڑا لے آ، وہی قربان کر دیتے ہیں۔“ دادی کی

ت پر سب یک ٹک ان کا چہرہ ٹکنے لگے۔

ایک..... دو..... تین..... بلا آخر پانچ سیکنڈ بعد

ی کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

”کیا ہو گیا ہے سب کو.....؟ ایک ساتھ سانپ

سونگھ گیا۔“

”نہیں..... وہ ہم سوچ رہے تھے کہ شاید آپ مذاق کر رہی ہیں۔“ سب سے پہلے سکتے توڑنے والا فہد تھا۔

”شاباش ہے! ارے مہنگائی نے جان نکالنے میں کسر نہیں چھوڑی اور میں مذاق کروں گی تجھ سے.....؟“ دادی تپ گئیں اور فہد گڑبڑایا۔

”نہیں..... نہیں دادی! آپ بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن اچھا نہیں لگے گا نا بڑی عید پر چھوٹا چوڑا قربان

کرنا.....“ سنی چا پلوسی دکھاتے دادی کے نزدیک ہوا۔

”اچھا! تو پھر کیا اچھا لگے گا؟“ دادی کی خشکیں نکا ہیں سنی کو دہلانے کے لیے کافی تھیں۔

”اونٹ لے آتے ہیں نا!“ وہ بہت ہمت کر کے کہہ پایا تھا۔

”ادھر آ! بتاؤں تجھے..... اتنا لمبا اونٹ جیسا ہو گیا ہے۔ عقل نام کو نہیں۔ ارے قربانی فرض ہے اور اللہ کی

رضا کے لیے کرتے ہیں یا تیرے اچھا لگنے کے لیے؟“ بس ایک دو پھٹک کھا کے وہ دور ہٹا تھا۔ بولنے سے تو باز

آنا نہیں تھا۔ سوار بار دھمو کے کھانے کا رسک کون لے دادی کے نزدیک بیٹھ گیا۔

”میرے خیال میں ماموں جان سے مشورہ کر لیتا ہوں۔“ فہد نے سامنے والے گھر میں رہائش پذیر اپنے ماموں پلس پھوپا کا تذکرہ کیا۔

”ارے ہاں! یاد آیا! ثوابات سن میری۔“ ماموں کے ذکر پر دادی نے لب کشائی کی تھی۔ حاضرین محفل متوجہ ہو بیٹھے یقیناً کوئی اہم بات ہوگی۔

”تو کوری لگنے والی ہے نا تیری! اب میری بوڑھی

جان نہیں سنبھال پاتی تم بھائی بہنوں کو..... اتنا دم نہیں

رہا مجھ میں کہ اتنے بڑے گھر کی دیکھ بھال کروں۔ ادھر

تیرا اپائنٹ لیٹر آیا! ادھر میں نے دھنک سے تیری

بات پکی کر دینی ہے۔“ وہ اپنی الجھن لے بیٹھیں۔ فہد جی بھر کے بدمزہ ہوا۔

”بلکہ بات کیا پکی کرنی ہے سیدھے سیدھے دلہن لانے کی تاریخ رکھ دوں گی۔“ فہد منہ بسورنے کے علاوہ کیا کر سکتا تھا۔ ہما کی دل جلاتی مسکان حقیقتاً فہد کا دل جلا گئی۔

”اتنی جلدی کس بات کی ہے ذرا مجھے سیشل تو ہو لینے دیں۔“ فہد دامن بچانے کے چکر میں تھا۔ ہما معنی خیزی سے کھنکھاری۔

”جو جی چاہے کرتے رہنا لیکن شادی کے بعد..... میں تو اپنے فرض سے فارغ ہو جاؤں پھر آگے اور بھی ہیں ایک تو ہی تو نہیں ہے۔ ہما کی بارات تیرے ویسے کے ساتھ ہوگی یہ بات طے ہے۔“ وہ دو ٹوک کہتے وہاں سے اٹھی تھیں۔ فہد سر پیٹ کر رہ گیا۔ قربانی کے جانور کی بابت پوچھنے کی پاداش میں اسے قربان کرنے کا فیصلہ سنا دیا گیا تھا۔

”آہم..... آہم..... حاضرین!“ ہما کی شرارتی آواز سب کو متوجہ کرنے کے ساتھ فہد کو تپا گئی۔ ”ابھی کچھ دیر قبل کوئی گائے لانے پر بہت زور دے رہا تھا۔“ اس نے اعلان کیا تھا لیکن ظاہر ہے سنا تو فہد کو ہی رہی تھی۔

”میں کہہ رہا تھا پھر.....؟ فہد نے تڑخ کر کہا تھا۔ ”تو جناب آپ خوش ہو جائیے آپ کے لیے گائے لانے کا انتظام دادی نے کر دیا۔“ سب کے لبوں پر دہی دہی مسکان تھی۔ فہد دانت پیس لے کر رہ گیا۔ ”لیکن دادی نے تو فہد بھائی کی دلہن لانے کی بات کی ہے۔ گائے کی تو نہیں۔“ فضا کو بات ذرا دیر سے سمجھاتی تھی۔ (متفقہ رائے)

”اوہ فہد بھائی کی دلہن کون ہے؟“ سنی مدد برہنا۔ ”دھنک پی!“ ثاقب نے جواب فٹافٹ دیا۔

”ساٹھ کلو!“ ہما کھلکھلا کے ہنسی۔ ساتھ سنی اور ثاقب بھی۔ فہد بے نیازی ظاہر کرنے کی پوری کوشش کر رہا تھا لیکن چھیڑنے والے بھی اسی کے بھائی تھے۔ ”دھنک کا وزن ساٹھ کلو تھا“ پچھلے مہینے.....“ ہما ہنسی کے دورے سے دہری ہوتی بمشکل بول پائی۔ فہد بھناتے ہوئے اٹھا اور لاؤنج سے نکلتا چلا گیا۔ پیچھے قہقہوں کا طوفان چھوڑ گیا۔

”اوہ! کھیر لے کر آئی ہو۔ ہائے سچی کتنا میرا دل چاہ رہا تھا۔ دھنک تم میری کتنی اچھی دوست ہو۔“ دھنک کے ہاتھ میں کھیر کا پیالہ دیکھ کر ہما دھنک سے لپٹی۔

”ہاں تمہارے لیے ہی لائی ہوں۔“ دھنک نے بھی اسے بھیج کر گلے لگایا۔

”لیکن سنو! تھوڑی سی اپنے بھائی کو بھی کھلا دینا“ کچھ تو اس کے معدے کے راستے سے دل کے رستے کا پتا ملے۔ پتا نہیں کون سی اندھیری گلی جاتی ہے اس کے دل کو.....“ ہما کھلکھلا کے ہنس دی۔

”اوہو! تم لڑائی کرتی رہو۔ صبح جگہ پہنچ جاؤ گی ایک دن۔“ ہما نے ہمدردی سے مشورہ دیا تو دھنک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔ ”اچھا سنو! مزے کی بات بتاؤں تمہیں۔“ ہما اسے بھیج کر اپنے کمرے میں لے آئی۔

”بات ہے پاپلی کی چٹنی..... جو مزے کی ہے؟“ دھنک چٹخارے لیتی بولی تو ہما اس کے قریب ہوئی۔ ”اوہو میری بات تو سن.....“ ہما سیدھی ہوئی۔ ”ہاں تو سنا بھی دے اب کیا دھمال ڈالوں تب کہے گی۔“

”دادی بہت جلد تیری اور فہد کی ڈیٹ رکھنے والی ہیں۔“ ہما ہڈ جوش تھی۔ ”ہائے نہیں اچھا نہیں لگے گا۔“ دھنک نے

رمانے کی اداکاری کرتے ہوئے دوپٹا دانتوں تلے یا۔

”اچھا کیوں نہیں لگے گا؟ تجھے کوئی اعتراض ہے یا؟“ ہما چونک گئی۔

”نہیں مجھے کیا اعتراض ہوتا ہے۔ میں تو خود دل و ن سے تیار ہوں مگر ڈیٹ دادی رکھیں گی نا تو مجھے تشرم آئے گی۔“ وہ ادور ایکٹنگ کرتے ہوئے چہرہ میلی میں چھپا گئی۔

”او میری بہن! ڈیٹ دادی نہیں تو کیا تم دونوں خود و گے؟“ ہما الجھ کر اسے دیکھنے لگی۔

”بے شک یار! تُو نے دیکھا نہیں ڈراموں آجکل ہم لوگ کتنے ایڈوانس ہو گئے ہیں۔ ہر اسے میں کھلے عام لڑکے لڑکیاں ڈیٹ پر جا رہے۔ وہ سب کیا اپنی دادی سے ڈیٹ رکھواتے ہوں۔“ دھنک نے جھنجھلا کر وضاحت دی اور ہمانے سر اٹھ دیا دھنک کا۔

”تیری عقل پہ بھی چربی چڑھ گئی ہے دھنک! فہد اچڑ سے واقف ہونے کے باوجود تو یہ سوچ رہی ہے۔ سیانے صحیح کہتے ہیں کتابالوں کی پالو شیر بھی پالو اور نا بھی..... لیکن خوش نہیں کبھی مت پالو۔“ ہمانے سے لتاڑ کے رکھ دیا۔

”بڑی تیری سیانوں سے یاریاں ہیں نا کہ اب ست سے زیادہ سیانے عزیز ہو گئے؟“ دھنک روٹھ یا۔

”ارے میری اچھی دوست مذاق کر رہی تھی میں.....“ ہما فوراً لائن پھاٹی۔ ”میں تو کہہ رہی تھی کہ دادی دونوں کے نکاح کی تاریخ رکھنے والی ہیں۔“ اس نے بات کی وضاحت بھی کر دی۔

”خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا۔“ دھنک جذبات سے بھرپور اداکاری کی۔ ”وہ تمہارا بڈھے

کھیرے جیسا بھائی! اسے میں ایک آنکھ نہیں بھاتی وہ کیا مجھ سے شادی کرے گا؟“ دھنک خدشات میں گھری۔

”اب میرے اتنے ہینڈسم بھائی کو بڈھا کھیرا تو نہ کہو۔“ ہما امان گئی۔ اسی پل ہما کا سیل فون گنگنا یا۔ اس نے اسکرین پر نگاہ کی۔ ذرا سا متاثر ہوئی پھر کال ریسیو کر لی۔ دھنک ہما کے چہرے پر بکھرے دھنک رنگوں سے چونک گئی۔

”جی! علیکم السلام.....! جی وہ یہیں ہے۔“ ہما کے شرمیلے لہجے میں کچھ تھا۔ دھنک جان گئی کال کس کی ہے۔

”جی میں ٹھیک ہوں.....“ شاید حال احوال دریافت کیا گیا تھا۔ ”تو میں کیا کر سکتی ہوں؟“ ہما کھلکھلائی غالباً دوسری طرف سے اپنا حال لے حال بتایا گیا تھا۔ ”اللہ نا کرے کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“ ہمانے دہل کر کہا تھا۔ ممکن ہے دوسری طرف سے اس کی جدائی میں مرجانے کا دعویٰ کیا گیا ہو۔

”آمین! اللہ دل والوں کی مراد پوری کرے۔“ ہما بڑے انداز سے دعا گو ہوئی تھی۔

”اللہ حافظ! آپ بھی اپنا خیال رکھیے گا۔“ ہمانے فون بند کیا اور دھنک کی معنی خیز نظروں سے نظریں چرائی بولی۔

”تمہارے بھائی کا فون تھا تمہیں بلا رہے ہیں۔“

ہما کی بات پر کوئی رد عمل ظاہر کیے بنا دھنک اسے کیشلی نگاہوں سے گھورتی رہی۔ ”کیا ہے اب چلی بھی جا۔“ ہما نے سائیڈ میں پڑا کٹن اٹھا کر منہ پہ رکھ لیا۔ دھنک کی نظروں سے بچنا اتنا آسان نہیں تھا۔

”تو خود سب کچھ بکواس کرے گی یا میں کوئی حربہ آزماؤں؟“ دھنک نے مولی گوری کلائی کی آستینیں

”اللہ کی قسم! تمہارا بھائی خود فون کرتا ہے۔“ وہ گھبرا کر بول اٹھی مبادا دھنک ہاتھ پائی پہ نہ اتر آئے۔
”اوہ.....؟“ وہ جلا دینی بیٹھی تھی۔

”اور میری دو تین مرتبہ بات ہوئی ہے“ ان سے۔ ہمارا چہرہ جھکائے بول رہی تھی۔

”اف! ادھر وہ ابرار سے“ ان بھی ہو گیا؟“ دھنک نے طنز یہ کہا۔ ”اور مجھے ہوا بھی نہیں لگنے دی.... اچھی دوستی ہے تیری۔“ دھنک تپ کے اٹھی تھی۔

”ارے ارے..... بات تو سن..... دھنک! میری جان!“ ہمارا پیچھے دوڑی۔ ”بات سن..... دھنک؟“ ہمارا کی پکار کا تقریباً دوڑتی ہوئی دھنک پہ کوئی اثر نہ ہوا اور پھر وہی ہوا جو ایسے موقعوں پر ہوتا ہے یعنی سامنے سے ہیرو کی انٹری۔

”کیا ہوا؟“ ہمارا کے قریب پہنچنے تک تصادم ہو چکا تھا۔

”اف اللہ جی! میرا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ فون کرو ایسولینس منگواؤ۔“ زمین پہ گری دھنک کی ہائے وائے بہت اونچی تھی فہد پہ مطلق اثر نہ ہوا وہ بے نیازی سے کھڑا دیکھ رہا تھا۔

”فہد تمہیں شرم نہیں آتی۔“ ہمارا نے دھنک کی طرف توجہ دینے کے بجائے فہد کو لتاڑا۔ پتلی دیلی سی ہمارا بھاری بھر کم دھنک کو سہارا دینے کے قابل نہیں تھی۔

”نہیں! یہ لڑکیوں کا ڈیپارٹمنٹ ہے۔“ وہ کمال اطمینان سے چیونگم چبا رہا تھا۔

”اور لڑکوں کا ڈیپارٹمنٹ کون سا ہے چھپھور پن دکھانے کا.....؟“ دھنک بلبلاتی تھی۔

”ایسا کون سا چھپھور پن دیکھ لیا تم نے مجھ میں.....؟“ فہد جارحانہ انداز سے دھنک کی طرف

بڑھاتا تھا کہ ہمارا درمیان میں آئی۔

”فہد! جاؤ یہاں سے۔“ فہد کی آنکھوں سے نکلتی چنگاریاں دھنک کی آنسو بھری آنکھوں سے مل کر ٹھنڈی ہونے لگیں۔ وہ لڑکی اتنی بھی بُری نہیں تھی لیکن وہ اپنے دل کی معصوم سی خواہش کا کیا کرتا۔

”سمجھا دو اپنی دوست کو میرے راستے میں نہ آیا کرے۔“ وہ سرد لہجے میں بولا۔

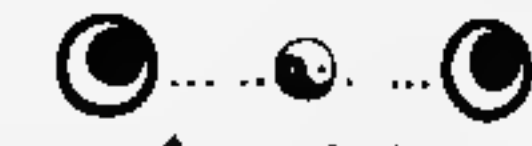
”آؤں گی اور ہزار بار آؤں گی جو کر سکتے ہو کر لو۔“ دھنک بھی سو ڈھیٹوں کی ایک ڈھیٹ تھی۔ ہمارا نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

”میں کیا کچھ کر سکتا ہوں تمہیں اندازہ بھی نہیں۔“ وہ بہت غصے میں لگ رہا تھا۔

”مجھے تم سے ہر گھنٹا پن کی توقع ہے بے فکر رہو۔“ دھنک بل کھا کے بولی۔ فہد اس شعلہ جوالہ لڑکی کی ہمت پہ دنگ تھا۔

”میں تمہاری توقعات پر پورا اتر کے دکھاؤں گا۔ بس! ذرا انتظار کرو پھر دیکھنا.....“ وہ انگلی اٹھا کر تنبیہ کرتا چلا گیا اور دھنک ہمارا کے شانے پہ سر رکھ کے آنسو بہانے لگی۔

”دیکھا اپنے بھائی کا کٹھور پن! اسے ذرا میرے دل کی خبر نہیں۔ اتنی محبت کسی پتھر سے بھی کرتی تو موم ہو جاتا۔“ ہمارا سے پچکارنے لگی۔ بڑی مشکل سے کھیر کھا کے دھنک کا موڈ ٹھیک ہوا تب ہمارا شکر کا کلمہ پڑھتی پُر سکون ہوئی۔



ماں باپ کے انتقال کے بعد فہد ہمارا فضا ثاقب اور سنی کی پرورش عابدہ بیگم کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ جب ان کے والدین کا کارایکسیڈنٹ میں انتقال ہوا تو جڑواں فہد اور ہمارا دس سال کے تھے جب کہ فضا آٹھ سال ثاقب چھ اور سنی چار سال کا تھا۔ عابدہ بیگم کی دو

ہی اولادیں تھیں۔ ایک بیٹا اور ایک بیٹی۔ وہ سٹہ میں دونوں کا بیاہ کرنے کے بعد وہ اپنے طور پر سکون ہو بیٹھی تھیں۔ پر قدرت کے کھیل نرالے.....! پہلے بیوگی کی کڑی دھوپ تلے دو بچوں کی پرورش کی اور اس کے بعد بیٹے بہو کی اولادوں کو پالنا پوسنا پڑا۔ فقط بارہ سال خوش گوار ازدواجی زندگی گزارنے کے بعد پانچ کم سن بچوں کو یتیمی کا داغ دے کر بیٹے بہو نے دنیا سے رخ موڑ لیا۔ بیٹی اور داماد نے ساس کو اتنی ذمہ داریوں سے نبرد آزما دیکھا تو عابدہ بیگم کے گھر کے نزدیک آ بسے۔ مرحوم بیٹے کی دکانیں کرائے پر اٹھا کر عابدہ بیگم نے پوتے پوتیوں کی ضروریات اور اخراجات کا انتظام کر دیا اور ان کی پرورش میں مشغول ہو گئیں۔ پاس ہی بیٹی اور داماد کی موجودگی ان کی ڈھارس بندھانی رہی۔ اب جب کہ بچے جوانی کی دہلیز پر پاؤں دھر چکے تھے تو عابدہ بیگم بھی اپنے بچوں کو خوش حال اور آباد دیکھنے کی متمنی تھیں۔ اسی ضمن میں انہوں نے نواسے ابرار کو پوتی ہما اور دوسرے پوتے فہد کو اپنی نواسی دھنک سے منسوب کر دیا تھا۔ یہ کار خیر انہوں نے ڈھائی سال قبل انجام دیا تھا۔ سو اب جب کہ فہد اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کو تھا اور ابرار بھی گھر بسانے کی پوزیشن میں تھا تو انہیں اپنے فیصلے کی تکمیل کا خیال دامن گیر ہو چلا۔ بیٹی داماد کو بھی قطعاً عابدہ بیگم کے کسی فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ ادھر فہد کا بطور مینگر سلیکشن کا اپائنٹمنٹ لیٹر گھر آیا، ادھر عابدہ بیگم مٹھائیوں کے ٹوکے کرے سمیت بیٹی کے گھر جا پہنچیں۔ بقرعید کے بعد والے ہفتے میں فہد کا دھنک اور ابرار کا ہما سے نکاح انجام پائے کی تاریخ رکھ دی گئی۔

رات کے ڈھائی بجے فہد تھکا ماندہ لیکن سرشار سا گھر لوٹا تھا۔

”فہد! کچھ چاہیے کیا؟“ نیند سے بھری آنکھیں

لیے ہما کچن کے دروازے پہ کھڑی تھی۔ فریج سے پانی کی بوتل نکالتا فہد چونک کر سیدھا ہوا۔

”نہیں! تم سو جاؤ جا کر۔ چائے بنانی ہے وہ میں خود بنالوں گا۔“ وہ بے پردائی سے کہتا بوتل منہ سے لگائے کیتلی کی تلاش میں نظر دوڑانے لگا۔ ہما اس کی بات نظر انداز کرتی چلی آئی۔

”اتنی رات کر دی تم نے آنے میں.....؟ دادی کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ میں نے دوا دے کر سلا دیا، ورنہ ابھی ضرور تمہاری کلاس ہونی تھی۔“ وہ چائے کا پانی رکھتے ہوئے مسلسل بول رہی تھی۔ پلیٹ کر دیکھا تو فہد رس گلوں کی پلیٹ لیے ڈائننگ ٹیبل کے سامنے بیٹھ رہا تھا۔

”ہاں! وہ بس جاب ملنے کی ٹریڈ دی تھی دوستوں کو اسی لیے گلے میں وقت کا پتا نہیں چلا۔“ وہ رس گلا منہ میں رکھتے ہوئے بولا۔ جھجے میں آدھا رس گلا رکھ کر ہما کی طرف بڑھایا، وہ نفی میں سر ہلاتی چائے کی پتی اُلتے ہوئے پانی میں ڈالنے لگی۔

”یہ اتنے ڈھیر سارے رس گلے کس خوشی میں آئے ہیں؟“ وہ تیسرا رس گلا کھانے کا ارادہ کر رہا تھا۔

”تاریخ طے ہونے کی خوشی میں۔“ وہ کچن کاؤنٹر کی طرف مڑے مڑے ہی بولی۔ فہد کو اچھو لگ گیا۔ ہما نے اطمینان سے گلاس بھر کر پانی فہد کے سامنے رکھا۔

”دادو ایسا نہیں کر سکتیں۔ میں تمہاری تاریخ طے کرنے تو جاسکتا تھا نا! تمہارا بھائی ہوں اتنا تو حق بنتا ہے میرا.....“ وہ مسخرے پن سے دھکی لہجہ بولا تھا۔

”یہ بات دادو سے ہی کہنا لیکن اطلاعاً عرض ہے کہ.....“ ہما کی بات فہد نے پوری ہونے سے پہلے اُچک لی۔

”وہ تو میں ان سے کہوں گا ہی..... ذرا رس گلا تو

ٹی ہے۔“ وہ مزے سے چوتھارس گلا منہ میں ڈالنے لگا۔

”ویسے کیا اطلاعاً عرض کر رہی تھیں تم؟“ منہ میں لگا بھرے وہ بمشکل بولا تھا۔

”یہی کہ تم تاریخ طے کرنے ضرور جاسکتے تھے بھائی! لیکن مسئلہ یہ ہے کہ دلہا اپنے نکاح کی تاریخ رکھنے جاتا اچھا نہیں لگتا۔“ بھاپ اڑائی چائے کا لب بھرا گھما اس کے سامنے دھرتے ہوئے بولی۔ فہد قہم سا گیا۔

”کیا..... کیا مطلب ہے تمہارا؟“ فہد نے فوراً پیشتر منہ میں موجود مٹھائی ختم کر کے پوچھا تھا۔ ایسا تھا جیسے رس گلا نہیں نیم کی نمبولی نکل کے بول ہو۔

”وہی جو تم سمجھ رہے ہو۔ بقرعید کے بعد والے دن میں دھنک کے ساتھ تمہارا نکاح طے ہو چکا۔“ فہد چپ کا چپ رہ گیا۔ ہما مزید بول رہی تھی۔

”اب رس گلے مزید اطمینان سے کھاؤ“ صرف اری بہن کی نہیں تمہاری بھی تاریخ طے ہو گئی۔ ہما شرارت سے کہتی کچن سے نکل گئی۔ فہد کی وچ نظریں سامنے والی دیوار پہ کچھ منظر تراشنے لیں۔ وہ اسے ناپسند تو کبھی بھی نہیں رہی بس ایک چڑاؤ بھی دھنک سے نہیں اس کے موٹاپے سے اور وہ اچڑاؤ اپنی ساری زندگی پہ حاوی نہیں کر سکتا تھا۔

”دادو! مجھے دھنک سے شادی نہیں کرنی۔“ صبح نئے کی میز پر وہ عابدہ بیگم کے سامنے سراپا احتجاج ہما کی موجودگی فہد کے لیے اطمینان کا باعث تھی وہ

جانتا تھا اس کی کہی ایک ایک بات بنا کسی کاٹ چھانٹ کے دھنک تک پہنچ جائے گی۔

”کیوں.....؟“ عابدہ بیگم نے آنکھیں ماتھے پہ رکھیں۔ ”کہیں کوئی اور چکر تو نہیں ہے؟“ اس بار ان کی زیرک نگاہیں فہد کے گرد کڑا احصار باندھ گئیں۔

”تو بہ کریں دادو! میں شریف بچہ ہوں۔“ وہ بوکھلایا۔

”تو پھر کیا مسئلہ ہے؟“ وہ اطمینان سے دوبار ناشتے کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”نہیں کرنی تو بس نہیں کرنی.....“ وہ جھنجھلا کر بولا تھا۔ ”مم..... میرا مطلب..... تھا کہ.....“ دادو کی کڑی گھوری پہ سہم کر بہانے تراشنے لگا۔ ”وہ مجھے پسند نہیں ہے۔“ بڑی مشکل سے وہ ڈھنک کی بات ڈھونڈ کے لایا۔

”تو پھر کون پسند ہے؟“ وہ ہنوز مطمئن سی ناشتا کر رہی تھیں۔

”کترینہ کیف.....“ ناشتے کی ٹیبل پہ موجود سنی نے ثاقب کے کان میں سرگوشی کی تو فضا نے بمشکل مسکان چھپانے کے لیے چہرہ جھکا لیا۔

”کوئی نہیں.....“ وہ سر جھکا کے بے چارگی سے بولا۔

”تو پھر چپ چاپ شاپنگ کرو عید کی بھی اور اپنے بیاہ کی بھی۔“ وہ دو ٹوک کہہ کر اٹھنے لگیں۔

”دادو پلیز! میں سنجیدہ ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولا تو عابدہ بیگم ٹھٹھک کر واپس بیٹھ گئیں کہ بہر حال وہ بچوں سے زبردستی کی قائل نہ تھیں۔

”کیا بات ہے فہد! کھل کے بتاؤ۔“ وہ بھی سنجیدہ ہو کر پوچھنے لگیں۔ ”مجھے اعتراض کس بات پر ہے بلا جواز تو کوئی خواہش نہیں ہوتی؟“

”وہ میرے جوڑ کی نہیں ہے۔“ فہد کی نگاہیں جھکی

ہوئی تھیں۔

انکار کر کے گیا دادی کے سامنے۔ ”دھنک مجھے پسند نہیں ہے۔“ ہمارے چڑ کر کہتے ہوئے آخر میں فہد کی نقل اتاری۔ اپنی بہترین واٹ لین سہیلی اسے بہت عزیز تھی۔

”ہائے نہیں! میں مرجاؤں گی، وہ ایسا نہیں کر سکتا۔“ دھنک رونے والی ہوئی۔ ہمارے ایک چپت اس کے سر پر سیدی۔

”بند کر اپنی بھونڈی اداکاری! دادو نے اس کا انکار پلیٹ کر کنارے رکھ دیا ہے۔ وہ کچھ نہیں کر سکتا۔“ اسے تسلی دیتی ہمارے مزے دار سینڈوچ کا بائٹ لیا جو دھنک ابھی ابھی بنا کر لائی تھی۔

”شکر ہے خدا کا.....“ دھنک بھی ہلکی پھلکی ہو کر سینڈوچ اٹھانے لگی تھی جب ہمارے پلیٹ اس کی پہنچ سے دور کی۔

”اپنی کھانے پینے کی عادت کنٹرول کر ذرا فہد کو سارا اعتراض تیرے ساتھ کلو کے وزن پہ ہے۔ مجھے کہہ دیا تھا دھنک کھانے کے علاوہ کوئی کام کرتی ہے کہ نہیں؟“ ہمارے مزید اطلاع پہنچائی۔

”ارے وہ کون ہوتا ہے اعتراض کرنے والا۔ میں کھاؤں گی جتنا دل چاہے گا اتنا کھاؤں گی اور اسے مجھ سے شادی بھی کرنی پڑے گی۔ دیکھتی ہوں کیسے انکار کرتا ہے وہ شادی سے.....“ دھنک نے سینہ ٹھونک کر جنگ کا طبل بجایا۔

”او محمود غزنوی کی جانشین! وہ فہد ہے کوئی بادشاہ وقت نہیں جو تو اسے چیلنج کرنے لگی ہے۔ واپس دھنک کے کریکٹر میں آ جا۔“ ہمارے اس کے جوش کو ٹھنڈا کیا۔

”ہاں معلوم ہے وہ زمانے بھر کا فضول آدمی ہے۔ اس دن دیکھا نہیں کیسے میں گر گئی اس کے سامنے مگر مجال ہے جو کسی روٹینک ہیرو کی طرح مجھے تھام کر گرنے سے روکا ہو۔“ دھنک حسرت سے کہتی خیالوں

”تیرا اشارہ اس کے موٹاپے کی طرف ہے؟“ ان کے پوچھنے پر فہد نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ ”ٹھیک ہے میں تیرے لیے کوئی دہلی پتلی لڑکی ڈھونڈ لیتی ہوں بلکہ یوں کر خود ہی کوئی سرکنڈی سی مریضہ سوکھی لڑکی پسند کر کے مجھے بتا دے لیکن شادی کے بعد وہ بھی موتی ہوگئی پھر تو کیا کرے گا؟“ عابدہ بیگم نے اس کے سامنے کڑوا سوال رکھا تھا وہ من ہی من تپ کے رہ گیا۔

”اب ایسا بھی نہیں ہے۔“ وہ منمنایا۔

”تو پھر کیسا ہے؟ تو خود ہی بتا دے! ارے دھنک کا بہانہ بنا ہمارے زمانے میں لڑکیوں کی کلایاں ہاتھ میں لے کر دیکھتے تھے کہ بھری بھری ہیں یا نہیں..... جوڑیاں پسنے گی تو اچھی لگیں گی یا نہیں اور آج کل بس سوکھی لمبی بانس سی لڑکی پسند آتی ہے۔ بھئی لڑکی کی شادی ہوگی ذمہ داریاں پڑیں گی تو خود دہلی ہو جائے گی۔ اب جوانی میں سوکھا بدن ہونا بھی تو بیماری ہے اور پھر یہ بھی تو دیکھ اس گھر کو ہمارے جانے کے بعد دھنک ہی سنبھال سکتی ہے یہ فضا تو کسی جوگی نہیں۔ میں آج ہوں کل نہیں رہوں گی تو کسی غیر کی کیا ضمانت کہ وہ اس گھر اور اس کے لوگوں کو اپنا سمجھے گی۔ دھنک کتنی پیاری بھولی بھالی بچی ہے کیسے اکلوتی لڑکی ہونے کے باوجود اپنی ماں کا کلیجہ ٹھنڈا رکھتی ہے۔“ فہد سر جھکا کے سنے گیا۔ دادی اب اس کی تعریف میں بڑی دیر تک رطب اللسان رہنے والی تھیں۔ خیر فہد کو اس سے کیا۔ اسے تو اپنی ناپسندیدگی دھنک تک پہنچانی تھی جو ہمارے بخونی پہنچادی۔ اگرچہ دادی کی تمام باتیں دل کو لگنے والی تھیں مگر.....!



”سچ میں.....؟“ دھنک حیران تھی۔

”ہاں تو میں کیا جھوٹ بول رہی ہوں؟ وہ دونوں

میں اور جا پہنچی۔

”انہیں اپنے بازوؤں میں فریکچر نہیں کروانے تھے۔ آ پی!“ سنی اطمینان سے کہتا اندر آیا۔

”تمہیں ادھر کس نے مدعو کیا؟“ ہمارے گھورنے۔

”دو چیزیں بن بلائے ہی آ جاتی ہیں میری داد! نمبر ایک میں نمبر دو تم لوگوں کو غصہ۔“ سنی بڑی“ کا سلمان خان بننے کی کوشش کرنے لگا۔

”فٹے منہ! ادھر بیٹھنا ہے تو ہونٹ سی کے بیٹھنا بن بلائے ابھی تو تو آیا ہے خواجواہ تیری موت بھی لے گی میرے بلاوے پہ۔“ دھنک نے اسے ل دیا۔

”ہاں ہاں! مجھے خود بھی نہیں بیٹھنا بد تہذیبوں۔ ہمارے آپ کو دادو بلا رہی ہیں۔“ پیغام دے کر یہ جاوہ جا۔ دھنک تلملا کے رہ گئی۔

”تہذیب کے بچے بھی نہیں آتے ہوں گے اس کو یا ہمیں بد تہذیب کہنے والا.....! ذرا مجھے حکومت تو آنے دو پھر دیکھنا کیسے میرے آگے پیچھے پھرو تم بھی اور تمہارا بھائی بھی.....“ دھنک کی اہٹ مسلسل جاری تھی۔ ہمارے بمشکل مسکراہٹ کی۔



فہد پریشان تھا کہ شادی کے دن نزدیک آ رہے اور حسب منشاء کچھ صورت بن نہیں پارہی تھی۔ وہ دھنک کو اپنی پسند کے سانچے میں ڈھالے۔ کچھ مائی نہیں دے رہا تھا پھر اس کا ابھی انتظام خود ہی۔

اس دن ہمارا دھنک اور فضا شاپنگ کے لیے نکلی۔ مطلوبہ اشیاء کی خریداری کے بعد وہ ریسٹورنٹ طرف چلی آئیں۔ دھنک باہر نکلے اور کچھ نہ

کھائے ایسے تو حالات نہیں تھے اور یہی ہوا وہاں ریسٹورنٹ میں موجود ہنستا مسکراتا فہد ایک ماڈرن کی لڑکی کے ہمراہ ہائی لی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ہمارا فضا تو محو حیرت تھیں البتہ دھنک کا دماغ الٹ گیا۔ تنگنائی ہوئی اس کے سر پہ پہنچ گئی۔ ہمارا فضا دھنک کو اس کے ارادوں سے باز رکھنے کے لیے پیچھے لپکیں مگر دیر ہو چکی تھیں۔

”اسلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟“ وہ بڑی تیز سے اس لڑکی سے سلام کلام کا تکلف نبھارہی تھی۔ وہ بے چاری بھونچکی سی ہیلو ہائے کرنے پہ مجبور تھی۔ فہد کے چہرے پہ شناسائی کا تاثر تھا۔ وہ لڑکی بے اعتنائی کیسے برتی۔ مجبوراً ہمارا فضا کو بھی مصافحہ کرنا پڑا۔ ”فہد! آپ نے تعارف نہیں کروایا؟“ بڑی نزاکت کے ساتھ دھنک فہد سے یوں مخاطب تھی جیسے نہایت قریبی تعلقات ہوں دونوں کے درمیان۔ دھنک بہت اعتماد سے فہد کی برہم آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی تھی۔ فضا اور ہمارا ”جل تو جلال تو“ کا ورد کرنے لگیں۔

”کون ہیں یہ لوگ فہد!“ اب وہ لڑکی بھی سوالیہ نگاہوں سے فہد کو دیکھنے لگی۔

”یہ ہمارا فضا میری بہنیں اور یہ محترمہ دھنک ہیں۔ میری کزن!“ اس نے ناچار تکلف نبھایا تھا ورنہ اس کے چہرے سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کس وقت سے ان لوگوں کو برداشت کر رہا ہے۔

”اور یہ.....؟“ دھنک کا اشارہ اس لڑکی کی طرف تھا۔ فہد دانت پیس کر رہ گیا۔

”یہ میری کولیگ ہیں فیجہ!“ فہد کو کہنا پڑا۔

”آئیے! آپ لوگ بھی ہمیں جو آئن کریں۔“ فیجہ انہیں آفر کر رہی تھی۔

”نہیں! ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“ ہمارا فوراً بولی مبادا دھنک بیٹھ ہی نہ جائے۔

”ہاں ہم چلتے ہیں۔“ دھنک بخوشی جانے کے لیے راضی تھی۔ رنگ میں بھنگ تو وہ ڈال ہی چکی تھی مزید وہاں رہ کر فہد کے قہر کو آواز نہیں دینی تھی۔

”ویسے اس بقرعید کے اگلے ہفتے ہماری شادی ہے ضرور آئیے گا۔ فہد! انہیں ضرور انوائٹ کیجیے گا“ بہت پیاری ہیں بالکل نازک سی۔“ جاتے جاتے بھی وہ جلتی پرتیل ڈالنا نہیں بھولی اور فہد دل ہی دل میں بل کھانے کے باوجود شکر کر رہا تھا یقیناً اس کی حرکت کے بہانے وہ صورت حال کو اپنے حق میں کرنے کی کوشش کر سکتا تھا۔



دھنک نکاح طے ہونے کے بعد سے ہما کے گھر بے مہار دندنا تقریباً ختم کر چکی تھی حالانکہ بچپن سے دونوں گھروں کے مابین تکلف جیسی کوئی بھی چیز ناپید تھی لیکن ایک فطری جھجک دھنک کا دامن تھام لیتی کہ بہر حال اب وہ اس کی سرال تھی۔ اس دن بہت اصرار کر کے ہما اسے اپنے گھر لے کر آئی تھی درحقیقت فہد کو دھنک سے ملوانے کا اہتمام ہمانے فہد کی پرزور خواہش اور فرمائش پہ کیا تھا۔ فہد نے بہت منت سماجت کر کے ہما کو اس کام پہ راضی کیا تھا کہ وہ کسی بھی طرح ایک بار دھنک کو فہد سے رو برو ملوادے۔ سو وہ دھنک کو اپنے کمرے میں چھوڑ کر چائے بمعہ لوازمات کے لیے کچن تک گئی تھی۔ فہد طے شدہ پلان کے مطابق ہما کے کمرے میں چلا آیا کئی بار جیلے ترتیب دیے گئے کہ دھنک کو کسی طرح جذباتی طور پہ بلیک میل کر کے وزن کم کرنے پہ اکسانا ہے۔

”السلام علیکم!“ ہلکی سی دستک دے کر وہ اطمینان سے سلام کرتا اندر آیا۔ دھنک گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”جج..... جی..... وہ.....؟ سلام کیا ہے“

تمہیں جواب تو دو اس دن تو بڑی اخلاقیات اُدر رہی تھی۔“ وہ طنز سے کہتا جینز کی جیبوں میں ہاتھ پھنساے اس کے نزدیک چلا آیا۔

”علیکم السلام! بس ہو گیا شوق پورا.....؟“ وہ اس کے تسخرانہ انداز پہ ترخ کے بولی تھی۔ ”ہما کچن میں گئی ہے میں بھی وہیں جا رہی ہوں۔“ وہ ناگواری سے کہتی وہاں سے نکلنے لگی جب فہد نے اس کی کلائی تھامی۔

”مجھے تم سے بات کرنی ہے۔“

”بات منہ سے ہوتی ہے ہاتھ چھوڑو میرا۔“ وہ تپ گئی۔ فہد کی پیشانی پہ بل پڑنے لگے۔

”مجھے تم سے شادی نہیں کرنی۔“ وہ اس کا ہاتھ چھوڑ کر زہر خند لہجے میں بولا۔

”تو.....؟“ دھنک نے کمال بے نیازی سے شانے اچکائے۔

”پوچھو کیوں.....؟“ فہد نے بڑی مشکل سے غصہ ضبط کیا۔

”تمہیں پوچھوں گی۔“ وہ اطمینان سے کہتی رخ موڑ گئی۔

”دھنک! میں سنجیدہ ہوں۔“ فہد چڑ گیا۔

”میں نے کب کہا کہ میں عمر شریف کی بہن ہوں۔“ وہ مسخرے پن سے بولی۔

”مجھے آٹے کی بوری میں کوئی دلچسپی نہیں۔ مجھے فیجہ پسند ہے۔“ وہ مطلب کی بات پرایا۔

”وہ مریل بکری جس کے ساتھ اس دن ریستورنٹ میں بیٹھے تھے؟“ دھنک صدمے کے زیر اثر آئی۔ ”ہاں تو جاؤ کر لو مجھے کیا!“ وہ اگلے ہی لمحے اپنی جون میں لوٹی۔ فہد سر پیٹ کر رہ گیا وہ کسی طرح پیروں پہ پانی نہیں پڑنے دے رہی تھی۔ فہد کا پارہ ایک دم ہالی ہوا۔

”ادھر آؤ!“ جارحانہ انداز میں اس کی کلائی تھام

تے ہوئے وہ اسے کمرے میں موجود دیوار گیر قد نینے کے سامنے لے آیا تھا۔ ”دیکھو! اپنے آپ کو سے دیکھو۔“ اس کے عقب میں کھڑے فہد اسے پکڑے جھنجھوڑ رہا تھا۔ دھنک کی آنکھیں اس سے بھر گئیں۔ فہد کی گرفت سخت تھی۔ ”مجھے بے ڈول وجود قطعی نہیں پسند..... میں تم سے اس میں شادی ہرگز نہیں کروں گا۔ ایسی بھی کیا نے کی چاہ رکھنا کہ اپنا خیال رکھنا یاد نہ رہے۔ تمہیں ہے اس کی وجہ سے تم بائیس سال کی عمر میں کی نظر آتی ہو؟ دیکھو مجھے.....!“ وہ اب اس لب سے نکل کر سامنے آیا۔ ”کیا ہماری جوڑی راج ہے؟ کیا میرا حق نہیں بنتا کہ میری شادی کے میں میری پسند میری خواہش کو ملحوظ خاطر رکھا

؟“ دھنک نے اشکوں سے لبریز نگاہیں بازوؤں پہ فہد کی گرفت سخت تھی لیکن درد اندر دل کے کسی پنہاں کونے میں اٹھا تھا اور بہت اٹھا تھا۔

چھوڑو مجھے..... جانے دو۔“ دھنک نے اپنے

س میں گڑی اس کی انگلیاں ہٹانے کی کوشش کی۔

میری بات ابھی ختم نہیں ہوئی۔“ وہ ہنوز بے رحمی

لا۔

اب اور کیا باقی ہے؟“ دھنک کہہ نہیں پائی۔

اُس کا گولا حلق میں پھنس گیا۔

ایک بات یاد رکھنا دھنک! تمہارے جیسی موٹی

پیری بیوی کبھی نہیں بنے گی۔ دادو نے خود جا کر یہ

تم نہیں کیا تو میں عین شادی کے روز کہیں غائب

اس کا پھر تم بیٹھی رہ جانا اپنا دوسن کا کچیم کچیم سراپا

.....“ وہ غصہ ناک سے کہتا مبالغہ آرائی کی حد

با مانا کہ دھنک کا وجود کسی قدر بھاری تھا لیکن

کا بھی نہیں تھا۔ اس کی آنکھیں برس پڑیں۔ اتنی

جنگ اتنی پامالی اس کے نوخیز السیلے جذبوں کی.....؟ فہد کو یاد نہیں رہا تھا شاید کہ اس کے بھاری بھر کم سراپا میں ایک معصوم سادل بھی ہے جو بہت روتا ہے فہد کی بے رحمی اور بے اعتنائی پر.....

”تم بد تمیز انسان! چھوڑو مجھے۔“ دھنک نے پوری

جان سے اپنا آپ فہد کی گرفت سے آزاد کروایا اور

تیزی سے وہاں سے نکل آئی۔

”اُف خدایا!“ فہد نے شدید اشتعال کے زیر اثر

مکا بنا کر آئینے میں نظر آتے اپنے عکس پر دے مارا

نتیجتاً آئینہ اور فہد کا ہاتھ دونوں زخمی ہو گئے۔ دھنک

کے آنسو اسے ڈسٹرب کر گئے تھے۔ وہ جانتا تھا وہ کچھ

زیادہ بول گیا ہے۔ اب ایسا بھی نہیں تھا کہ دھنک

اسے ناپسند تھی۔

”یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے۔“

کی تفسیر بنا وہ لول سا رہ گیا۔ فہد کو غصہ آیا تھا اور غصے

میں انسان عقل کا دامن چھوڑ بیٹھتا ہے۔ فہد بھی اپنا

نقصان کر بیٹھا تھا اب بچھتا تو پیچھے آئے گا ہی.....

عید الاضحیٰ کا چاند نظر آ گیا تھا۔ ان کی شادی کی

تیاریاں بھی زوروں پر تھیں۔ دھنک اس دن کی گئی تو

آج بیس دن گزرنے کے بعد بھی وہ دوبارہ نہیں آئی

تھی۔ گھر کے بڑوں کا خیال تھا کہ وہ جھجک رہی ہے۔

عابدہ بیگم تو اس کی اس حرکت پر بھی واری صدمے

جا رہی تھیں کہ کتنی شرمیلی اور رکھ رکھاؤ والی بچی ہے۔ ہما

بھی اسی سبب دھنک کے گھر جانے سے گریزاں تھی۔

پندرہ بیس دن سے دھنک اور ہما کی ملاقات نہیں ہوئی

تھی ٹیلی فون پہ بات تو ہوتی تھی لیکن اس میں بھی

دھنک ہوں ہاں سے کام چلاتی۔ ہما قطعاً نہیں جانتی

تھی کہ اس دن فہد اور دھنک کے درمیان کیا

باتیں ہوئی تھیں لیکن فہد کا الجھا بکھرا شرمسار سا انداز

بتا رہا تھا کہ کہیں کچھ ہو چکا ہے۔ دوسری جانب دھنک بھی بہت لا تعلق سی ہو رہی تھی ہمارے ہاں سے باتیں کرنی تو بہت سنبھل سنبھل کے جیسے ڈرتی ہو کہ کہیں ہمارا اس کے اندر کا بھید نہ جان لے۔ کہیں کوئی اس کے وجود کی شکستگی کا اندازہ نہ کر لے۔ ہمارا خود بھی اپنی سہیلی اور اپنے بھائی کے گریزاں روئیے پر پریشان تھی اور پھر اس دن.....!

”السلام علیکم.....!“ ہمارے ابرار کی کال ریسیو کی۔

”وعلیکم السلام! کیسی ہو؟“ ابرار کی آواز ہمارے کانوں میں امرت بن کر اتری۔

”اچھی ہوں اور آپ؟“ وہ جواباً دھیرے سے بولی۔

”ہوں میں بھی الحمد للہ ٹھیک ہوں۔ دھنک کے بارے میں علم ہے تمہیں؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ ہمارا چونک گئی۔

”نہیں..... کیا ہوا؟ خیرت ہے نا؟“

”ہاں، لگتا ہے طبیعت ٹھیک نہیں اس کی۔ عجیب سی چپ لگ گئی ہے ویسے تو سب کہہ رہے ہیں شادی کے دوران لڑکیوں کا مزاج ایسا ہو جاتا ہے لیکن میں نے سوچا تم سے پوچھوں شاید تمہیں کچھ معلوم ہو اس کے بارے میں۔ مجھ سے تو کچھ کہنے سے گریزاں ہے۔“ وہ حقیقتاً تشویشناک لہجے میں بول رہا تھا۔

”نہیں! مجھے تو کچھ معلوم نہیں ہے۔ فون پر ہی بات ہوتی ہے اب اس سے وہ بھی زیادہ تر میں ہی بولتی رہتی ہوں۔ خاموشی تو اس کی مجھے بھی محسوس ہوتی ہے لیکن ظاہر ہے روبرو ملیں تو کچھ انداز ہو ویسے کچھ پوچھوں تو ٹال جاتی ہے۔“ ہمارا بھی پریشان ہوا تھی۔

”ملنے آ سکتی ہو گھر.....؟“ ابرار کی بات پر ہمارا گڑبڑائی۔

”جی.....“ وہ عذر تلاشنے لگی۔

”ارے بابا خود سے ملنے نہیں بلارہا میں.....“ وہ شریر ہوا اور ہمارا پیشانی حیا سے نم ہو گئی۔ ”گھر آ جاؤ دھنک سے ملنے۔ تم سے ملنے کی باتیں کرے گی تو تھوڑا بہل جائے گی۔“

”دادو سے پوچھ کر آتی ہوں۔“ وہ آہستگی سے کہتی کال کاٹ دی۔ گوکہ عابدہ بیگم نے صرف ایک گھنٹہ کی اجازت دی تھی لیکن یہ ایک گھنٹہ بھی غنیمت تھا جس میں وہ اپنی عزیز از جان سہیلی سے مل تو آتی۔ سو وہ بخوشی دھنک کی طرف چلی آئی۔ یہاں گھنٹہ پھر دھنک کے ساتھ رہ کر اسے کریدنے کے بعد جب وہ گھر آئی تو اس کے پاس سب سے بڑا کام فہد کو لعن طعن کرنے کا تھا۔

”تمہیں بالکل شرم نہیں آتی فہد!“ رات گئے تھکا ماندہ فہد ڈانٹنگ ٹیبل پر نوالے زہر مار کر رہا تھا جب ہمارا آواز پر چونک گیا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ وہ بغلیں جھانکنے لگا۔

”کیا نہیں ہوا؟ یہ پوچھو۔“ ہمارا اس کے برابر چیخ رہا بیٹھ گئی۔

”چلو وہی بتا دو۔“ وہ بے نیاز بنا۔

”دھنک سے آخری مرتبہ کب ملے تھے؟“ ہمارا کھوجتی نظریں اس پہ جم گئیں۔ وہ ایک لمحے کے لیے تھما کہہ نہیں پایا کہ وہ روز خوابوں میں آتی ہے آنسوؤں بھری ملا متی نگاہیں لیے اور نیند میں خلل ڈال کر چلی جاتی ہے۔

”کافی دن ہو گئے جب وہ گھر آئی تھی اس دن غالباً آخری مرتبہ دیکھا تھا اسے.....“ وہ نظریں چرا کر دوبارہ نوالے منہ میں ڈالنے لگا۔

”آج میں گئی تھی اس کے پاس۔“ اس نے اعلان دینے والے انداز میں کہا۔

”تو.....؟“ اس نے ابرو اچکائے۔

”تو یہ کہ وہ مرجائے گی۔“ ہمارا چڑ گئی۔

”کیوں..... کیا ہوا.....؟“ وہ ہنوز بے پروائی پوچھ رہا تھا حالانکہ دل ہی دل میں پریشان ہوا

”اس نے کھانا پینا بالکل ترک کر دیا ہے فہد! پھوپھو ان ہیں۔ زبردستی جوس اور دودھ دیتی ہیں اسے تو ہے ورنہ کھانے پہ ہڑتال کر رکھی ہے۔ پتا نہیں مانے اس کے دماغ میں اسماٹ ہونے کا خناس یا ہے۔“ ہمارا پریشانی سے کہتی اسے جانچتی نظروں دیکھ رہی تھی۔ ”اس نے معلوم ہے مجھ سے کیا؟“ ہمارے مزید گویا ہر افشانی کا ارادہ کیا۔

”کیا؟“ اس کی بے توجہی میں رتی بھر فرق نہیں

”اس نے کہا میرے اس طرح کرنے سے دو ماہوں کی یا تو میں بھوک سے مرجاؤں اور اگر مری تو دہلی ضرور ہو جاؤں گی ورنہ تیسرا آپشن تو رے بھائی نے رکھا ہی ہے کہ وہ عین شادی کے غائب ہو جائے گا اور میں اپنا بے ڈھنگا سراپا لے کر مارہ جاؤں گی۔“ یہ کہتے ہمارا گلہ زندہ گیا۔ عزیز ان سہیلی کو جس حالت میں دیکھ کر آئی تھی دل تو چاہا تھا دھاڑیں مار مار کر روئے..... اس نازک دل والی کو اس حال میں پہنچانے والا بھی تو اسی کا بھائی تھا۔

”ہمارا میری بہن! آئی ایم سوری۔“ فہد کی ساری نیازی ہوا ہو گئی۔ ”میرا مقصد وہ نہیں تھا۔ میں تو اسے احساس دلانا چاہتا تھا کہ وہ چاہے تو خود کو بی پسند کے سانچے میں ڈھال سکتی ہے۔ غصے میں میں کیا اول فول منہ سے نکل گیا اور وہ بے وقوف یا دل پہ لے بیٹھی۔“ فہد حقیقتاً پشیمان تھا۔ ہمارا گئی صورت حال خاصی تشویشناک تھی۔ اگر

خدا نخواستہ دھنک کو کچھ ہو جاتا تو سب سے زیادہ نقصان فہد کا ہی ہوتا۔ پہلے نہ ہی لیکن اب تو وہ گلابوں سی شاداب لڑکی فہد کے دل میں بسنے لگی تھی۔ بڑی مشکل سے فہد نے ہمارا کو آ مادہ کیا تھا۔ ایک مرتبہ پہلے بھی وہ ہمارا کی مدد سے دھنک کو اپنے دل کی بات بتا پا یا تھا اور ایک مرتبہ پھر وہ ہمارا کی مدد سے دھنک کو اپنے دل کی بات بتانے والا تھا۔ فرق صرف یہ تھا کہ پہلے وہ دھنک کا دل دکھانے کا خطا کار ہوا تھا اور اب وہ اس پر اپنی چاہت منکشف کرنا چاہتا تھا اور آپ جس کو چاہتے ہیں اس کو تمام اچھائی اور اور بُرائی کے ساتھ چاہتے ہیں۔

تین دن بعد عید قرباں تھی ماموں ابرار اور فہد کا آج رات منڈی جانا تھا۔ عابدہ بیگم کی تاکید تھی کہ قربانی کا جانور کل لازمی آ جانا چاہیے۔ ایک گائے اور تین بکرے لانے کا ارادہ تھا اور دو دن جانوروں کی خدمت کرنے کے لیے بہت تھے۔ جب شام کے پانچ بجے شاہ خاور کی شعاعیں مدہم ہونے لگیں اور افق کی چادر پہ ٹھنڈی ہوائیں سرسرا نے لگیں تو فہد بیکری چلا آیا وہاں سے مطلوبہ اشیاء خرید کر دھنک کے گھر کی راہ لی۔ پھوپھو اور دادو جیولر کے پاس گئی تھیں اسی وجہ سے ہمارا فضا کو دھنک کے پاس چھوڑ گئیں۔ ابرار گھر پہنچا نہیں اس لیے عابدہ بیگم مطمئن تھیں۔ فضا کچن میں کھڑی چکن کٹلتس فراہم کر رہی تھی۔ ساتھ چائے بھی دم کے لیے رکھی تھی ہمارا اور دھنک کچھ دیر پہلے تک کمرے میں کوئی اچھی سی مووی تلاش کر رہی تھیں تاکہ تینوں اس فرصت کے ماحول میں اطمینان سے لطف اندوز ہو سکیں۔ فہد سیدھا دھنک کے روم کی طرف آیا اور ہلکی سی دستک دے کر دروازہ دھکیل دیا۔ آہٹ پر ہمارا مسکراتی ہوئی فہد کے نزدیک چلی آئی فہد نے ہاتھ میں تھا ہمارا پر اسے

تھادیا۔ دھنک کمرے سے ملحق واش روم میں منہ پر پانی کے چھپا کے مار رہی تھی۔

”یہ نکال کر لے آؤ۔“ ہمارے شاہر پکڑا اور وہاں سے نکل آئی۔ فہد کمرے کے اندر چلا آیا۔ رائٹنگ ٹیبل پر دھری ڈائری اٹھالی جہاں قلم رکھا تھا وہیں سے کھولا۔ فرقتوں کی آندھیوں میں وصل ہوگا حادثہ مل گیا وہ شخص تو نایاب ہو جائے گا ہم وہ پڑھ کر ہولے سے مسکرایا۔ کوئی آپ کو اس شدت سے چاہتا ہے یہ احساس بہت جاں فزا تھا۔ اس نے قلم نکال کر ڈائری بند کر دی لیکن یہ کیا۔! درمیان سے ابھری ڈائری بتا رہی تھی کہ یہاں بھی کچھ ہے۔ فہد نے بے ساختہ ابھرے ہوئے صفحہ کو کھولا وہاں ایک سوکھا زرد گلاب پڑا تھا اس نے گلاب ہاتھ میں لیا اور صفحہ پر نگاہ کی۔

چاند کی تمنا میں ہم بھٹکتے جاتے ہیں آنسوؤں کی صورت میں خواب ڈھلتے جا رہے ہیں عشق جن کا سچا ہو پیار کے سمندر میں جب قدم وہ رکھتے ہیں راہ بنتے جاتے ہیں شہر ہے جدائی کا ہر طرف اندھیرا ہے روشنی کی خواہش میں ہم سلگتے جاتے ہیں دید کی تمنا میں جل بجھیں نہ آنکھیں ہی جانے کب تم آؤ گے دن گزرتے جاتے ہیں ”میں آ گیا۔۔۔۔۔“ وہ پڑھ کر بڑبڑایا اسی دم پیچھے آہٹ ہوئی۔ وہ پلٹا۔ فیروزی اور جامنی لان کے رینڈ لباس میں وہ بھیگا چہرہ تو لیے سے خشک کرتی نکلی تھی۔ فہد نے نگاہ بڑی تو ایک لمحے تو تھمی اگلے ہی پل اس کی پیشانی پر ناگوار شکنیں ابھرا آئیں۔ وہ رخ موڑ گئی۔ فہد کو شدت سے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ وہ سرخ سفید پھولی پھولی شاداب سی دھنک تو کہیں کھو گئی تھی۔ سامنے کھڑی دھنسی آنکھوں والی کمزوری لڑکی جس کی

رنگت میں زردی کھلی معلوم ہوتی تھی وہ اس دھنک کا پرتو بھی نہیں تھا۔

”کس لیے آئے ہیں آپ یہاں؟“ اس کا غصہ بجا تھا۔ فہد الفاظ ترتیب دینے لگا۔ ”سنا تھا بیمار ہو تم! عیادت کے لیے آیا ہوں۔“ وہ مخصوص انداز میں جیب میں ہاتھ پھنسائے نزدیک آیا۔ ”ہو گئی عیادت۔؟ اب جائیے یہاں سے۔“ وہ برہم سی بولی۔

”بات تو سنو!“ فہد نے اس کا ہاتھ تھاما تھا اور اس کے لمس میں کس قدر نرمی تھی کہ دھنک پکھلنے لگی۔ پتلوں کی جھلر پہ نمکین قطرے سمٹ آئے۔ اس شخص نے اس کو بہت رلایا تھا۔ ”معافی کی کوئی صورت ہے؟“ فہد کی پشیمانی انداز سے جھک رہی تھی۔

”نہیں!“ وہ رندھی آواز اور ضدی لہجے میں بولی۔ ”جان دے کر مناؤں تب بھی نہیں؟“ گمبھیر لہجے میں کہتا اس کی جانب جھکا۔

”بہت بُرے ہو تم!“ دھنک نے مکا اس کے بازو پر رسید کیا۔ وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

”وہ تو میں ہوں۔ تم سے زیادہ کون جانتا ہے اس حقیقت کو۔“ اس پل دروازے سے ہمارا چہرہ نمودار ہوا۔

”اوہ! موسم تو سازگار معلوم ہو رہا ہے۔“ وہ ہاتھ میں ٹرے تھامے اندر آئی۔ آئس کیک، میٹز، رول، سمو سے اور برگر سے بھری ٹرے رکھ کر وہ چائے لانے کا کہہ کر واپس چلی گئی۔ فہد نے دھنک کو نگاہوں کے حصار میں لیا وہ نظریں جھکائے کھڑی تھی۔

”خود سے کھاؤ گی یا میرے ہاتھ سے کھانا چاہتی ہو؟“ وہ تشری میں سب کچھ نکال کر اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ دھنک نے گھبرا کر اسے دیکھا۔

اس نے نہیں کھانا یہ سب۔۔۔۔۔“ وہ رخ موڑ گئی تو سرے سے پشیمان ہوا۔

دھنک! آئی ایم ریلی ویری سوری! اب کیا کان یا مرغانوں؟“ وہ اس کے سامنے آیا۔ لیز اصرار نہیں کریں فہد!“ وہ ضدی تھی۔ یہ فہد کو لوم ہوا۔

نا ہے دھنک! انگریزی کی ایک کہاوت ہے۔ Rose Like rose, not try to like

تشری واپس ٹرے میں رکھتے ہوئے بول رہا آج جب تمہیں اتنا مر جھایا ہوا دیکھ رہا ہوں تو کہاوت واضح طور پہ سمجھ آ رہی ہے کہ گلاب کی نائی ہوتی ہے۔ اگر گلاب کو ٹیولپ کی خصوصیات استہ کرنے کی کوشش کی جائے تو ناوہ ٹیولپ بن ناوہ گلاب ہی رہ پائے گا۔ میری نادانی تھی وہ تو تم سے کہہ کر تمہارا دل دکھایا میں نے۔“ وہ حقیقتاً رتھا۔

پلیز! مجھے کوئی وضاحت نہیں چاہیے۔“ دھنک کشائی کی۔

لیکن مجھے میری پہلے والی دھنک واپس۔“ اس کی بات پر دھنک نے چونک کر سر اٹھایا۔ رخ اقرار کب کیا تھا فہد نے۔۔۔ دھنک کے دل ہاں سے وہاں تک گلاب مہکنے لگے۔

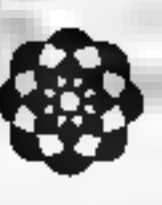
بولو! کیا مجھے شادی کے روز کھلی کھلی کھری دھنک ملے گی؟“ فہد کی بات پر دھنک کا سر جھک گیا۔ بھی دو!“ وہ بضد تھا۔ دھنک نے اس کی ضد پر اعتماد سے چہرہ اٹھایا اور اس کی آنکھوں میں نے لگی جہاں دور دور تک دیئے جگمگا رہے تھے۔ سے دھنک کے لبوں نے حرکت کی۔ پھر کسی کی آنکھوں نے کر لیا اسیر اپنا

پھر کسی کے وعدوں پر ہم بھلتے جاتے ہیں فہد کی جگمگاتی آنکھوں میں دیکھتی دھنک کا اقرار بہت خوب صورت تھا۔ فہد بے ساختہ ہنس دیا۔ سرشار سی ہنسی دھنک کو بھی مسکرانے پہ مجبور کر گئی۔

”منہ کھولو!“ آئس کیک کا ٹکڑا اس کے منہ کی طرف بڑھاتے فہد نے دھنک سے کہا تھا۔ دھنک نے تھوڑے سے لب وا کیے اور ذرا سا چکھا تھا ”مجھے ایک ہفتے میں دھنک سابقہ حالت میں ملنی چاہیے۔“ تجھیں تم! کھولو منہ ورنہ زبردستی کرنی مجھے بھی آتی ہے۔“ فہد اس کے نزاکت سے کھانے پر تپ گیا، مجبوراً دھنک نے پورا ٹکڑا منہ میں لے لیا اور بمشکل منہ بند کیے کھانے لگی تھی۔ فہد اس کی بے چارگی پہ ہنستا ہوا کمرے سے نکلنے لگا۔ دروازے پہ ہمارے مد بھیڑ ہو گئی۔

”کیا بنا؟“ وہ اشتیاق سے پوچھ رہی تھی۔ ”بنا کیا ہے؟ اپنی دوست کو اچھی طرح سمجھا دو کہ مجھے مریل بکری میں کوئی انٹر سٹ نہیں تھا اس لیے ڈانٹنگ جیسا فضول خیال اور ارادہ اپنے دل اور دماغ سے نکال دے۔“ وہ شوخی سے کہتا ہوا چلا گیا اور کمرے کے وسط میں کھڑی دھنک نے طمانیت سے مسکراتے دل کی مراد برآنے پر شکر کا کلمہ پڑھا۔ بڑی امید پر اس کی زندگی بہت خوشی سے ہمکنار ہونے والی تھی اور فہد اس کی زندگی کی سب سے بڑی خوشی تھا۔

دھنک کے چہرے پہ دھنک کے ساتوں رنگ بکھرنے لگے۔



درچپنہ دل

سعدیہ غزل

کیا کیا نہ خواب بھر کے موسم میں کھو گئے
ہم جاگتے رہے تھے مگر بخت سو گئے
کیا دکھ تھے کون جان سکے گا نگار شب
جو میرے اور تیرے دوپٹے بھگو گئے

”تمہیں پتا ہے جب میں انٹرمیڈیٹ میں تھا تب سے تمہیں پسند کرتا ہوں؟“ بات طے ہو جانے کے بعد شہاب حسن نے سمیعہ ناصر سے پہلا جملہ یہی ”انٹر سے.....؟“ سمیعہ ناصر متعجب ہونے کے ساتھ مسرور بھی ہوئی۔ سو دل کی کیفیات چھپاتے ہوئے آرام سے اس کا سوال ہی دہرایا۔

”ہاں.....!“ شہاب حسن کا اطمینان قابل دید تھا۔ ”اور اس وقت تم میٹرک میں تھیں جب تمہیں محلے کی ایک شادی میں دیکھا تھا تب سے پل پل دعائیں کرتے ہوئے اور ڈر ڈر کر وقت گزارا ہے کہ کوئی دوسرا تم کو لے نہ اڑے۔“

”تو اتنا وقت گزارا کیوں.....؟“ اس بار سمیعہ ناصر ہولے سے مسکرائی۔ ”فوراً اپنے گھر والوں کو میرے یہاں بھیجا کیوں نہیں.....؟“

”تم بھی عجیب بات کر رہی ہو۔“ شہاب حسن نے گویا اس کی کم عقلی پر فاسوس کیا۔ ”یہ بھلا شادی کی عمر ہوئی ہے؟ نہ میں بڑھا لکھا تھا نہ برسر روزگار کیا ایسے شخص کو تمہارے گھر والے تمہیں سوچنے کو تیار

”نہیں.....“ سمیعہ نے اعتراف کیا۔ ”تو ظاہر ہے مجھے پڑھنا تھا۔ جب کرنی تھی۔“ شہاب حسن نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”خود کو اس قابل کرنا تھا کہ تمہارے گھر والے میرے لیے کسی طور انکار نہ کر سکیں۔“

”اچھا.....! میرے گھر والوں کو تو آپ نے راضی کر لیا۔ یہ بتائیں اپنے گھر والوں کو کیسے منایا؟ آپ کی امی بہنوں نے اعتراض نہیں کیا؟“

”نہیں! اصل میں امی بہنوں کو بھی تم شروع سے پسند تھیں۔“ شہاب حسن نے وضاحت کی۔ ”اس لیے وہاں زیادہ مسئلہ نہیں ہوا۔ ویسے بھی امی بہنوں کو اعتراض کیوں ہوتا بھلا.....؟ انہیں تو خوب صورت ہو بھابی دور دراز علاقوں کے گھر چھانے بغیر پڑوس میں ہی مل رہی تھی بلکہ ایک لحاظ سے امی اور بہنیں میرے فیصلے سے خاصی خوش ہیں کہ میں نے انہیں علت سے بچا لیا ہے۔“ شہاب حسن بولتے بولتے رکا اور ہنس کر اضافہ کیا۔ ”امی کل خود کہہ رہی تھیں کہ سمیعہ جتنی اچھی شکل کی ہے عادتاً بھی اتنی ہی اچھی ہے۔“



کہیں سے لگتا نہیں ہے کہ والدین کی اکلوتی بیٹی اور تین بھائیوں کی بہن ہے ورنہ عموماً اکلوتی اولاد بگاڑ کا شکار ہو جاتی ہے اب دیکھو کون سی ساس ایسی ہوتی ہوگی جو اپنی ہونے والی بہو کی تعریفیں کرے؟“ شہاب حسن کا لہجہ شرارتی ہو گیا۔ سمیعہ ناصر کچھ کہے بغیر ہولے ہولے مسکرائے گئی۔ شہاب حسن مزید کہہ رہا تھا۔ ”مطلب عادتاً ٹھیک ہے تم اچھی ہو اور مشکل خوب صورت ہو۔ مگر غیر معمولی خوب صورت نہیں۔“ ”کمال ہے۔“ سمیعہ ناصر ٹھکی۔ ”آپ پہلے شخص ہیں جو اس طرح کی بات کر رہے ہیں ورنہ باقی لوگ تو.....“ اس نے دانستہ بات ادھوری چھوڑ دی۔

”کیا مطلب.....؟“ باقی لوگ تو.....؟“ شہاب حسن چونکا۔

”کچھ نہیں.....“ سمیعہ ناصر عام سے انداز میں کہتے ہوئے ہنسی۔ ”ایسے ہی کہہ رہی تھی۔“

”ایسے ہی کہہ رہی تھیں نا.....!“ شہاب حسن نے تصدیق چاہنے والے انداز میں پوچھا۔ ”کی بات ہے؟“

”جی..... جی..... بالکل!“ سمیعہ ناصر نے یقین دلایا۔ ”اکثر میری باتوں کا کوئی مطلب نہیں ہوتا۔ اس لیے پلیز پریشان مت ہو جائیے گا۔“

”اچھا جی.....!“ لائن کی دوسری طرف شہاب حسن ہنسا۔ ”مگر تم نے کی تو پریشان ہو جانے والی بات تھی۔“ سمیعہ ناصر نے بات کو طول نہیں دیا بلکہ اگلا سوال شہاب حسن کی ”نیچر آف جاب“ کے بارے میں کر کے بڑی خوبی سے موضوع تبدیل کر دیا تھا اور ابھی شہاب حسن اس کو اپنی جاب کے متعلق بتا ہی رہا تھا کہ اس کی امی نے کمرے میں آ کر جھانکا۔

”سمیعہ! بشری کا فون ہے۔“

سے ہٹا کر ماں کو دیکھا۔ ”کس کا فون ہے امی.....؟“ ”بشری کا.....“ انہوں نے جواب دیا۔ ”وہ کہہ رہی ہے کافی دیر سے تمہارے موبائل پر ٹرائی کر رہی ہے مگر نمبر دوسری کال پر مصروف مل رہا ہے۔“ ”اچھا آ رہی ہوں۔“ سمیعہ نے ماں سے کہا۔ ”اے کہیں ایک منٹ ذرا ہولڈ کرے۔“ مسز ناصر سر ہلاتی ہوئی واپس پلٹ گئیں۔ ”شہاب! میں جا رہی ہوں اب۔“ سمیعہ نے جلدی جلدی کہا۔ ”بشری کا فون آیا ہے۔“

”اب یہ بشری کون ہے؟“ شہاب حسن نے خاصا بد مزہ ہو کر سوال کیا۔

”میری دوست ہے۔ ہم دونوں نے کالج سے ساتھ بی ایس سی کیا ہے پھر اس نے یونیورسٹی میں ماسٹرز میں ایڈمیشن لے لیا اور میں بی ایڈ کی طرف بڑھ گئی۔ اب وہ مارننگ میں اسکول میں جاب کر رہی ہے چونکہ میں بھی اپوننگ میں پڑھ رہی ہوں اس لیے اس سے کہا تھا کہ اگر میرے لیے بھی جاب کا کوئی بندوبست ہو سکے تو ضرور بتائے۔ میرا خیال ہے اس نے اسی سلسلے میں کال کی ہے۔“

”کیا.....؟“ شہاب حسن اس زور سے موبائل فون کی دوسری جانب چلا یا تھا کہ سمیعہ کو ایک بار پھر موبائل فون کان سے ہٹانا پڑا اور وہ مزید کہہ رہا تھا۔ ”تم نے یہ فیصلہ کب کیا؟“

”کون سا فیصلہ.....؟“ سمیعہ نے انجان بن کر معصومیت سے سوال کیا۔

”جاب کا فیصلہ.....“ شہاب حسن نے ایک ایک لفظ پر زور دے کر کہا۔

”ہاں تو مارننگ میں فارغ ہوئی ہوں تو میں نے سوچا کچھ کر ہی لوں۔“

”غلط سوچا تم نے سمیعہ!“ شہاب حسن نے تیزی

ہا۔ ”خوب سن لو تین چھ مہینے سے زیادہ تو میں وقت نہیں دوں گا۔ جاب کرنے کا تمہارا بالکل بے کار ہے اور شادی کے بعد تو تم بھول و کہ میں تمہیں جاب کرنے دوں گا بلکہ میں تو ب پڑھائی ہی مکمل کر لینے دوں تو بڑی بات“

”اچھا..... اچھا..... ٹھیک ہے فی الحال میں کا فون انینڈ کر لوں؟“ سمیعہ نے مسکراتے گویا اجازت چاہی۔ ”بے چاری اب تک تو میں سوکھ چکی ہوگی۔“ شہاب حسن نے ہچکچاتے اے اے فی الوقت جانے کی اجازت دی تھی۔

سمیعہ ناصر کا قیاس ٹھیک تھا اسے اگلے دو دن بعد اسکول میں ڈیمانسریشن کے لیے کال کیا تھا۔

”میں تم کو آن آفیشلی بتا رہی ہوں۔“ بشری علی ہنستے ہوئے بتایا۔ ”آفیشل کال تمہیں کل آ جائے گی۔“

”چلو اچھا ہے۔“ سمیعہ نے سر ہلایا۔

”اور میں نے سنا تھا تمہاری بات طے ہوگئی؟“ بشری علی نے تصدیق چاہنے والے انداز میں کہا۔

”ہاں! میں نے ہی تمہیں بتایا تھا۔“ سمیعہ رانی۔

”تو میری مٹھائی کہاں ہے؟“

”پرسوں آ رہی ہوں نا مٹھائی کے ساتھ۔“ سمیعہ ہنس کر کہتے ہوئے فون بند کر دیا۔

●.....●.....●

ڈیمانسریشن کے اگلے دن ہی سمیعہ کا تقریر کر لیا۔ اسکول کو سائنس نیچر کی اشد ضرورت تھی۔ ول میں یہ بات پہلے ہی پھیل چکی تھی کہ سمیعہ ناصر

بشری علی کے حوالے سے آئی ہے۔ فارغ اوقات میں دونوں ساتھ ساتھ ہوتی تھیں۔ دیکھنے والے دونوں کو بہنیں ہی سمجھتے تھے۔

”سنو..... بشری.....! یہ سمیعہ تمہاری بہن ہے۔“ مونیسوری کی ایک سینئر نیچر نے ایک دن راز داری سے بشری کے پاس آ کر پوچھا تھا۔

”نہیں.....“ بشری نے تھکے تھکے سے انداز میں جواب دیا۔ وہ سب کو یہ باور کرا کر تھک چکی تھی کہ وہ دونوں بہنیں نہیں صرف دوست ہیں۔

”اوہ!“ سینئر نیچر صاحبہ نے حقیقت جان کر ہونٹ سکڑے۔ ”تو تم اسے کب سے جانتی ہو۔“ انہوں نے دلچسپی سے اگلا سوال کیا۔

”زیادہ عرصے سے نہیں.....“ بشری علی نے بے تاثر لہجے میں جواب دیا وہ دیکھ رہی تھی سمیعہ ناصر کے حوالے سے نیچرز کی اس میں دلچسپی کا ایک بڑھ گئی تھی۔ نیچرز کو سمیعہ ناصر کے بارے میں جاننے کی جستجو مستقل بڑھ رہی تھی اور اس وقت مونیسوری کی سینئر نیچر یہی پوچھ رہی تھیں۔

”مطلب تم اس کی دوست ہو تو کم سے کم اس کے بارے میں یہ تو جانتی ہی ہوگی کہ اس کا فیملی بیک گراؤنڈ کیا ہے باپ بھائی کیا کرتے ہیں کہاں رہتی ہے اور کیسے لوگ ہیں؟“

”آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ بشری سمجھ تو گئی تھی تاہم تجاہل عارفانہ سے سوال کیا۔

”بات اصل میں یہ ہے.....“ وہ کہتے کہتے رکیں۔ ”اب تم سے کیا چھپانا تم اس کی دوست ہو دراصل میں اپنے دیور کے لیے آج کل لڑکیاں دیکھ رہی ہوں۔ سمیعہ کو دیکھا تو سوچا.....“

”سمیعہ کی بات طے ہو چکی ہے۔“ بشری علی نے چیخ کر جواب دیا اور یہ اسکول میں پہلی خاتون تھیں

جن کو بشری نے حقیقت بتائی تھی۔

”اوہ۔۔۔!“ ان محترمہ کا چہرہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ بالکل ایسا ہی تھا کہ جیسے کسی بچے سے اس کی پسند کی منٹھائی چھین لی گئی ہو۔ ”مطلب۔۔۔۔۔!“ یہ سمیعہ اتنی چھٹی سی تو ہے۔“ انہوں نے دکھ سے کہا گویا سمیعہ کی بات طے ہونے کا الزام سراسر اس کی اچھائی کو ہی جاتا ہو۔ ”اتنی خوب صورت سی ہے سمیعہ۔۔۔۔۔“ اور اپنا پیرید لے کر اسٹاف روم میں قیدم رکھتے ہوئے سمیعہ ناصر نے ان کی بات سن لی تھی بے اختیار ہونٹوں میں مسکراہٹ چھپاتے ہوئے وہ بشری علی کا دھواں دھواں ہوتا چہرہ نہیں دیکھ سکی تھی۔



سمیعہ ناصر کے لیے یہ اطلاعات سلسلے اور یہ صورت حال کوئی نئی نہیں تھی۔ لوگ اس پہ ایسے ہی مگر کرتے تھے جیسے چوتھیاں چینی پہ گرتی ہیں۔ شہاب حسن نے ٹھیک کہا تھا۔ وہ غیر معمولی طور سے خوب صورت نہیں تھی مگر لوگوں کو متوجہ کرنے کے لیے جو جو چیزیں چاہیے ہوتی ہیں وہ سب اس کے پاس تھیں۔ اس کا رنگ بے حد سفید تھا ناک ایک دم کھڑی جس میں وہ سنہری بالی پہنے رکھتی تھی۔ کمان ابرو بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اور ان پر بے تحاشا لمبی گھنی خم کھائی پلکیں اس کے چہرے کو خوب صورت بناتی تھیں۔ سینے اوڑھنے کا بے حد سلیقہ تھا۔ اسے پتا تھا گہرے رنگ کے کپڑے اس کی رنگت پہ بھلے لگتے ہیں۔ سو وہ چھانٹ کر گہرے رنگوں کا انتخاب کرتی اور سیاہ رنگ تو اس کا پسندیدہ تھا۔ بھلے گھر سے تھوڑی دیر کے لیے ہی نکلتا بیوہ تک سک سے تیار ہو کر نکلتی تھی۔ کچھ وہ اچھی لگتی تھی اور کچھ خود کو بیکاسنوار کر بھی رکھتی تھی۔ اس لیے مزید اچھی نظر آتی تھی۔ دیکھنے والے اس پر ایک نظر ڈال کر دوسری نظر ڈالنے پر مجبور ہو جاتے تھے اور

چلتے ہوئے لوگ ٹھٹھک کر رکتے ضرور تھے۔ لوگوں کی زبانوں پہ اپنی تعریف اور نگاہوں میں اپنے لیے ستائش پا کر سمیعہ ناصر احساسِ تفاخر میں مبتلا ہو جاتی۔ یہ احساسِ تفاخر کب خود پسندی میں بدلا اسے پتا نہیں چل سکا۔ اب تو وہ لوگوں کے ستائش انداز میں دیکھنے اور ستائش کلمات سننے کی عادی ہو گئی تھی۔ اسے حیرت اور مایوسی تب ہوتی تھی جب کوئی اس پہ نظر ڈالے بغیر یا اس کی شان میں قصیدے پڑھے بغیر گزر جاتا تھا۔ اسی لیے جب شہاب حسن نے اسے غیر معمولی خوب صورت ماننے سے انکار کیا تو اس کو نہ صرف حیرت اور مایوسی ہوئی بلکہ افسوس بھی ہوا۔ اسے کم سے کم اپنے ہونے والے شوہر سے اس بات کی توقع نہیں تھی۔



بشری علی نے اس وقت تو ان مونیسوری کی سینئر ٹیچر کو نال دیا تھا مگر یہ خبر جلد ہی اسکول اسٹاف میں پھیل گئی کہ سمیعہ ناصر کی ”بنگ“ ہو چکی ہے۔ اس ضمن میں سب سے مزے کی بات یہ تھی کہ ٹیچرز سمیعہ ناصر سے تصدیق کرنے کے بجائے بشری علی کو گھیر لیتی تھیں اور وہ مروت میں وضاحت کرتے کرتے اب تو پچھتانے لگی تھی۔ ناحق سچ بولا جب سمیعہ کسی کو حقیقت نہیں بتاتی تو آخر اسے سچ کی پتلی بننے کی ضرورت ہی کیا تھی۔

پھر اسکول کا اسٹاف تو کچھ عرصے تک پوچھ گچھ کرنے کے بعد خاموش ہو گیا مگر بشری دیکھتی تھی ہر نئی مقرر ہونے والی ٹیچر پیرنٹس گارجین اور اکثر اسٹوڈنٹس بھی سمیعہ ناصر پر الجھ جاتے۔ اسکول کے اندر یہ صورت حال تھی سو الگ۔۔۔۔۔ اسکول سے باہر کے حالات بھی کچھ کم تکلیف دہ نہ تھے۔ دونوں کو شام کی کلاسیں لینے کے لیے اور مقررہ مقامات تک پہنچنے

لیے ایک کامن روٹ کی بس لینی پڑتی تھی جو ایک کامن جگہ پہ پہنچاتی اور پھر وہاں سے انہیں مقامات کے لیے بس ملتی۔ لہذا دونوں اسکول تا بھی ساتھ ہی تھیں۔ اس دن اتفاق سے بس بے حد رش تھا۔ پائیدان تک خواتین لٹکی ہوئی اسے اور سمیعہ کو بمشکل پیر جمائے کی جگہ مل گئے اسٹاپ پر بس قدرے خالی ہوئی تو دونوں نشستوں تک پہنچ سکیں۔ ڈرائیور کے بالکل واقع انجن والی سیٹ پر بیٹھی معمر خاتون نے سے دیکھا اور بالکل سٹ سٹا کر بیٹھتے ہوئے اپنے برابر میں بمشکل جگہ بنائی۔

آؤ بیٹی! یہاں بیٹھ جاؤ۔“ انہوں نے سمیعہ کو دی۔ بشری علی نے کوفت زدہ عالم میں محدود پہ نظر ڈالی جہاں اور بھی خواتین ٹھسی ہوئی تھیں۔ خاص سمیعہ ناصر پر نظر کرم کی وجہ فوری طور سے سمجھ میں نہیں آ سکی۔

بہت شکریہ!“ سمیعہ ناصر شکرگزاری سے کہتی، برابر بیٹھ گئی بلکہ ٹک گئی۔

جی ہاں۔۔۔۔۔!“ سمیعہ نے شائستگی سے بتایا۔ کہاں۔۔۔۔۔؟“ اگلا سوال ہوا اور سمیعہ نے کالج بتایا پھر جب باقاعدہ انٹرویو شروع ہوا تو جلد ہی واس عنایت کی وجہ سمجھ میں آ گئی۔ منزل تک پہنچتے وہ خاتون سمیعہ سے اس کا پتا لے کر اپنے ساتھ چکی تھیں۔ بشری علی نے خاموشی سے یہ دیکھا تھا اور اسٹاپ آنے پر سمیعہ کے اترنے کا کیے بغیر خود بس سے اتر گئی تھی۔

ما کے چند دن بعد سینکڈری اسکول کی کچھ ٹیچرز زئریننگ پروگرام کے تحت تین روزہ لیکچر میں کرنے کے لیے نامزد کیا گیا بشری علی کے

ساتھ سمیعہ ناصر کا بھی نام شامل تھا۔ دو دن خیریت سے گزر گئے تیسرے اور آخری دن چونکہ سرٹیفکیٹ تقسیم ہونے تھے اس لیے تمام ٹیچرز ہی تیار ہو کر آئی ہوئی تھیں مگر سمیعہ ناصر کی تیاری بالخصوص دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ سیاہ جارجٹ کے سوٹ میں اس کی سفید رنگت کھلی پڑ رہی تھی۔ معمولی سے میک اپ میں کھلے بالوں کے ساتھ وہ ہمیشہ کی طرح دلکش نظر آ رہی تھی۔ آج بشری علی نے بھی تیاری میں خاصا اہتمام کیا تھا۔ گلابی ہلکی سی کڑھائی والے جارجٹ کے سوٹ میں میچنگ کی نازک سی جیولری پہنے اور نظر نہ آنے والا میک اپ کیے وہ بھی پیاری لگ رہی تھی۔ سرٹیفکیٹ تقسیم ہونے کے بعد وہ اور سمیعہ لان میں آ کر تھوڑی دیر کے لیے بیٹھ گئی تھیں۔ دو تین باتیں کرنے کے بعد سمیعہ کسی کام سے اٹھ گئی تھی اور اس کے کچھ ہی دیر بعد دو لڑکیاں اجازت لے کر بشری کے برابر میں بیٹھ گئیں۔

”کسی کا انتظار کر رہی ہیں آپ۔۔۔۔۔؟“ ان میں سے ایک نے شائستگی سے سوال کیا۔

”جی ہاں! اپنے اسٹاف کی کچھ اور ٹیچرز کے فارغ ہونے کا۔۔۔۔۔“ بشری نے خوش اخلاقی سے بتایا۔

”اچھا! آپ پڑھاتی ہیں؟“ دوسری لڑکی نے تصدیق چاہی۔ بشری نے سر ہلایا۔

”کس اسکول میں؟“ اگلا سوال ہوا۔ بشری نے اسکول کا نام بتایا۔

”یہاں کیسے۔۔۔۔۔؟“ پہلی لڑکی کے پوچھنے پہ بشری نے غرض دعایت بھی بتائی۔

”ہم بہنیں دراصل اپنی فرینڈ کی دعوت پر یہاں آئے تھے۔“ دوسری لڑکی نے بتایا۔ ”اب اپنے بھائی صاحب کا انتظار کر رہے ہیں انہوں نے لینے آنے کے لیے کہا تھا۔“

”اچھا!“ بشری بے تاثر لہجے میں کہہ کر چپ ہو گئی۔

”بہت پیاری ہیں آپ.....“ ان میں سے ایک بہن نے اچانک کھلے دل سے تعریف کی۔

”شکریہ!“ بشری نے اس بار مسکرا کر تعریف سمیٹی۔

”مانسٹ نہ کریں تو اپنا پتا یا سیل نمبر دیں گی؟“

دوسری بہن نے جو دیکھنے میں تعریف کرنے والی بہن سے بڑی لگ رہی تھی سوال کیا۔ ”اصل میں ہم آج کل اپنے لیے بھابی تلاش کر رہے ہیں بھائی بس ابھی آتے.....“ اس کی بات ہونٹوں میں ہی رہ گئی۔

اسی دم سمیعہ چلی آئی تھی۔

”آپ دونوں بھی بہنیں ہیں۔“ بشری سے پتا وغیرہ پوچھنے والی لڑکی نے سر سے لے کر پیر تک سمیعہ کو دیکھتے ہوئے دلچسپی سے سوال کیا تھا۔

”ہم کو لیگز ہیں۔“ پتا نہیں سب لوگ ہمیں بہنیں

کیوں سمجھتے ہیں؟“ چڑ کر دل میں سوچتے ہوئے بشری نے سرد اور سپاٹ لہجے میں جواب دیا تھا اور دیکھا دونوں بہنیں پوری توجہ اور یکسوئی سے سمیعہ کو مرکز نگاہ بنا چکی ہیں۔ اس سے بھی وہی سوالات کر رہی ہیں جو بشری سے کر چکی تھیں اور مسکرا مسکرا کر

دونوں بہنوں کے سوالات کے جواب دیتے ہوئے سمیعہ ناصر نے سرسری سی نگاہ سے بشری علی کے تاریک بڑے چہرے اور چمک کم ہوتی آنکھوں کو دیکھا تھا مگر اپنی خوشی میں مگن تفصیل سے غور کرنے کے لیے اس کے پاس وقت نہ تھا۔

”تم کسی کو بتاتی کیوں نہیں ہو کہ تمہاری بات طے ہو چکی ہے اور یہ رشتہ تم دونوں کی باہمی رضامندی سے طے ہوا ہے؟“ بشری علی نے ساتھ اُپے درپے تین چار واقعات اسی طرح کے مزید پیش آئے تو وہ

سمیعہ ناصر سے کہے بغیر نہ رہ سکی۔ سمیعہ نے کوئی جواب نہیں دیا بلکہ یوں ہو گئی جیسے سنا ہی نہ ہو۔

اسے سمیعہ ناصر یہ غصہ آنے لگا تھا کہ وہ جانتے بوجھتے ہوئے حقیقت کیوں چھپاتی ہے۔ ایسے ہی اسے پوچھنے والیوں پہ غصہ آتا تھا کہ اپنے بھائی بیٹے دیور جیٹھ ماموں چچا تایا وغیرہ کے کنوارے کے تذکرے اس سے کرنے کے بعد پوچھتے سمیعہ کے بارے میں تھے۔ اگرچہ یہ بھی جانتے تھے کہ اس کی بھی شادی نہیں ہوئی ہے بلکہ شادی کیا بات تک طے نہیں ہوئی ہے۔ وہ بھی لڑکی ہے دل جذبات احساسات اس کے پاس بھی ہیں۔ یہ بڑی تکلیف دہ بات ہے کہ کسی کے سامنے آپ کی شخصیت اور حیثیت بالکل پس منظر میں چلی جائے۔ بشری علی کے لیے بھی یہ صورت حال بڑی تکلیف دہ تھی۔ اکثر اسے خیال آتا کہ اگرچہ وہ دونوں ایک ہی کالج سے پڑھی ہیں مگر اس وقت تو اس کو کسی بھی ایسی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا شاید اس کی وجہ یہ بھی رہی ہو کہ اس وقت ان کا پانچ دوستوں پر مشتمل گروپ تھا۔ اس لیے محسوس کرنے کا نہ وقت آیا اور نہ موقع اور اب اس اکیلی کی دوستی بشری علی کو ہنگامی پڑنے لگی تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ سمیعہ کی خوب صورتی سے حسد کرنے لگی تھی بلکہ اچھی بھلی پُرکشش شخصیت رکھنے کے باوجود بھی غیر شعوری طور سے اپنا اور اس کا موازنہ کرنے لگی تھی۔ اسے اپنی گندی رنگت، تنکھے نقوش پھیکے اور پُرکشش شخصیت بے کشش لگنے لگی تھی۔

شدید احساس کمتری اور مایوسی اتنی شدید تھی کہ اسے لگتا تھا کوئی اسے دیکھ کر پسند کر ہی نہیں سکتا کیونکہ اس میں پسند آنے والی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ غیر محسوس طریقے سے بشری علی سمیعہ ناصر کے ساتھ سے گریز

نے لگی تھی۔



”میں دیکھ رہا ہوں آج کل تمہارے گھر پر بہت س کی آمدورفت رہنے لگی ہے؟“ شہاب حسن اہل فون پر سمیعہ سے کہہ رہا تھا۔

”واہ! آپ نے کہاں سے دیکھ لیا۔“ سمیعہ نے پھلکے انداز میں کہا۔

”میرا خیال ہے ہمارے گھر آئے سامنے واقع سمیعہ کے انداز کے برعکس شہاب حسن کا انداز برگی لیے ہوئے تھا۔“ کیا تمہارے رشتہ دار تم سے ملنے آ رہے ہیں؟“

”نہیں.....! سمیعہ ناصر نے سکون سے بتایا۔

”تو پھر یہ کون لوگ ہیں؟“ شہاب حسن نے ب سے سوال کیا۔

”میرے رشتے کے سلسلے میں آ رہے ہیں۔“ نے آرام سے بتایا۔

”انہیں پتا نہیں کہ تمہاری بات طے ہو چکی ہے؟“

ب حسن کو کرنٹ سا لگا۔

”نہیں! سمیعہ ہنسی۔“ یہاں آتے ہیں تو پتا چل ہے۔“

”مگر یہ کوئی اچھی بات تو نہیں۔“ شہاب حسن اعتراض کیا۔ ”کیا آنے والے مکمل معلومات نہیں آتے؟“

”چھوڑیں نا! سمیعہ نے بے زاری کا اظہار کیا۔

پ کو پتا ہے کہ میں آپ کے پاس سے کہیں نہیں نے والی.....!“



”ہاں پتا تو ہے۔“ شہاب حسن ہچکچایا۔

”پھر آپ کو فکر کس بات کی ہے؟“ سمیعہ نے حتمی میں کہہ کر گویا بات ختم کر دی تھی۔ شہاب حسن ی اس وقت بحث نہیں کی مگر وہ تھوڑا بے سکون

ضرور ہو گیا تھا۔ اگلے کچھ دنوں میں اس نے کچھ اور اجنبی لوگوں کو سمیعہ ناصر کے گھر کے آس پاس دیکھا اور اس کی بے سکونی میں مزید اضافہ ہو گیا۔ اس بار اس نے سمیعہ سے گریہنا مناسب نہ سمجھا بلکہ اپنی ہونے والی ساس سے بات کی۔ انہوں نے سمیعہ کی بات کی تصدیق کر دی۔

”بیٹا! اس میں پریشانی کی کوئی بات نہیں۔“ انہوں نے بے پروائی سے تسلی آمیز جملوں کا اضافہ کیا۔ ”جہاں پیری ہوتی ہے وہاں پھر تو آتے ہیں۔“ ”مگر آئی! یہ پیری میرے نام ہو چکی ہے۔“ شہاب حسن نے اصرار کیا اور اس کا اصرار بے جا نہ تھا۔

”ہاں پھر بھی ابھی کچھ پکا نہیں۔“ انہوں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”آپ لوگ ہمیں زبان دے چکے ہیں۔“ شہاب حسن نے غی سے یاد دلانا ضروری سمجھا۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو مگر میرے کہنے کا مطلب تھا نکاح سے.....“

”میں بالکل سمجھ گیا۔“ شہاب حسن نے انہیں بات مکمل نہیں کرنے دی۔ ”میں امی کو تاریخ لینے کے لیے بھیج رہا ہوں۔“

سمیعہ کو پتا چلا تو اس نے اعتراض کیا۔ ”آ خراپ کو شادی کی اتنی جلدی کیا ہے؟“

”تو اور میں کتنا انتظار کروں۔ اتنے مہینے تو ہو گئے ہیں بات طے ہوئے۔“ سمیعہ چپ رہی کوئی جواب نہ دیا۔

”تمہیں اعتراض آخر کس بات پر ہے؟“ شہاب حسن نے خود ہی اس کی خاموشی محسوس کر کے سبب پوچھا۔

”کسی بات پہ نہیں! سمیعہ نے بے تاثر لہجے میں جواب دیا۔

”تو خوش ہو جاؤ ہماری شادی ہونے جارہی ہے۔“ اور پھر شہاب حسن پندرہ دن کے اندر اندر سمیعہ کو رخصت کر دیا۔

شادی کے ابتدائی دن نئی زندگی کی شروعات کے سحر میں گھومتے پھرتے تفریح کرتے نکل گئے۔

شہاب حسن سمیعہ کی صورت حسین ہم سفر پا کر بے حد خوش تھا اور سمیعہ کو بھی یہ تبدیلی اچھی لگ رہی تھی۔

شادی کے کچھ ہی دن بعد شہاب حسن نے آفس جوائن کر لیا اس کے باوجود بھی کوئی ایسا دن نہیں جاتا تھا کہ جب وہ کسی کے یہاں کھانے پر مدعو نہ ہوں یا کسی تقریب میں مہمان نہ ہوں۔ گھر پہ ملنے آنے والوں کا تانتا بندھا تھا سوا لگ ملنے والے سمیعہ کو دیکھتے اس سے بات کرتے اور بے دھڑک بلا جھجک شہاب حسن کو خوش قسمت قرار دے دیتے تھے۔

شروع شروع میں تاثرات اس کو مزہ دیتے تھے پھر یہی جیسے اس کو بے سکونی میں مبتلا کرنے لگے۔ کیونکہ وہ دیکھتا تھا کہ اپنی تعریف ہونے پر سمیعہ کا چہرہ دمنے لگتا ہے وہ منہ سے تو کچھ نہیں کہتی تھی مگر مسکرا مسکرا کر اپنی تعریف سمیٹتی رہتی تھی۔ اس کے ساتھ شہاب حسن کا تقریبات میں جانا ہوا تو اس نے دیکھا سمیعہ کو کچھ وقت اکیلا چھوڑ دینے کی ضرورت ہوتی ہے اور کھیاں اس کے ارد گرد خود بخود بھنبھنانے لگتی ہیں۔ اس نے یہ بات بھی نوٹ کی تھی کہ انہیں خواتین اور لڑکیوں کو سمیعہ مزے سے اپنا رابطہ مضبوط دیتی تھی ہمیشہ اس کے میسے کا ہی نمبر ہوتا تھا۔ شروع شروع میں تو شہاب حسن کو یہ بات سمجھ میں نہیں آئی اور بھی سمجھ میں آئی بھی نہیں اگر اس رات اسے اپنے ایک کولیگ کے ویسے میں شرکت کرنے نہ جانا پڑتا جس کے لیے کارڈ ہفتے بھر پہلے ہی مل گیا تھا اور اس نے سمیعہ سے بطور خاص تاکید کی تھی کہ ضرور چلنا ہے اس نے

بڑے اصرار سے بلایا ہے۔ سمیعہ تو فوراً چلنے کے لیے تیار ہو گئی تھی کہ وہ کسی بھی تقریب میں جانے کے لیے ہر وقت نہ صرف تیار رہتی تھی بلکہ خوشی خوشی شرکت بھی کرتی تھی۔

مقررہ تاریخ کو شہاب حسن کو آفس سے واپسی میں دیر ہو گئی لہذا دیئے گئے وقت سے ذرا دیر میں نکلنا ہوا نتیجتاً جب وہ مقررہ لان میں پہنچے تو پارکنگ کی جگہیں بھر چکی تھیں۔

”سمیعہ! تم اندر چلو۔“ شہاب حسن نے اسے گاڑی سے اتار کر ہدایت کی۔ ”میں گاڑی پارک کر کے آتا ہوں۔“ شہاب حسن کے گاڑی آگے بڑھا لینے کے بعد سمیعہ لان کے اندر آ گئی جو تقریباً پورا بھرا ہوا تھا۔ بیش تر میزیں آباد تھیں اور کھانا بس کھلنے ہی والا تھا۔ سمیعہ کی نظر استقبالیہ کے بالکل سامنے واقع ایک خالی ٹیبل پر پڑی جس پہ پہلے ہی سے تین چار بچے بیٹھے تھے۔ کرسی پیچ کر وہ ادھر ہی جا بیٹھی۔ بچے اسے وہیں بیٹھتا دیکھ کر ایک ایک کر کے کھسک گئے تھے ابھی اسے وہاں بیٹھے کچھ دیر نہیں ہوئی تھی کہ کھانا کھل گیا اور ایک افراتفری مچ گئی۔ وہ ابھی اٹھنے کا ارادہ ہی کر رہی تھی کہ ایک بزرگ سی خاتون اپنی پلیٹ لیے اسی میز پر آ گئیں اور اس کی اجازت لیے بغیر بیٹھ بھی گئیں۔ پہلا نوالہ منہ کی طرف لے جاتے ہوئے ان کی نظر سمیعہ پر پڑی اور وہ نوالہ منہ میں لے جانا بھول گئیں۔ سمیعہ کو ان کے چہرے کے تاثرات نے خاصا مزہ دیا۔ وہ اس وقت کا ہی رنگ کی کامدانی کی فراک چوڑی دار پاجامہ سلیم شاہی جوتی اور مغلی انداز میں دوپٹہ سر پر لیے نازک سی جیولری اور نفیس سا میک اپ کیے حسب معمول پیاری لگ رہی تھی۔

”کس طرف سے ہو تم بیٹی!“ بھرپور نگاہوں سے سمیعہ کا جائزہ لیتے ہوئے مشفقانہ انداز میں انہوں نے دریافت کیا۔

”دلہا والوں کی طرف سے۔“ اس نے متانت سے جواب دیا۔

”والدین کے ساتھ آئی ہو؟“

”جی نہیں۔“ اگلا سوال ہوا۔ ”تو بہن بھائیوں کے ساتھ آئی ہوں گی۔“ انہوں نے سر ہلا کر خود ہی اس لگا یا۔ سمیعہ نے محض مسکرانے پر اکتفا کیا اور وہ تو ان ایک دو ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس کا حدود بعد پوچھنے پر اتر آئی تھیں۔ سمیعہ کو دلی خوشی ہوئی یہ سن کر کہ لوگ ابھی تک اس کو کنوارا سمجھتے ہیں۔ اس نے خود پسندی کی تسکین ہو رہی تھی اور وہ رسان سے ان خاتون کی معلومات میں اضافہ کرتی جا رہی تھی۔

ب شہاب حسن گاڑی پارک کر کے آیا تو سمیعہ ان تو ان کو اپنے میسے کا نمبر بتاتے ہوئے یہ سوچ کر شہاب حسن کی اصل مزہ تو تب آئے گا جب وہ تو ان امی سے اس کے بارے میں بات کریں گی۔ انہیں حقیقت پتا چلے گی۔ وہ خاتون کہہ رہی تھیں۔

”بس میں آج ہی جا کر تمہاری امی کو فون کر کے ہر پرانے کا وقت مانگوں گی۔“ میز تک آتے ہوئے باب حسن نے ان خاتون کا پورا جملہ سنا تھا۔

”سمیعہ! تم ان خاتون کو جانتی ہو؟“ اس کے عین پر پہنچ کر شہاب حسن نے سوال کیا تھا۔ سمیعہ جو برسی پر قدرے ترچھی ہو کر بیٹھی تھی فوری طور سے باب حسن کو آتے نہ دیکھ سکی تھی اور اسے اچانک اس نے پا کر سٹپٹا سی گئی۔ ایک دم اس کے منہ سے نہیں نکلا تھا۔

”تو یہ خاتون تم کو جانتی ہیں؟“ شہاب حسن نے نجاب سے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔!“ سمیعہ نے دھیمے سے کہا۔

”تو یہ تمہاری امی سے ملاقات کر کے کیا کریں

گی؟“ شہاب حسن نے ایک اور سوال جڑ دیا تھا۔

”اوہ! تو یہ تمہارے بھائی ہیں جن کے ساتھ تم آئی ہو؟“ میاں بیوی کے درمیان ہونے والی گفتگو میں ان خاتون نے مداخلت کرنا ضروری سمجھی اور شہاب حسن کی طرف توجہ مرکوز کرتے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں بتاتی ہوں بیٹے۔۔۔۔۔!“ شہاب حسن کو جھٹکا لگا۔ اس کا دھیان ایک ہی لفظ میں اٹک گیا۔ سو انہیں بات مکمل نہیں کرنے دی۔

”بھائی۔۔۔۔۔؟“ اس نے گونجیلی آواز میں سر سے لے کر پاؤں تک ان خاتون کو گھورتے ہوئے دہرایا۔

”معاف کیجیے گا میں ان کا شو ہر ہوں۔“

”شوہر۔۔۔۔۔؟“ ان خاتون نے سمجھ میں نہ آنے والی کیفیت میں شہاب حسن کو دیکھا پھر آہستہ آہستہ دماغ نے کام کرنا شروع کیا تو سمیعہ کو دیکھا۔ ”لو تو اتنی دیر سے بول کیوں نہیں رہیں کہ تم شادی شدہ ہو؟ اب تم اتنی بچی بھی نہیں ہو کہ سمجھ نہ سکو کہ میں کیوں اتنی دیر سے تمہارے سامنے اپنے بیٹے کی تعریفیں کر رہی ہوں۔“ ملامت کرنے والی نظروں سے سمیعہ کو دیکھتے ہوئے لعن طعن کرنے والے لہجے میں کہتی وہ آگے بڑھ گئیں۔ سمیعہ شرمندہ ہو کر رہ گئی تھی۔ زندگی میں پہلا موقع تھا کہ یوں سر عام بالخصوص شوہر کے سامنے اس کی عزت افزائی ہوئی تھی۔ شہاب حسن نے خاموش نگاہوں سے ان خاتون کو جاتے دیکھا پھر سردی نگاہ سمیعہ پر ڈالی۔

”گھر چلو!“ سرد سائٹ انداز میں اس نے ایک دم فیصلہ سنا دیا تھا اور پھر کھانا کھائے بغیر اپنے کولیگ کو مبارک باد دیئے بغیر حتی کہ اس سے ملے بغیر شہاب حسن لان سے باہر نکل گیا۔ اس نے مڑ کر یہ بھی دیکھنے کی زحمت نہیں کی کہ سمیعہ اس کے پیچھے آرہی ہے یا نہیں۔ راستہ نہایت خاموشی سے

طے ہوا۔ جو باتیں شہاب حسن کو الجھن میں مبتلا کر رہی تھیں اب سمجھتی جا رہی تھیں۔ خفت زدہ اور شرمندہ سی سمیعہ پورے راستے شہاب حسن کی خاموشی سے ہلکتی رہی تھی۔

”ان خاتون کو یہ بتانے میں کہ تم شادی شدہ ہو آخر کیا امر مانع تھا؟“ کمرے میں پہنچتے ہی شہاب حسن گویا پھٹ پڑا تھا۔ سمیعہ چپ رہی کوئی جواب نہ دیا۔ ”کیا ملتا ہے سمیعہ تمہیں یہ سب کر کے؟“ کمرے میں ادھر ادھر تیز تیز ٹپکتے ہوئے رک کر اس نے سوال کیا۔ ”تمہاری آخر کس حس کی تسکین ہوتی ہے؟“ سمیعہ ابھی بھی چپ رہی۔ ”میں تم سے کچھ پوچھ رہا ہوں۔“ اس کے بالکل قریب آ کر شہاب حسن غرایا۔

”مجھے اچھا لگتا ہے۔“ سمیعہ نے ہولے سے جواب دیا۔

”تمہیں اچھا لگتا ہے؟“ شہاب حسن نے خاموشی سے دہرایا اور اسے اپنی ہی آواز اجنبی لگی۔ ”ایک کچھ مناظر اس کی یادداشت میں تازہ ہو گئے۔ بات طے ہو جانے کے بعد بھی سمیعہ کے گھر اجنبی لوگوں کی آمدورفت پوچھنے پر مزے لے کر بتانا جلدی شادی پہ اعتراض مسکرا مسکرا کر اپنی تعریف سمیٹنا۔ شہاب حسن کو اس کا ہر انداز یاد آ رہا تھا اور جو باتیں مزید سمجھنے سے رہ گئی تھیں وہ بھی اب سمجھ میں آئے گی تھیں۔“ دوسروں کو دھوکا دینا ان سے غلط بیانی کرنا ان کے جذبات کو مجروح کرنا تمہیں اچھا لگتا ہے؟“ شہاب حسن نے پر فیلے انداز میں سوال کیا تھا۔ سمیعہ کی نگاہ جھک گئی تھی اور سر بھی۔ شہاب حسن مزید کہہ رہا تھا۔ ”تم سے شادی کرتے ہوئے مجھے بالکل پتا نہیں تھا کہ تم احساس برتری کی ماری ہوئی ایک خود پرست اور خود غرض عورت ہو۔ ذہنی طور

پہ بیمار ہو تم سمیعہ بیگم!“ شہاب حسن نے ملامت آمیز نگاہوں سے اسے دیکھا۔ ”تم نے ایک بار بھی شکر ادا نہیں کیا کہ تمہیں بیٹھے بٹھائے بغیر تنگ دود کے ترس ترس کر زندگی گزارے بغیر مخلص وفادار اور چاہنے والا شوہر مل گیا ہے۔ تمہیں Suffer نہیں کرنا پڑا۔ کسی کے ساتھ کے لیے انتظار نہیں کرنا پڑا۔ ذرا ان لڑکیوں سے جا کر پوچھو جو شادی کے انتظار میں صرف ایک چاہنے والے شوہر کی خواہش میں اپنے والدین کی دہلیز پر ترس ترس کر وقت گزارتی ہیں اور کسی کی نگاہ انتخاب پر ان پر نہیں پڑتی حالانکہ کی ان میں بھی کوئی نہیں ہوتی۔“ شہاب حسن کے لہجے میں ملامت اتر آئی تھی اور اس کی بات پہ نہ جانے کیوں اور کیسے سمیعہ کے ذہن کے پردے پر کسی کا دھواں دھواں ہوتا چہرہ لہرا گیا تھا۔

اس کی اپنی دوست بشری علی کا چہرہ! شہاب حسن مزید کہہ رہا تھا۔ ”تم جیسی لڑکیاں حق تلفی کرتی ہیں ان لڑکیوں کی جو صحیح معنوں میں حق دار ہوتی ہیں کیونکہ دوسروں کی ضرورت سے تم کو دلچسپی نہیں ہوتی اور تمہیں خود کو ضرورت نہیں ہوتی۔ ہاں! مگر ٹھیک تو ہے جنہیں بیٹھے بٹھائے نعمتیں حاصل ہو جاتی ہیں ان کی ضرورت باقی کب رہ جاتی ہے؟ وہ ناشکرے ناقدرے ہی رہتے ہیں۔ اگر تم کو ایسا ہی اپنے کنوارے بچے کا خیال خود نمائی کا نشہ اور خوب صورتی کا زعم تھا تو مجھے بتا دیا ہوتا میں ہرگز تم سے شادی نہ کرتا بلکہ کسی ایسی لڑکی کا ہاتھ تھا متا جو میرے خلوص وفا اور محبتوں کی دل سے قدر دان ہوتی جو مجھے پا کر خود کو خوش قسمت سمجھتی۔“ اپنی بات ختم کر کے شہاب حسن آندھی طوفان کی رفتار سے کمرے سے باہر نکل گیا تھا اور سمیعہ کو ان خاتون کے سامنے اگر شرمندگی ہوئی تھی تو وہ اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھی جو

ما وقت اپنے شوہر کے الفاظ سن کر اور اپنے متعلق حالات جان کر ہو رہی تھی۔



شہاب حسن اس رات کے بعد سے سمیعہ کو اپنے تھ کہیں بھی لے جانے سے گریز کرنے لگا تھا ان دنوں کے درمیان بات چیت برائے نام ہو رہی تھی تھ دنوں سے سمیعہ کی طبیعت بھی خراب رہنے لگی اب حسن کو پتا بھی نہ چلتا اگر اس کی والدہ اس کو نہ تیں اور وہ سن کر ادھر ادھر کر دیتا مگر ان کے ہی بے اصرار پر وہ سمیعہ کو لے کر قریبی کلینک تک گیا۔ بنک میں اس وقت بے حد رش تھا سمیعہ تو خواتین کے حصے میں جا کر بیٹھ گئی۔ یہاں بچ پر دو خواتین پہلے اسے بیٹھی تھیں۔ ایک ادھیڑ عمر اور ایک جوان سی تھی کی گود میں کچھ ماہ کا بچہ بھی تھا۔ دونوں نے دلچسپی سے سمیعہ کو دیکھا اور ان کی آنکھوں کی چمک اس کی ہوں سے چھپی نہیں رہ سکی۔ سمیعہ طبیعت کی خرابی کا باوجود بالکل سادے حلیے میں گہرے رنگ کا لان سوٹ پہنے جاذب نظر لگ رہی تھی اور اس وقت وہ بہرہ بھی ادھیڑ عمر خاتون اور جوان بچے والی عورت کی تیزی سے سرگوشیاں ہوئیں اور جوان عورت نے لے کا فیصلہ کیا۔

”قریب ہی سے آئی ہیں یا کہیں دور رہتی ہیں؟“ ن مزاجی سے اس نے دریافت کیا۔

”قریب میں ہی رہتی ہوں۔“ سمیعہ نے متانت سے جواب دیا۔

”میں بھی قریب ہی میں رہتی ہوں۔“ وہ خوش رہ بولی۔ برابر میں بیٹھی خاتون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پھر اضافہ کیا۔ ”یہ میری نند ہیں آج با میکے رہنے کے لیے آئی ہوئی ہیں۔“ ادھیڑ عمر دن مسکرائیں۔ سمیعہ نے رد کھے انداز میں سر

ہلایا۔ ”میرا سب سے چھوٹا والا دیور ہے نا! اس کے لیے لڑکیاں دیکھ رہے ہیں آج کل ہم نند بھانج.....“ وہ اپنی بات ختم کر کے خود ہی ہنسی۔

”آپ متلنی شدہ تو نہیں ہیں؟“ ”جی نہیں.....“ ابھی اس نے جواب مکمل بھی نہیں کیا تھا کہ نند بھانج کا نمبر آ گیا۔

”میں آ کر آپ سے بات کرنی ہوں“ آپ کا نمبر تو ابھی دور ہے نا۔“ وہ جلدی سے کہہ کر بچے کو گود میں اٹھاتے ہوئے ”ڈاکٹر روم“ میں گھس گئی۔ اس کی نند تو پہلے ہی اندر جا چکی تھی۔ سمیعہ نے کوفت کے عالم میں کلینک کے محدود رقبے میں نظر ڈالی اور اسے شہاب حسن کہیں نظر نہ آیا۔ ان نند بھانج کو بھی ڈاکٹر کے پاس زیادہ دیر نہیں لگی تھی اور وہ فوراً باہر آ گئی تھیں۔

”مانڈ نہ کریں تو اپنا ایڈریس دے دیں گی؟“ بھانج نے لجاجت سے فرمائش کی۔

”جی ضرور! میں ایڈریس نمبر سب کچھ دوں گی۔“ سمیعہ نے رمان سے کہا اور دیکھا کہ نند صاحبہ موبائل پکڑ کر ایک دم مستعد ہو گئی ہیں۔

”پلیز! اپنا نام بھی بتائیے گا۔“ ”نام کیا پورا تعارف کرواتی ہوں۔“ سمیعہ مسکرائی۔

”پلیز! ہمیں ذرا جلدی ہے۔“ نند نے فوراً کہا۔

”رات کے کھانے کی تیاری بھی کرنی ہے اور پھر ایک دو چٹوں پر بھی جانا ہے۔ ہم فون پر تفصیل سے بات کر لیں گے۔“

”میں آپ کا زیادہ وقت نہیں لوں گی۔“ اس نے سکون سے کہا۔ ”فی الحال میرا نام تو جان ہی لیجیے۔ میرا نام مسز سمیعہ شہاب حسن ہے۔“ ”مم..... مسز.....!“ نند صاحبہ کے منہ سے

بمشکل آواز نکلی تھی۔ بھاج محترمہ کا بھی ہاتھ بچے کو سنبھالتے سنبھالتے ساکت رہ گیا تھا۔ سمیعہ نند بھاج کے تاثرات دیکھنے کے بجائے کلینک کے محدود سے رقبے میں نظر دوڑا رہی تھی۔ بالآخر داخلی دروازے پر شہاب حسن کھڑا نظر آ ہی گیا تھا تو وہ اسے آواز دے بیٹھی۔ شہاب حسن الجھا ہوا سا اس کی طرف آیا۔

”یہ ہیں میرے شوہر۔“ اس نے صاف اور واضح آواز میں کہا۔ ”آپ کو اپنے دیور کے لیے لڑکی کی تلاش ہے نا! تو ایک نمبر لکھیے۔“ بت بنی نند بیگم میں جان سی پڑ گئی۔ سمیعہ کا بتایا ہوا نمبر انہوں نے لکھ لیا تھا۔ ”اس کا نام بشری ملی ہے۔ میری دوست ہے۔ اس کا رنگ بھلے صاف نہیں ہے مگر گندمی رنگت میں بے حد نمکینی ہے آنکھیں غزالی ناک نقش قابل توجہ اور کالے سیاہ بال میری طرح کندھوں تک نہیں آتے بلکہ گھٹنوں کو چھوتے ہیں۔ سلیقے سے پہنتی اور ہمتی ہے۔ بہت پرکشش لگتی ہے۔ عادت اطوار صورت سرت کردار ہر لحاظ سے اچھی ہے۔ متوسط طبقے سے تعلق ہے۔ والد آرکیٹیکٹ ہیں۔“ سمیعہ نے سانس لینے کے لیے رک کر دونوں نند بھاج کی شکل دیکھی جو ہکا بکا کھڑی تھیں پھر بات جاری رکھی۔ ”اگر آپ کو واقعی اپنے دیور یا بھائی کی شادی کرنی ہے تو ان کی ہر قسم کی اچھائی کی گارنٹی میں دیتی ہوں مگر اگر آپ کو صرف ٹائم پاس کرنا ہے تو بھلے ان دو پتوں پر پہنچ جائیے گا۔“ ابھی سمیعہ نے بات ختم کی ہی تھی کہ کمپاؤنڈر نے نمبر چوتیس کی صدا لگائی اور سمیعہ اپنی بیچ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ شہاب حسن نے جلدی سے اپنا وزیٹنگ کارڈ دونوں خواتین کی جانب بڑھایا اور سمیعہ ”ڈاکٹر روم“ میں گھسنے سے پہلے بھاج صاحبہ کو کارڈ تھامتے ہی دیکھا تھا۔ پیدل گھر جاتے ہوئے

دونوں چپ تھے اور آج کتنے ہی دن بعد وہ ایک ساتھ نکلے تھے۔

”آپ کی باتوں نے شہاب!“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ ”در اصل اب تک کبھی کسی نے مجھے بتایا ہی نہیں کہ میں کتنا اور کس کس کے ساتھ زیادتی کرتی رہی ہوں۔ آپ ٹھیک کہہ رہے تھے کہ میں حق داروں کی حق تلفی کا باعث بنتی رہی ہوں دوسروں کی دل آزاری کا سبب بنتی رہی ہوں مگر بس مجھ سے غلطی ہو گئی۔“ کھلے دل سے غلطی کے اعتراف نے شہاب حسن کا دل اس کی جانب سے پگھلا دیا۔

”نہیں خیر تمہارا اس وقت کا فعل غلطی سدھارنے کی جانب ایک قدم تھا۔“ اعلیٰ ظرفی سے اس نے کہا۔ سمیعہ چند لمحے اس کو دیکھتی رہی۔

”آپ یہ بھی ٹھیک کہہ رہے تھے کہ نعمتوں کی قدر کرنا مجھ کو نہ آئی مگر اب مجھے اندازہ ہو گیا ہے آپ میرے لیے کس قدر قیمتی ہیں آپ کے ساتھ نے مجھے خوش قسمت بنادیا ہے۔“ شہاب حسن نے جلتے جلتے رک کر ایک لمحے کو اس کا چہرہ دیکھا وہاں سچائی رقم تھی۔ وہ بے اختیار مسکرایا اور پھر سمیعہ کے سادے سے سراپا کو دیکھا۔

”یہ کیا ویران اجاڑ ساحلیہ تم نے بنا رکھا ہے؟“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔ ”ایک بیوی کے لیے یہ بالکل جائز ہے کہ وہ اپنے شوہر کے لیے سجے سنورے۔ تم بھی سنجو سنورو۔ صرف میرے لیے تاکہ میرا یقین بھی تو قائم رہے کہ میں خوش قسمت ہوں۔“



روحانی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

شاملہ... نیوکراچی

جواب:- سب افراد نماز کی پابندی کریں۔ سورۃ منزل مرتبہ پڑھیں 11-11 اول و آخر درود شریف (رات کے)۔ پڑھتے وقت تمام مسائل کو سامنے رکھ کر پڑھیں اور در بھی کریں کہ حل ہو رہے ہیں۔

بلال کے لیے۔ ”والعصر“ 21 مرتبہ سرہانے کھڑے ہو کر س۔ جب وہ سو جائے 11-11 مرتبہ درود شریف۔

شبیر... حیدرآباد

جواب:- سلام تو لا من رب رحیم (سین شریف) روزانہ 11 مرتبہ رات کے وقت اول و آخر 11-11 مرتبہ درود س۔ پڑھتے وقت اپنی تمام تکالیف کا تصور کریں کہ ٹھیک ی ہیں۔ بعد ختم اپنے پورے جسم پر پھونک ماریں۔

پتے پیٹ اور آنتوں کے لیے:- کدو آدھا کلو لے کر دپانی میں پکا کریں۔ 2 کلو پانی رہ جائے تو اتار کر ٹھنڈا کے یہ پانی پیئیں ختم ہونے پر یہ دوبارہ بنائیں۔ مسلسل 1 ماہ۔

ناصرہ اعجاز... بہاول نگر

جواب:- ”سورۃ منزل“ 11 مرتبہ۔ (رات کے وقت) و آخر 11-11 مرتبہ درود شریف۔ اپنے تمام کاموں کا رکھ کر پڑھیں۔ بندش درکاوٹیں بہت ہیں عرصے سے۔

نوریہ نورین... چکوال

جواب:- ”لا الہ الا انت سبحنک انی کنت من لممین“ آیت کریمہ کی ایک تسبیح روزانہ رات کو کریں۔ 11 مرتبہ درود شریف اول و آخر۔ دعا بھی کریں۔

نوٹ:- محبت صرف اللہ اور اس کے رسول سے ہونی چاہیے۔ اس کے بعد ماں باپ شادی کے بعد شوہر سے۔

س۔ ک۔ کورنگی

جواب:- آپ کو نظر بد ہے (ہوائی)۔ بعد نماز عشاء 41

مرتبہ سورۃ اخلاص 11-11 اول و آخر درود شریف 11 روز کا یہ عمل کریں ان شاء اللہ نظر ٹوٹ جائے گی۔

حافظ کے لیے:- ”یا قوی“ 11 مرتبہ ہر فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر پڑھیں۔

سارہ کنول... کورنگی

جواب:- سوتے وقت ماتھے اور سینے پر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ (لکھ کر سویا کریں۔ صبح و شام ”سورۃ الناس“ 11-11 مرتبہ اور آیت الکرسی 11-11 مرتبہ پڑھ لیا کریں۔ اپنے سینے پر پھونک مار لیا کریں۔ ان شاء اللہ شکایت دور ہو جائے گی۔ (ہوائی چیز آپ پر ہے)۔

عاصمہ نور محمد... ملتان

جواب:- رشتہ کے لیے ”یا لطیف یا دود“ ایک تسبیح روزانہ 11-11 مرتبہ درود شریف اول و آخر۔ دعا بھی کریں۔ بعد فجر 3 بار تسبیح شریف 1 بار سورۃ منزل شریف۔

ص۔ اوکاڑہ

جواب:- وظیفہ مستقل مزاجی کے ساتھ کریں۔ فجر کے بعد 3 مرتبہ تسبیح اور 1 مرتبہ سورۃ منزل 11-11 مرتبہ درود شریف اول و آخر اچھے اور جلد رشتوں کے لیے دعا کریں۔ رکاوٹیں بندش ہے پورے گھر پر نیت وظیفہ۔ بچوں کی شادی میں حائل بندشیں رکاوٹیں ختم ہوں۔

س۔ ز۔ فیصل آباد

جواب:- ”یا عزیز“ 313 مرتبہ رات کے وقت پڑھا کرو اور شوہر کے دل کا تصور رکھ کر اس پر دم بھی کیا کرو۔ محبت ہوگی پروا بھی۔ بھائی بھائی کے بیچ جدائی کا مت سوچو (گناہ ہے)۔

اس۔ مظفر آباد

جواب:- کوئی مسئلہ نہیں۔ ”یا عزیز“ مستقل در میں رکھیں جب تک کام نہیں ہو جاتا (نوکری کا)۔

گلشن بانو... فیصل آباد

جواب:- صدقہ خیرات کرنا اچھی چیز ہے اور یہ کرتی رہیں۔ فجر کی نماز کے بعد تسبیح شریف 3 مرتبہ اور سورۃ منزل

1 مرتبہ پڑھیں۔ 11-11 مرتبہ درود شریف اول و آخر۔ اپنے

رشتے کے لیے دعا بھی کریں۔

کیا 18,19 سال کی عمر میں کہیں سے آپ کے رشتے کے لیے بہت کوشش کی گئی تھی؟

آ۔ ج۔ گجرات

جواب:۔ فجر کی نماز کے بعد یسین 3 مرتبہ۔ رشتہ کے لیے دعا بھی کریں۔ 3-3 مرتبہ اول و آخر درود شریف۔

”بَخْرَجَهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ“ 11-11 مرتبہ درود شریف 313 مرتبہ آیت مبارکہ اپنے لیے دعا بھی کریں۔

غ۔ عارف والا

جواب:۔ آپ پر بیماری کا عمل کیا جاتا ہے وقتاً فوقتاً۔ ”سلام تو لاسن رب رحیم“ (سورۃ یسین) صبح و شام 101 مرتبہ اول و آخر 11-11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر ہاتھوں پر پھونکیں اور پورے جسم اور سر پر ہاتھ پھیریں۔

ب۔ سی۔ سیالکوٹ

جواب:۔ ہر فرض نماز کے بعد اول و آخر 3-3 بار درود شریف درمیان میں 7 بار آیت الکرسی پڑھیں۔ نیت:۔ میرے حلال رزق کھانے میں جو رکاوٹیں ہیں وہ ختم ہوں۔ قبض کا مستقل علاج کرائیے۔ ہو میو یا حکیمی علاج۔ فی الوقت بہتری اس میں ہے کہ پارٹنر شپ کریں۔

عائشہ۔ ملتان

جواب:۔ ”لا الہ الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین“ 313 مرتبہ بعد نماز عشاء۔ 11-11 مرتبہ درود شریف اول و آخر دعا بھی کریں۔ وظیفہ مستقل مزاجی کے ساتھ کرنا ہے ان شاء اللہ بہت جلد حالات اچھے ہو جائیں گے۔ مستقل ورد کریں۔ وظیفہ مخفی رکھیں۔

موت کا خیال

جواب: (اللہم اِنَّا نَجْعَلُکَ فِیْ نُحُوْرِهِمْ وَ نَعُوْذُ بِکَ مِنْ شُرُوْرِهِمْ) ابار پڑھ کر مٹی خیالات سے چھٹکارا پانے کی دعا مانگیں (ہر نماز کے بعد)۔

فرحان ضیاء۔ لاہور

یکسوئی کا ختم ہونا

جواب: بعد فجر اور پڑھنے سے پہلے ۷۔۷ بار رَبِّ اشْرَحْ لِیْ صَدْرِیْ وَ یَسِّرْ لِیْ اَمْرِیْ وَ اَخْلِلْ عُقْدَۃَ مِنِّیْ لَسَلٰنِیْ یَفْقَهُوا قَوْلِیْ۔

ابتسام الہی۔ ملتان

اولاد کی خود سری

جواب: جب رات میں بچے سو جائیں تو ان کے داہنے کاندھے کی طرف کھڑے ہو کر بآواز بلند (اتنی آواز کہ اگر بچہ جاگ رہا ہوتا تو سن رہا ہوتا) ۲۱ بار ”سورۃ العصر“ پڑھ کر پھونک ماریں۔ (دورانہ ۲۱ روز)۔ بہ نیت (بچے خود سری اور تنگ کرنا چھوڑ دیں۔ اول و آخر ۱۱۔۱۱ درود شریف)

آسیہ بی بی۔ حیدرآباد

نادیہ۔ گجرات

جواب:۔ رشتے کے لیے سورۃ الفرقان (آیت نمبر ۷۴) ستر مرتبہ بعد نماز فجر پڑھیں۔ گیارہ گیارہ مرتبہ اول و آخر درود شریف۔ نوکری کے لیے ”سورۃ الیل“ تین مرتبہ پڑھیں بعد نماز عشاء۔

نادیہ کنول۔ جھنگ

جواب:۔ میں ان خرافات پر یقین نہیں رکھتا۔ محبت شادی کے بعد شوہر سے۔ شادی سے پہلے یہ سب سفلی جذبات ہیں۔ (محبت خدا اور اس کے محبوب سے)۔ رشتہ کے لیے اللہ سے بعد فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74 ستر بار اول و آخر تین تین بار درود شریف۔ اپنے اور گھر والوں کے حق میں جو بہتر ہو وہ رشتا آئے اور ہو۔

م۔ ن۔ گجرات

جواب:۔ روزانہ ایس مرتبہ ”سورۃ القریش“ پڑھ لیا کریں۔ دعا بھی کیا کریں۔ کامیابی ہوگی۔

راش۔ فیصل آباد

جواب:۔ بعد نماز فجر سورۃ الفرقان (آیت نمبر 74) ستر مرتبہ۔ گیارہ گیارہ مرتبہ اول و آخر درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

مصباح سرور۔ راولپنڈی

جواب:۔ بعد نماز فجر ”سورۃ یسین اور سورۃ مزمل“ ایک

ایک مرتبہ پڑھ کر اپنے تمام مسائل کے لیے دعا کریں۔ تین تین مرتبہ درود شریف اول و آخر۔

آسیہ ناصر۔ فیصل آباد

جواب:۔ علاج کرواتی رہیں۔ بعد نماز عشاء ”سورۃ الفاتحہ“ 41 مرتبہ اول و آخر درود شریف گیارہ گیارہ مرتبہ۔ پڑھ کر اپنے جسم پر پھونک لیا کریں اور دعا بھی کیا کریں۔

گنیمت زمان۔ فیصل آباد

جواب:۔ آپ دونوں فجر کی نماز کے بعد ”سورۃ الفرقان“ کی (آیت نمبر 74) 70 مرتبہ اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف کے ساتھ پڑھیں اور دعا بھی کریں۔ ان شاء اللہ مسئلہ جلد حل ہو جائے گا۔

فرزانہ حبیب۔ سیالکوٹ

جواب:۔ بعد نماز فجر ”سورۃ الفرقان“ کی آیت نمبر 74 ستر بار پڑھ کر اپنی اور بھائی کی شادی کی دعا کریں۔ بہتر رشتہ ہوگا۔ اول و آخر تین تین بار درود شریف۔ (جہاں آپ چاہ رہی ہیں اس کا تصور نہ کریں)۔

مریم اقبال۔ گجرات

جواب:۔ بعد نماز فجر ”سورۃ یسین“ اور ”سورۃ مزمل“ تین مرتبہ پڑھیں۔ تین تین مرتبہ اول و آخر درود شریف کے ساتھ۔ دعا بھی کریں۔ باہر جانے کے لیے۔

جب گھر میں چینی آئے اس پر تین مرتبہ سورۃ مزمل تین تین مرتبہ درود شریف کے ساتھ پھونک دیا کریں لڑائی ٹکڑوں کے لیے۔ چینی سب کے استعمال میں آئے۔

مومنہ۔ ایبٹ آباد

جواب:۔ مومنہ چونکہ آپ کا مسئلہ نازک ہے (طلاق والا) اس لیے آپ تین سو تیرہ مرتبہ آیت کریمہ پڑھیں بعد نماز عشاء گیارہ گیارہ مرتبہ اول و آخر درود شریف۔ دعا کریں کہ جو میرے حق میں اور بچوں کے حق میں بہتر ہو وہی ہو۔ لا الہ الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین۔

اجمل۔ ملتان

جواب:۔ آپ کا بھائی نماز کی پابندی کرے اور ہر وقت یافاح یارزاق کا ورد رکھے اور اگر باہر جانے کا کوئی موقع

ملے تو چلا جائے (ہو سکتا ہے)۔

جب والد گھر آیا کریں آپ کی والدہ ان کو پانی میں یا شربت میں ایک مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر پلا دیا کریں۔ یہ عمل مستقل کریں ان شاء اللہ دل نرم ہو جائے گا۔

جنا مقبول۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ

جواب:۔ ”سورۃ النصر“ تیسواں پارہ گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء۔ 41 مرتبہ پڑھ کر دعا مانگیں جہاں حق میں بہتر ہو وہاں سے رشتہ ہو۔

نسیم بانو۔ گوجرانوالہ

جواب:۔ اول و آخر تین تین بار درود شریف ہر نماز کے بعد اکیس بار ”سورۃ العصر“ پڑھ کر پانی پر دم کر کے بچوں کو پلائیں۔ نیت ضرور کریں۔

فرزانہ حبیب۔ سیالکوٹ

جواب:۔ بڑے بھائی کے لیے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ ہر فرض نماز کے بعد ایک سو اکیس بار پڑھ کر اس کا تصور کر کے دعا مانگیں۔ اول و آخر درود شریف سات سات بار لازمی۔ رشتے کے لیے پارہ انیس سورۃ الفرقان آیت نمبر 74 بعد نماز ستر بار پڑھ کر دعا مانگیں۔

م۔ ش۔ راولپنڈی

جواب:۔ گھریلو معاملات میں آپ خاموش رہا کریں۔ جب بھی چینی گھر آیا کرے اس پر تین مرتبہ سورۃ مزمل اول و آخر تین تین مرتبہ درود شریف پڑھ کر پھونک دیا کریں۔ سب گھر والوں کے استعمال میں آجائے۔ پڑھتے وقت لڑائی جھگڑے ختم ہونے کا تصور کریں۔

سعدیہ خورشید۔ اسلام آباد

جواب:۔ پڑھنے سے پہلے اور پیپر دینے سے پہلے ”یا وہاب“ کی ایک تسبیح پڑھیں۔

نوزیہ فاروق۔ فیصل آباد

جواب:۔ شوہر ہر وقت ”یافاح یارزاق“ کا ورد رکھیں نماز فجر میں سورۃ یسین اور سورۃ مزمل بھی پڑھیں۔ دعا بھی کریں (کاروبار میں بندش ہے) ”یا علیم“ صبح نہار منہ گیارہ مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کر کے پلا دیں بچوں کو۔

مزاحسان گجرات

جواب:- جب بچے سو جائیں تو ان کے ماتھے اور سینے پر حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ انگلی سے لکھ دیا کریں۔
پوری بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھنی ہے۔ چھوڑنی نہیں ہے
ان شاء اللہ مسئلہ ضرور حل ہوگا۔

افشاں ... سیالکوٹ

جواب:- رشتے کے لیے پارہ انیس سورۃ الفرقان آیت 74 ستر مرتبہ۔ مالی حالت کے لیے ”سورۃ القریش“ ہر نماز کے بعد ایکس مرتبہ پڑھ کر دعا مانگا کریں۔ تین تین مرتبہ درود شریف اول و آخر۔ ایک ماذوالدہ کو سورۃ منزل ایک مرتبہ پڑھ کر پانی پلا میں دم کیا ہوا۔ اگر مسئلہ حل نہ ہو تو ادارے کے ذریعے رابطہ کریں۔

ت۔ ر۔۔۔ تلہ گنگ

جواب:- مشکل ضرور ہے لیکن حل ہو سکتا ہے پہلے جو کچھ پڑھا ہے وہ تفصیل سے لکھیں۔

محمد مسعود۔۔۔ ملتان

جواب:- ہر وقت استغفار کا ورد کریں۔ نماز خلوص کے ساتھ ادا کریں۔

ثوبیہ پھول نگر

جواب:- رشتے کے لیے ”سورۃ الفرقان“ آیت نمبر 74 ستر مرتبہ روزانہ بعد نماز فجر اول و آخر گیارہ مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

اقراء افضل کورنگی

جواب:- بعد نماز فجر رشتے کے لیے سورۃ الفرقان آیت 74 ستر مرتبہ۔ گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف اول و آخر۔ نماز کی پابندی کریں اور ہر وقت استغفار کا ورد کریں۔ ان شاء اللہ بہت جلد آپ کے حالات اچھے ہو جائیں گے۔

فرزانہ کوثر منڈی بہاؤ الدین

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ النصر (تیسواں پارہ) 125 مرتبہ۔ اول و آخر 25-25 مرتبہ درود شریف۔ پڑھ کر بھابی کے لیے اور تمام مشکلات کے لیے دعا کریں۔ رشتے کے لیے سورۃ الفرقان آیت نمبر 74 ستر مرتبہ پڑھیں۔ بعد

نماز فجر۔ گیارہ گیارہ مرتبہ اول و آخر درود شریف بھی دعا بھی کریں۔

نسرین اختر میانوالی

جواب:- 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ ایکس ایکس مرتبہ سورۃ الفلق اور الناس اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھ کر پورے جسم پر پھونک ماریں۔
والدہ ”یا اللہ یا رحمن یا رحیم“ ہر وقت ورد کریں دل پر پھونک بھی ماریں۔ جائداد کے لیے سورۃ فتح روزانہ پڑھیں دعا بھی کریں۔

عابدہ گل ٹھٹھہ

جواب:- جن کے رشتے کا مسئلہ ہے وہ یہ عمل کریں۔
بعد نماز فجر پارہ انیس ”سورۃ الفرقان“ آیت نمبر 74 اول و آخر گیارہ گیارہ بار درود شریف۔ ستر باریا آیت پڑھ کر رشتے کی دعا کریں۔ نماز کی پابندی لازماً۔

ثمینہ کوثر۔۔۔ بھٹوال

جواب:- روزانہ آیت کریمہ کی ایک تسبیح کریں اور دعا بھی کریں۔ والدین کی رضا میں اللہ کی رضا ہے۔

گلزار احمد۔۔۔ ساہیوال

جواب:- کاروبار کے لیے سورۃ یٰسین ایک مرتبہ سورۃ منزل تین مرتبہ گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف (جو بھی کاروبار کرتے ہوں) 786 مرتبہ بسم اللہ الرحمن الرحیم گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف۔ چینی پر پڑھ دیں سب گھر والے استعمال کریں۔ تین ماہ تک اس طرح کریں۔

غلام کبریٰ۔۔۔ عارف والا

جواب:- رشتے کے لیے پارہ انیس ”سورۃ الفرقان“ آیت نمبر 74 بعد نماز فجر اول و آخر درود شریف گیارہ گیارہ بار پڑھ کر یا آیت ستر بار پڑھ کر دعا مانگیں۔ کاروبار کے لیے ہر فرض نماز کے بعد ایکس بار سورۃ القریش پڑھیں پھر دعا مانگیں۔

نصرت جہاں۔۔۔ تلہ گنگ

جواب:- روزانہ آیت کریمہ کی ایک تسبیح کیا کریں۔ گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف دعا بھی کیا کریں۔

”لا الہ الا انت سبحانک انی کنت من

لمعین۔“

قرۃ العین۔۔۔ عارف والا

جواب:- لی بی بظاہر جنات ہیں۔ جو تنگ کر رہے ہیں۔
بلکہ ایڈریس مکمل نہیں آپ ای میل (ادارے کی) کے ذریعہ رابطہ کریں۔

صوفیہ شبیر پیرانوالہ گیٹ

جواب:- رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت 74 ستر مرتبہ اول و آخر گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف دعا کریں۔ دونوں بہنیں۔ قضا حاجات کے لیے عشاء کی نماز، بعد 41 مرتبہ سورۃ اخلاص گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف، ساتھ پڑھیں اور دعا بھی مانگیں۔

ثمینہ ارشاد۔۔۔ رحیم یار خان

جواب:- خون کے دھبے بظاہر جادو معلوم ہوتا ہے۔
سلام قولاً من رب رحیم۔“ (تیسین شریف میں ہے) گیارہ گیارہ مرتبہ اول و آخر درود شریف پڑھ کر انہیں پھر دوسرے دن صبح اسی طرح کریں۔ یہ عمل روزانہ کا ہے۔ صدقہ بھی دیں (حسب توفیق)۔ پڑھتے وقت پوری ٹھیک ہو جانے کا تصور بھی رکھیں۔

عمر خان۔۔۔ لاہور

جواب:- تین مرتبہ سورۃ منزل تین تین مرتبہ درود شریف و آخر یہ عمل چینی پر کرنا ہے جب بھی گھر میں آئے اس پر دیک مارنی ہے۔ عمل آپ کی بہن کو کرنا ہوگا۔ تصور کریں ب کے دلوں اور شوہر کے دل میں محبت پیدا ہو رہی ہے لڑے ختم ہو رہے ہیں۔

”یا فتاح یا رزاق“ آپ ہر وقت اس کا ورد کریں۔

شبانہ قصور

جواب:- بعد نماز عشاء ”سورۃ الفیل“ تیسواں پارہ 41 مرتبہ۔ گیارہ گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھ کر اپنے ہاتھوں پر پھونک مار کر پورے جسم پر پھیریں۔ پڑھتے وقت اچھے ہونے کا تصور بھی رکھیں۔

نوٹ:- (یہ وظیفہ پاکی کی حالت میں پڑھنا ہے صرف) حکیم صاحب سے رابطہ کریں۔ مونا پے کے لیے مشہور ہیں۔ 0321-2450019

محمد اسلم خان

جواب:- روزانہ 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ اور 41 مرتبہ ”سلام قولاً من رب رحیم۔“ (تیسین شریف میں ہے) گیارہ گیارہ مرتبہ اول و آخر درود شریف پڑھ کر انہیں پھونک بھی ماریں اور پانی پر دم کریں وہ پانی پورا دن پیئیں پھر دوسرے دن صبح اسی طرح کریں۔ یہ عمل روزانہ کا ہے۔ صدقہ بھی دیں (حسب توفیق)۔ پڑھتے وقت پوری ٹھیک ہو جانے کا تصور بھی رکھیں۔

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔

کوپن نومبر 2011ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

آپ کی شخصیت

اے ایس صدیقی

کہتے ہیں ہر شخص کو اچھے ہمسائے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر تعلقات اچھے ہوں تو سب کچھ ٹھیک رہتا ہے تاہم جوں ہی مسئلے پیدا ہوتے ہیں تو پھر یہی اچھا ہوتا ہے کہ انہیں فوری طور پر درست کیا جائے۔ ہمسائے کے بچے اور ان کی شرارتیں۔ وہ ہمسائی جو ہر وقت کچھ نہ کچھ مانگتی رہتی ہے۔ وہ ہمسایہ جو مشترکہ نالی ٹھیک کرانے کے لیے رقم دینے سے انکار کرتا ہے۔ یہ اور اسی طرح کے مسائل! ایسے ہوتے ہیں جن سے اچھے بھلے تعلقات خراب ہو جاتے ہیں اور پھر یہ برسوں تک چلتے ہیں۔

تعلقات بہتر بنائیں

اگر ہمسایوں سے اچھے تعلقات ہوں تو خوب ضرورت ہوتی ہے کہ انہیں قائم رکھا جائے۔ اگر یہ واجبی سے ہوں تو کوشش کریں کہ یہ مزید بہتر ہو جائیں۔

اگر ہمسائے سے تعلقات خراب ہوں تو انہیں بہتر بنانے کی سعی کرنی چاہیے تاہم ضروری نہیں کہ اس میں کامیابی بھی ہو۔

ہمسایہ ہونا دو دھارا مسئلہ ہوتا ہے آپ کا ہمسایہ کیا کرتا ہے اس سے آپ پر اثر پڑ سکتا ہے۔ اسی طرح آپ کیا کرتے ہیں اس کا اثر اس پر پڑ سکتا ہے۔ آپ ہمسائے کی زمین پر کچھ آگے

بڑھ کر جنگ لگوائیں تو یہ ایک خطرے کی بات ہے۔ اسی طرح آپ کا ہمسایہ کوئی اسی طرح کی حرکت بغیر مطلع کیے کرے تو آپ کو سخت غصا سکتا ہے۔

یہاں آپ کی روش Assertive ہونی چاہیے یعنی اسے نہ تو جارحانہ ہونا چاہیے نہ ہی انضامی یا درمیانی روش۔

آپ دوسرے کے حق کو بھی تسلیم کریں اور اپنے حق کے لیے بھی آواز بلند کریں۔

ہمسائے سے واضح اور صاف الفاظ میں کہیں کہ آپ کیا چاہتے ہیں۔ آپ کیا محسوس کر رہے ہیں۔ کسی عمل سے قبل ہمسائے ضرور کو بتائیں۔

ہمسائے کو اگر کچھ کرنے سے قبل بتادیا جائے تو بہت سے فائدے ہوتے ہیں۔

مثلاً آپ اپنے دروازے میں گیٹ لگوانے جارہے ہیں تو ملحقہ ہمسائے سے پہلے بات کر لیں۔ اس سے آگے جا کر کسی قسم کی الجھن نہیں پیدا ہوگی۔ ان کے اعتراضات واضح ہو جائیں گے تو بعد میں کوئی فساد نہیں پیدا ہوگا۔

خرابی دور نہ کریں اگر چھوٹی موٹی چیزیں خراب ہو جائیں تو انہیں درست کرنا چاہیے۔ اس ضمن میں خود آپ ہی پہل کریں۔ ورنہ ہو سکتا ہے کہ خرابیاں مزید گہری ہو جائیں کیونکہ درستی نہ کی جائے تو ایسی خرابیاں بڑھتی ہیں۔

اگر ایسی کوئی صورت پیدا ہو چکی ہو تو ذرا آہستہ

بی اختیار کریں۔ اپنے تعلقات دوسرے ہمسایوں سے بہتر کریں۔ اس کے بعد ہی کسی بڑے مسئلے کو مانیں۔

حل تلاش کریں

صورت حال پرانی بھی ہو چکی ہو تو بھی اس کی تی کے لیے قدم اٹھایا جاسکتا ہے۔ کسی وقت ذرا لی کے ساتھ ہمسائے سے اس کا ذکر کریں اور حل لے بارے میں بات کریں۔ سمجھوتے والی روش نیا کر کریں مگر اس بات کے لیے تیار رہیں کہ دوسری رف سے مخالفانہ طریقہ اختیار کیا جاسکتا ہے۔ آپ رحال جارحیت سے گریز کریں، کوئی حل نکلے یا نہ ملے۔

طے کریں کہ آپ چاہتے کیا ہیں کوئی بھی مسئلہ ہو اس کی شکایت فضول ہے۔ لے طے کریں کہ آپ چاہتے کیا ہیں۔ فرض کریں اس میں شور کیا جاتا ہے اور آپ چاہتے ہیں کہ ایسا ہو۔

شکایت کر کے سنیں کہ دوسری طرف سے کیا اب دیا جا رہا ہے۔ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔ جب پ کا رویہ دوستانہ ہوگا تو دوسرے کی روش میں بھی آئے گا۔ اپنی بات واضح کریں مگر اشتعال سے بے۔

کوشش کریں کہ کوئی ایسا سمجھوتا ہو جائے جو باہمی بیت کا ہو۔

اس کے لیے پہلے ذہن میں اپنی شکایت کو ترتیب

کریں یعنی سوچیں پچویشن کیا ہے۔ اس کے بعد سوچیں ان حالات کی وجہ۔ آپ کے محسوسات کیا ہیں یعنی آپ پر اس کا کیا اثر ہو رہا ہے۔

اس کے بعد طے کریں کہ آپ حقیقتاً چاہتے کیا ہیں یعنی کیا ہونا چاہیے۔

ہمسائے سے "نہیں" کس طرح کہا جائے

بعض اوقات ہمسایوں سے انکار کرنا بے حد مشکل ہوتا ہے۔ اکثر اوقات ہمسایوں کی سمت سے تو اتر کے ساتھ اصرار ہوتا ہے۔ یہ دے دو وہ دے دو یوں کر دو دوں کر دو وغیرہ۔

کسی کی مدد کرنا اچھی بات ہے لیکن اس سے ناجائز فائدہ اٹھانا دوسری بات۔ اس لیے "نہیں" کہنا ضروری ہوتا ہے۔ آپ کے بھی حقوق ہوتے ہیں۔ اگر ہمسایہ اسے نظر انداز کر رہا ہے تو ظاہر ہے کہ انکار کا حق آپ کے پاس ہے۔ جو بات کرنے کو دل نہ چاہے اس پر تیار نہ ہوں۔

نہیں کہتے ہوئے بتادیں کہ آپ اس کام پر کیوں تیار نہیں۔ آپ کے محسوسات کیا ہیں۔ خود کو "نہیں" کہنے کے لیے تیار کریں۔

کوشش کریں کہ کوئی ایسا سمجھوتا ہو جائے جو باہمی بیت کا ہو۔

اس کے لیے پہلے ذہن میں اپنی شکایت کو ترتیب

آپ کی صحت

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

نبیلہ خانیوال سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ لیکوریا کا ہے۔ جو بہت زیادہ ہے۔ کمزوری اور ہڈیوں میں درد بھی رہتا ہے۔

محترم آپ 30 Alumina کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔ احمد حسن چچہ وطنی سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر حل بتائیں۔

محترم آپ 30 Staphisagaria کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں۔

زکوان احمد لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر حل بتادیں مہربانی ہوگی۔

محترم آپ 30 Agnuscata کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں۔

عابد قریشی راولپنڈی سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترم آپ 30 Staphisagaria کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں۔

احسن نقوی تربت سے لکھتے ہیں کہ میں اپنا مسئلہ بیان کر رہا ہوں امید ہے جواب جلد شائع کر دیں گے۔

محترم آپ 30 kalicarb کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں۔

حسن اقبال خان پور سے لکھتے ہیں کہ میرا اور میرے دوست کا ایک مسئلہ ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ 30 Staphisagaria کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی

لیا کریں۔

ماہانہ غیر نڈو جان محمد سے لکھتی ہیں کہ دو تین سال سے ماہانہ نظام خراب ہے علاج کرایا دوا کھانے تک آرام ملتا ہے پھر وہی حال ہو جاتا ہے۔

محترم آپ 30 Pulsatilla کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں۔ مکمل صحت بابی کے بعد دوا کا استعمال بند کر دیں۔

ایس جے ٹوبہ ٹیک سندھ سے لکھتی ہیں کہ شادی شدہ ہوں میرے ساتھ مسئلہ ہے اس کا حل بتائیں۔

محترم مدویہ تو یہ معمول کی بات ہے مگر زیادتی پریشانی کا باعث ہے آپ 30 Sepia کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں۔

شائم خان آزاد کشمیر سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترم آپ 30 Agnuscata کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں۔

مسز ساجدہ ساجد لکھتی ہیں کہ میری بیٹی کا مسئلہ ہے اور ایک میرا مسئلہ ہے اس کا علاج تجویز کر دیں۔

محترم مدویہ کو Calcium Phos 6x کی چار چار گولی تین وقت روزانہ دیں اور آپ 30 Borax کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ

پیا کریں۔ رابعہ ناز لکھتی ہیں کہ میری عمر 21 سال ہے اور میرا قد چھوٹا ہے میرا مسئلہ حل کر دیں۔

محترم مدویہ 20 سال کے بعد قد بڑھنا بہت مشکل ہے۔ Calcium Phos 6x کی چار چار گولی تین وقت روزانہ

کھائیں اور Barium Carb 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں۔ ہو سکتا ہے کہ تھوڑا بہت قد میں اضافہ ہو جائے۔

ارسلان ارشد لاہور سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترم آپ 30 Acid Phos کے پانچ قطرے

دھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ درمیرے کلینک کے نام پتے پر 600 روپے کا منی آرڈر کر دیں آپ کو ہینر گرو Hair Grower ارسال کر دیا جائے گا۔

شان یوسف کپروڑ پکا سے لکھتے ہیں کہ چہرہ پر دانے پلتے ہیں اور نشان چھوڑ جاتے ہیں۔

محترم آپ 30 Graphites کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

امتیاز بیگم گجرات سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ 6 Carboveg کے پانچ قطرے تین تہائی کھانے سے پہلے آدھا کپ پانی میں ڈال کر پیا کریں۔

نازیہ حویلی لکھا سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت یادہ روکھے سوکھے ہیں کوئی بھی شیمپو استعمال کر لوں

رق نہیں پڑتا کوئی دوا کھانا نہیں چاہتی۔ آپ کے Hair Grower سے متعلق بہت پڑھا ہے اس کو

استعمال کرنے کا طریقہ کیا ہے تفصیل سے بتائیں یہ بل ہے یا شیمپو۔ Breast Beauty کے استعمال کا

ریقہ کیا ہے تفصیل سے بتائیں اس کو کتنی دیر لگاتا ہے۔

محترم آپ مبلغ 1150 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں اپنا پتا مکمل لکھیں اور

نی آرڈر فارم کے آخر میں کوپن پر دونوں مطلوبہ دواؤں کا م ضرور لکھیں یہ دوائیں آپ کے گھر پہنچ جائیں گی۔

ہیز گرور شیمپو نہیں ہے آئل ہے۔ دونوں ادویہ پر استعمال کا طریقہ لکھا ہوگا۔

مریم حویلی لکھانے بھی نازیہ کے خط کی نقل کی ہے وہ می اوپر کا جواب پڑھ لیں۔ ان دواؤں کے کوئی منظر

زات نہیں ہیں۔ آمنہ صدیق فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میں نام بتا لکھ رہی ہوں آپ Hair Grower ارسال کر دیں۔

محترمہ اس کے لیے آپ 600 روپے کا منی آرڈر کریں آپ کو Hair Grower گھر پہنچ جائے گا منی آرڈر فارم پر مکمل نام پتا تحریر کریں۔ دوا VPI نہیں کی جاتی۔

بتائیں ہم بہت پریشان ہیں۔

محترمہ آپ Calcium Phos 6x کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور Barium Carb 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار پیئیں تین ماہ کا یہ کورس پورا کر لیں۔

تنویر ولد عالمگیر گاؤں مان سے لکھتی ہیں کہ ہمارے پتے پر Breast اور Beauty بڑی VP ارسال کر دیں۔

محترمہ سیبل سیرولٹا کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے خرید لیں اور B. Beauty کے لیے 556 روپے

میرے کلینک کے نام پتے پر منی آرڈر کر دیں اپنا پتا مکمل لکھیں اور منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام B. Beauty ضرور لکھیں وہ آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔

ثناء ایوب لاہور سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت جھڑ رہے ہیں۔ 5 سال پہلے ٹانفا نڈ ہوا تھا اس وقت سے بال مسلسل جھڑ رہے ہیں۔ میری بہن اور میرے

کزن کا بھی بالوں کا مسئلہ ہے۔

محترمہ آپ Hair Grower کے لیے 600 روپے فی بوتل کے حساب سے منی آرڈر کر دیں آپ کو

گھر پہنچ جائے گی۔ اس کے استعمال سے ان شاء اللہ بال سربا بند ہو جائیں گے۔ مگر بے ہوئے بالوں کی جگہ

نئے بال پیدا ہوں گے گھنے بے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

نذا جعفری گجرات سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت کرتے ہیں اور بڑھتے بھی نہیں دوسرا مسئلہ چہرہ پر

بھورے تل ہیں اور منہ کے بچے بھی بہت پریشان ہوں

نذا جعفری گجرات سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت کرتے ہیں اور بڑھتے بھی نہیں دوسرا مسئلہ چہرہ پر

بھورے تل ہیں اور منہ کے بچے بھی بہت پریشان ہوں

نذا جعفری گجرات سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت کرتے ہیں اور بڑھتے بھی نہیں دوسرا مسئلہ چہرہ پر

بھورے تل ہیں اور منہ کے بچے بھی بہت پریشان ہوں

نذا جعفری گجرات سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت کرتے ہیں اور بڑھتے بھی نہیں دوسرا مسئلہ چہرہ پر

آپ میرے مسئلوں کے لیے دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ Thuja-Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت کھانے سے پہلے پی لیں اور اسی دوا کو تلوں پر روزانہ لگائیں۔ دوسری دوا Phytolacca-Q کے دس قطرے کھانے سے ایک گھنٹہ بعد تینوں وقت پیا کریں۔ Hair Grower منگانے کے لیے 600 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں وہ آپ کو گھر پہنچ جائے گی۔

گلزار فاطمہ ٹنڈو جان محمد سے لکھتی ہیں کہ میرے دانت میں کیزالگ گیا ہے بہت درد ہوتا ہے۔

محترمہ آپ Kreosote 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ تبسم قریشی ملتان سے لکھتی ہیں کہ میری تین بیٹیاں ہیں بیٹے کی خواہش ہے کوئی دوا ایسی ہے کہ اللہ میری خواہش پوری کر دے۔

محترمہ آپ Calcium Phos-CM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر رات سوتے وقت لیں اور دوسرے دن صبح نہار منہ لیں یہ دوا حمل کے پہلے ماہ لینی ضروری ہے دو خوراک کا استعمال کافی ہے اللہ سے دعا کرتی رہیں ان شاء اللہ خواہش پوری ہوگی۔

جلیلہ خاتون وباری سے لکھتی ہیں کہ میرے پانچ بچے ہیں مزید کی خواہش نہیں ہے ایلو پیتھی کی برتھ کنٹرول کی دوا میں لیتی ہوں ان سے نقصان ہو رہا ہے میری صحت خراب ہو رہی ہے کیا آپ کی ہومیو پیتھی میں کوئی ایسی دوا ہے کہ نقصان کے بغیر مقصد حاصل ہو جائے۔

محترمہ آپ Natrum Mur 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ماہانہ غسل کے دن سے تین دن پی لیں ایک ماہ کی منصوبہ بندی کے لیے کافی ہے آپ ہر ماہ اسی طرح تین دن استعمال کر لیں۔ ان شاء اللہ مقصد میں کامیابی حاصل ہوگی۔

تبسم رشید خانیوال سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرہ پر بال ہیں میری دوست نے بتایا کہ اس کے چہرہ کے بال

آپ کے Aphrodite کے استعمال سے ختم ہو گئے کیا میں بھی استعمال کر سکتی ہوں۔

محترمہ آپ 700 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر منی آرڈر کر دیں دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ نظام الدین سکھر سے لکھتے ہیں کہ میرے بہت سے مسائل ہیں میری مدد کریں۔

محترمہ آپ Calcium Carb 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

زرگس جمال جہلم سے لکھتی ہیں کہ عمر 17 سال ہے مگر نسوانی حسن نہ ہونے کے برابر ہے۔

محترمہ آپ Sabalserulata-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور مبلغ 550 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر منی آرڈر کر دیں۔ منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل پتا اور مطلوبہ دوا کا نام Breast Beauty ضرور لکھیں یہ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی اس کو لگائیں ان شاء اللہ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

کنیز فاطمہ کوئٹہ سے لکھتی ہیں کہ نسوانی حسن کی اصل خوب صورتی ختم ہو گئی ہے تین بچوں کو دودھ پلایا ہے شوہر کہتا ہے تیرے پاس کچھ نہیں ہے میں دوسری شادی کروں گا خدا کے لیے میرا گھرا جڑنے سے بچالیں۔

محترمہ اللہ تعالیٰ آپ کے شوہر کو عقل سلیم عطا فرمائے۔ اللہ آپ کا گھر آباد رکھے آمین۔ آپ میرے کلینک سے Breast Beauty منگالیں ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

دلشاد مرزا صوابی سے لکھتے ہیں کہ سر کے بال تیزی سے گر رہے ہیں لگتا ہے کہ چند دن میں گنجا ہو جاؤں گا۔ میری عمر 25 سال ہے شادی بھی نہیں ہوئی۔

محترمہ آپ 600 روپے میرے کلینک کے نام پتے پر منی آرڈر کریں آپ کو Hair Grower گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے ان شاء اللہ بال لمبے اور

ضخما جائیں گے۔

نفیس الدین کراچی سے لکھتے ہیں کہ معدہ کی خرابی کا بیض ہوں کبھی دست کبھی قبض کی شکایت رہتی ہے۔

محترمہ آپ Nuxvomica-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ کریں۔

احمد اللہ کراچی سے لکھتے ہیں کہ قبض کی شکایت ہے ماہو جاتا ہے جیسے ڈاٹ لگی ہو راستہ ہی بند ہو گیا ہو۔

محترمہ آپ Anacardium 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ مانے سے پہلے پیا کریں۔

مرزا عبدالعزیز بیگ لاہور سے لکھتے ہیں کہ میں بہت دہ بیمار ہوں بلکہ بیماریوں کا پلندہ ہوں میرا بھی کوئی ج ہے کہ نہیں ہے۔

محترمہ آپ کسی مقامی ہومیو پیتھک ڈاکٹر سے رجوع کریں ان شاء اللہ شفاء حاصل ہوگی۔

ڈاکٹر فردوس عاشق بھٹی گوجرانوالہ سے لکھتی ہیں کہ مریضہ کا مکمل حال میڈیکل رپورٹس ارسال کر رہی براہ مہربانی مناسب دوا تجویز فرمائیں۔

محترمہ آپ مریضہ کو Petroleum 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ دیں ان شاء اللہ شفاء مل ہوگی۔

بیگم فرید احمد جلاپور سے لکھتی ہیں کہ میرے بچوں دانت بڑی مشکل سے نکلتے ہیں دانت نکلنے کے زمانہ بچے سخت بیمار رہتے ہیں۔

محترمہ بچوں کو دانت نکلنے کے زمانے میں Bioplasgen کی چار گولی تین وقت روزانہ کھلایا کریں۔ ان شاء اللہ دانت آسانی سے نکل آئیں گے۔

ن قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہوگی بچہ صحت مند رہے گا۔

جنید احمد نواب شاہ سے لکھتے ہیں کہ پروٹیسٹ کا بیض ہوں پیشاب کرنے میں تکلیف ہے پیشاب نے کے بعد بھی لگتا ہے ابھی آ رہا ہے ڈاکٹر آپریشن

بتاتے ہیں کمزور بہت ہوں آپریشن سے ڈرتا ہوں۔

محترمہ آپ Conium 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پی لیا کریں۔ فائدہ نہ ہو تو پھر آخری علاج آپریشن ہی ہے۔

لبنی ثار لاہور سے لکھتی ہیں کہ ہومیو پیتھک فائل کی طالبہ ہوں ہمارے کالج کے طلبہ و طالبات میں آپل ”آپ کی صحت“ کی وجہ سے بے حد مقبول ہے۔ ایک مریضہ کی ہسٹری پیش کر رہی ہوں براہ مہربانی دوا تجویز کر دیں۔

محترمہ آپ Kalbich 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین مرتبہ روزانہ پیا کریں۔

منیر احمد چیچہ وطنی سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں میں بہت زیادہ پریشان ہوں۔

محترمہ آپ Acid Phos 3x کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

زکریا خان پشاور سے لکھتے ہیں کہ زندہ ہوں اصل طرح کہ عم زندگی نہیں جلتا ہوا دیا ہوں مگر روشنی نہیں میرا بھی کوئی علاج ہے کہ نہیں۔

محترمہ آپ مکمل کیفیت مع میڈیکل رپورٹس ارسال کریں تب ہی دوا تجویز کی جاسکتی ہے۔

معائنہ اور باقاعدہ علاج کے لیے تشریف لائیں۔

صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے۔

فون 021-36997059

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان C-5 KDA فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر 14-B نارتھ کراچی 75850۔

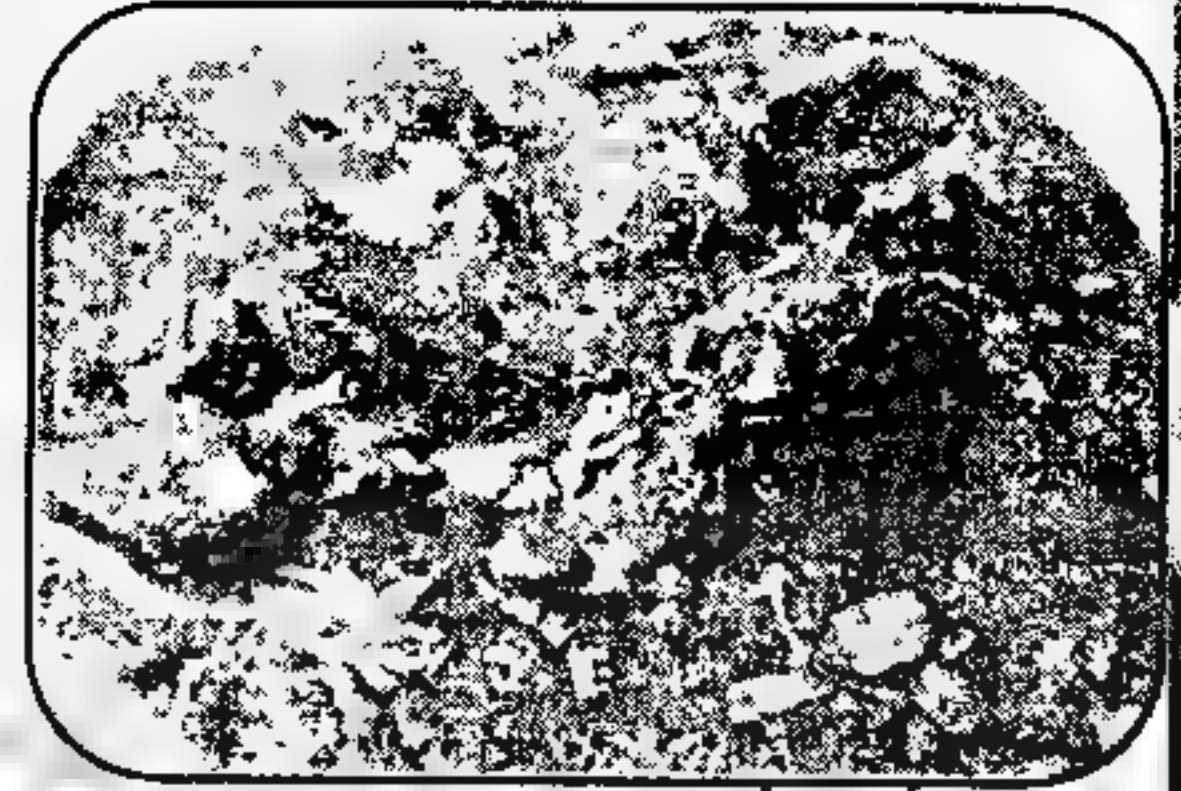
خط لکھنے کا پتا: آپ کی صحت ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس 75 کراچی۔



دش قبلہ

طلعت آغاز
روغن جوش

اجزاء:-
بکرے کا گوشت ایک کلو
نمک حسب ذائقہ
ادرنک لہسن پسا ہوا دو کھانے کے چمچ



پیاز باریک کٹی ہوئی دو عدد
دہی آدھی پیالی
گرم مسالا حسب ضرورت
پسا دھنیا ایک کھانے کے چمچ
ہلدی ایک کھانے کے چمچ
سفید زیرہ پسا ہوا ایک کھانے کے چمچ
بنجی دو پیالی
پانی ایک پیالی
فریش کریم آدھی پیالی
ہر ادھنیا حسب ضرورت

ترکیب:-
گوشت میں دہی لگا کر دو سے تین گھنٹوں کے لیے رکھ دیں۔ دہی میں درمیانی آنچ پر بھی میں ثابت گرم مسالا ڈال کر کڑا لیں۔ پھر اس میں پیاز فراہ کریں۔ ادرنک لہسن ڈال کر بھونیں پھر اس میں نمک لال مرچ دھنیا پسا ہوا گرم مسالا ڈال کر اتنی دیر بھونیں کہ بھی

علحدہ ہو جائے۔ وہی اور گوشت ڈال کر اچھی طرح بھون کر دہی کا پانی خشک کر لیں بنجی اور پانی ڈال کر ہلکی آنچ پر رکھیں اور گوشت گلنے تک پکائیں۔ فریش کریم کو پھینٹ کر اس میں ڈالیں اور تین سے چار منٹ دم پر رکھ کر اتار لیں۔ اب دھنیا چھڑکیں اور گرم گرم ابلے ہوئے چاولوں کے ساتھ پیش کریں۔

ران روست

اجزاء:-
ران ایک عدد
لہسن کا پانی حسب ضرورت
نمک ایک چائے کا چمچ
سرکہ دو ٹیبل اسپون
زیرہ پسا ہوا تین چائے کے چمچ
دھنیا پسا ہوا تین چمچ
چاٹ مسالا ایک چمچ
پسی مرچ ایک چائے چمچ
زر دے کارنگ چٹکی بھر
دہی ایک پاؤ

ترکیب:-
ران سرکہ سے صاف کر کے ٹھنڈے نمکین پانی میں ڈالیں اور ڈیڑھ گھنٹے کے لیے رکھ دیں اور ساتھ میں اس پر کٹ بھی لگائیں۔ لہسن کا پانی، نمک، زیرہ دھنیا، چاٹ کا مسالا، پسی مرچ، زر دے کارنگ دہی اور سفید تل یہ سب چیزیں باریک پیس کر چٹنی سی بنالیں اور پھر اس کو ران پر لگا کر رکھ دیں۔ برش سے اس پر تیل بھی لگائیں۔ دو گھنٹے کے بعد دہی میں ابلتے پانی میں چٹنی کو الٹا رکھیں۔ بعد



اکل میں لپٹی ران اس پر رکھ دیں تین گھنٹے میں یہ تیار ہو جائے گی۔ چاہیں تو بعد میں ڈیپ فرائی لیں۔ جب گل جائے تو نان اور کچپ کے ساتھ پیش کریں۔

مٹن تکہ

اجزاء:-
بکے کا گوشت ایک کلو
بزریرہ پسا ہوا ایک چائے کا چمچ
پیتا پسا ہوا ایک چائے کا چمچ
ناریل چار عدد
ماہوئی لال مرچ ایک کھانے کے چمچ
ماہوئی کالی مرچ ایک چائے کا چمچ
نمک حسب ذائقہ
لنگ آئل چار کھانے کے چمچ

ترکیب:-
گوشت میں سارے مسالے اچھی طرح سے بکے کا عرق بھی اچھی طرح لگائیں۔ دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ پھر کونسلے والا چولہا جلا کر تینوں میں چار بوٹی لگا کر سینک لیں۔ جب سک جائے تو آئل لگا کر دو منٹ بعد نکال لیں اور گرم گرم پیش کریں۔ ڈش چار افراد کے لیے کافی ہے۔



میت گولڈن ہارٹ

اجزاء:-
بکے کا گوشت ایک کلو
بزریرہ پسا ہوا دو چائے کے چمچ
ناریل دس عدد
ماہوئی لال مرچ ایک کھانے کے چمچ
ماہوئی کالی مرچ ایک چائے کا چمچ
نمک حسب ذائقہ
لنگ آئل چار کھانے کے چمچ



سرخ مرچ کٹی ہوئی
ہلدی پاؤڈر
آلو ابلے ہوئے
ڈبل روٹی کا چورا
نمک
ناریل
ہر ادھنیا
انڈا
آئل
ترکیب:-

ہری مرچیں پسا ہوا ناریل اور تھوڑا نمک بلینڈر میں ڈال کر پیس لیں۔ سوں پین میں دو چائے کے چمچ آئل گرم کریں اور ک لہسن کا پیسٹ ڈالیں اور ساتھ ہی قیمہ



بھی ڈالیں اچھی طرح فراہ کریں اس کے بعد اس میں کٹی ہوئی سرخ مرچ، ہلدی پاؤڈر، نمک، ہری مرچوں کا پیسٹ اور گرم مسالا پاؤڈر ڈال کر پانی خشک ہونے تک پکائیں۔ آلو پیس کر کے قیمہ میں ملا دیں اور ساتھ ہی ہری پیاز، ڈبل روٹی کا چورا اور ہر ادھنیا ملا کر اچھی طرح قیمے کو نمک کریں اس کے بعد اس قیمے کے ہارٹ کے شکل کے کباب بنالیں۔ کڑا ہی میں آئل گرم کر کے ہارٹ کو اس میں ڈال کر گولڈن ہونے تک فراہ کریں۔

لب شیریں

اجزاء:-
دودھ ایک لیٹر
رنگ دار سویاں آدھا کپ
کارن فلور دو کھانے کے چمچ
چینی حسب ذائقہ



کھویا
فلپور ڈیلیز
کیلے
سیب

دو کھانے کے چج
تین پکٹ
چار عدد
دو عدد چھیل کر کاٹ لیں



بادام
ترکیب:-
چھ سے سات لپے ہوئے

دودھ کو چولہے پر ابلنے کے لیے رکھ دیں۔ پھر اس میں آدھا کپ سویاں ڈال دیں اور نرم ہونے تک پکائیں۔ پھر اس میں دو کھانے کے چج کارن فلور اور چینی ڈال دیں اور چج سے اچھے طریقے سے ہلائیں اور کچھ دیر بعد کھویا بھی ڈال دیں۔ پندرہ منٹ کے لیے پکائیں پھر چولہے سے اتار کر ٹھنڈا کریں۔ ٹھنڈا ہونے کے بعد اس میں جیلیز ڈالیں اور پھل بھی پھر آخر میں لپے ہوئے بادام ڈال دیں۔ اب ٹھنڈا ہونے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔
تندوری بوٹی

اجزاء:-
گائے کا گوشت
دہی
کچا پیتا
پسی لال مرچ
ادرک لہسن
ہلدی
لیموں کا رس
کباب چینی
کونلہ

آدھا کلو
آدھا کپ
چار کھانے کے چج
دو کھانے کے چج
ایک کھانے کا چج
آدھا چائے کا چج
دو سے تین کھانے کے چج
پسی ہوئی آدھا چائے کا چج
ایک ٹکڑا اور مہانہ

تیل
نمک
حسب ضرورت
حسب ضرورت

ترکیب:-
گوشت پر کچا پیتا لگا کر چار پانچ گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ اب کسی برتن میں دہی ڈال کر پھینٹ لیں اور ادرک لہسن لال مرچ ہلدی کباب چینی شامل کر کے گوشت پر لگا دیں۔ کڑھائی میں تیل گرم کریں اور مسالا لگا ہوا گوشت ڈال کر ہلکی آچل پر پکائیں اور بھون لیں۔ جب اچھی طرح سے گوشت تیار ہو جائے تو کونلے کا دھواں دیں اور ڈھک کر رکھ دیں۔ کچھ دیر بعد کونلہ نکال دیں اور اوپر سے لیموں کا رس شامل کر کے تان کے ساتھ پیش کریں۔

گرلڈ لیمب چانپ

اجزاء:-
بکرے کی چانپیں
لہسن کے جوئے
نمک
کالی مرچیں پسی ہوئی
کٹی ہوئی لال مرچ
سویا ساس
لیموں کا رس
چلی ساس
براؤن شوگر

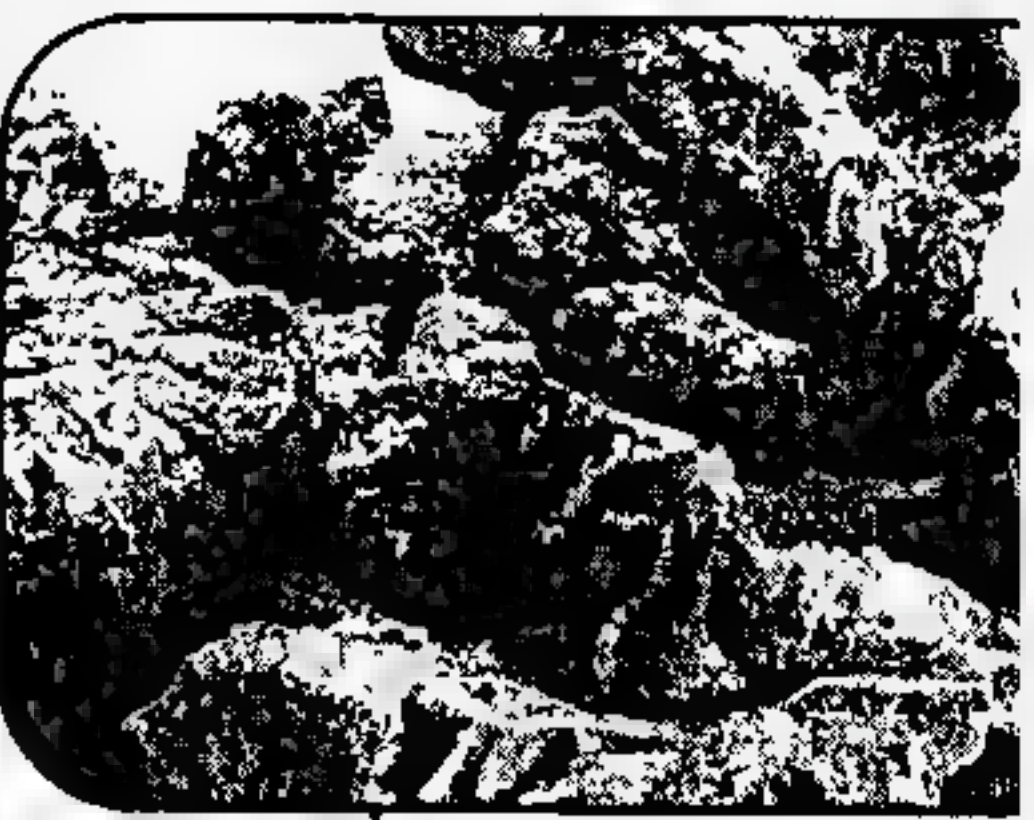
ترکیب:-
لہسن کے جوؤں کو نمک میں آئل ڈالتے ہوئے پکچل



بٹ بنالیں۔ اس پیسٹ میں کالی مرچ لال مرچ ماس لیموں کا رس چلی ساس اور براؤن شوگر۔ اس مکچر کو برش کی مدد سے چانپوں پر اچھی طرح لگائیے۔ ان چانپوں کو ڈھک کر تین سے چار گھنٹوں کے بیچ میں رکھ دیں۔ ان چانپوں کو مسالے سے نکال سیانی آچل پر چار منٹ گرل کریں۔ پھر پلیٹ کر اوپر چا ہوا مسالا ڈال کر پانچ سے چھ منٹ مزید گرل لیں اور ابلی ہوئی سبزی کے ساتھ پیش کریں۔
بھونا گوشت

اجزاء:-
ت

بھونا گوشت
آدھا کلو



چار سے پانچ عدد
حسب ذائقہ
ایک کھانے کا چج
دو عدد
ڈیڑھ چائے کا چج
پسی ہوئی آدھا چائے کا چج
آدھی پیالی

ترکیب:-
ہی میں ادرک لہسن لال مرچ نمک ہلدی اور زیرہ اور گوشت کو اس مکچر سے میر نیٹ کر کے پندرہ بیس کے لیے رکھ دیں۔ دہی میں کونگ آئل کو درمیانی پر تین سے چار منٹ گرم کر لیں۔ پیاز ڈال کر سنہرا نہ تک فراکی کریں۔ مسالا ملا ہوا گوشت ڈال کر کر ہلکی آچل پر بانی خشک ہونے تک رکائیں۔ ٹماٹر

کے باریک قتلے کاٹ لیں اور گوشت میں ڈال کر اچھی طرح ملائیں اور ڈھک کر ہلکی آچل پر پکنے کے لیے رکھ دیں۔ جب ٹماٹروں کا پانی خشک ہونے لگے تو آچل پھر تیز کر کے اچھی طرح بھونیں اور ساتھ ہی ہری مرچیں بھی شامل کر دیں۔ بھونتے ہوئے جب آئل الگ ہو جائے تو چولہے سے اتار لیں مزے دار بھونا گوشت تیار ہے۔
باربی کیو لیمب وڈ پیپرز

اجزاء:-

قیمہ
پسا ہوا لہسن
پسی ہوئی ادرک
باریک کٹی ہوئی پیاز
چوکور کٹی ہوئی پیاز
کٹے ہوئے ٹماٹر
پسی ہوئی لال مرچ
پسا ہوا گرم مسالا
کٹی ہوئی ہری مرچ
کٹنا ہوا دھنیا
شملہ مرچ چوکور کٹی ہوئی
پہلی شملہ مرچ چوکور کٹی ہوئی
لیموں کا رس
پکھلا ہوا مکھن
ایک کلو
ایک کھانے کا چج
ایک کھانے کا چج
دو عدد
ایک عدد
دو عدد
ایک کھانے کا چج
دو چائے کے چج
آٹھ عدد
ایک گڈی
دو عدد
دو عدد
چار کھانے کے چج
تین کھانے کے چج

ترکیب:-
قیمے کو دھو کر خشک کر لیں۔ ایک پیالے میں قیمہ ادرک لہسن پیاز ٹماٹر لال مرچ اور مسالا ڈال کر ملائیں۔



اس آمیزے کو تیس منٹ کے لیے رکھ دیں۔ قیے کو پیس لیں باقی اجزا کو ملا کر قیے کو کچھ دیر کے لیے رکھ دیں۔ پہلے گرل کو گرم کریں قیے کو سینخوں پر لگا کر پانچ سے آٹھ منٹ تک گرل پر تینکلیں۔ جب یہ تیار ہو جائے تو کچھ دار پیاز لیموں اور چٹنی کے ساتھ گرم پیش کریں۔

افغانی کباب



اجزاء:-

گائے یا چھوٹے ایک کلو باریک پسا ہوا گوشت کا قیمہ
ہری مرچیں دس عدد باریک کاٹ لیں
ثابت کالی مرچ ڈیڑھ چمچ گدڑی پیس لیں
پیاز درمیانے سائز کی ڈلیاں دو عدد
نمک باریک کاٹ لیں
نمک ایک کلو ہال کر پیس لیں
لوانگ مل ایک پیالی
ترکیب:-

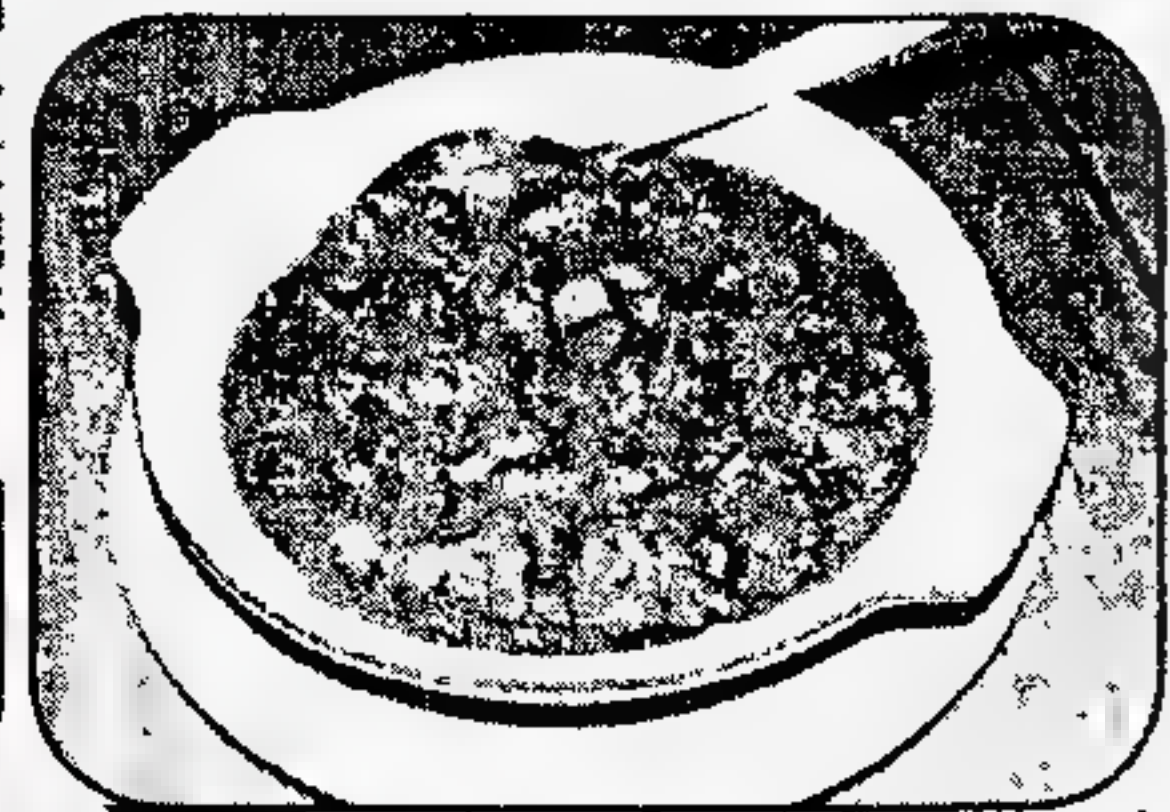
قیمہ لے کر اس میں کٹی ہوئی پیاز شامل کریں۔ اس کے بعد آدھی ہری مرچیں اور تقریباً آدھی ہی کالی مرچ اور نمک شامل کر کے اچھی طرح مکس کر لیں تاکہ تمام مسالا جات اس میں ٹھیک ٹھیک ملس ہو جائیں۔ قیے کو آٹے کی مانند گوندھ لیں تاکہ اس میں تھوڑی جان پیدا ہو جائے اور کباب ٹوٹنے نہ پائیں۔ اب تمام تر آمیزے کو چار حصوں میں تقسیم کر کے بڑے سائز کے پیڑے بنالیں اس کے بعد ایک بڑے فرائنک بین میں تھوڑا سا گھی گرم

کر کے پیڑوں کو اچھی طرح سینک کر نکال لیں۔ جب پیڑے اچھی طرح سنک جائیں تو پلیٹ میں نکال کر ٹھنڈا کریں اور تیز چھری کی مدد سے باریک باریک قتلوں میں کاٹ لیں۔ ایک دیکھی میں آئل ڈال کر ہلکا سا گرم کر کے ابلے ہوئے نمائز قیہ ہری مرچیں اور کالی مرچ ڈال کر بھون لیں۔ اب جو کبابوں کے قتلے کاٹ کر رکھے گئے تھے انہیں فرائنک بین میں تل کر نمائروں والی دیکھی میں پھیلا دیں اور دیکھی کو ہلکی آٹھ پر دم پر رکھ دیں۔ جب کباب پک کر تیار ہو جائیں تو خوش بو آنے لگے تو گرما گرم چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

دیکھی

اجزاء:-

دھاکلو
نمائز دو عدد (باریک کئے ہوئے)
پیاز دو عدد (باریک کئے ہوئے)
ہری مرچ چار عدد
دہی دو تین کھانے کے چمچ (بھننی ہوئی)
ہرا دھنیا ایک یا دو گڈی
ثابت زیرہ ایک یا آدھا چائے کا چمچ (بھننا)
لال مرچ پاؤڈر ایک یا آدھا چائے کا چمچ
نمک آدھا چائے کا چمچ
گرم مسالا ایک چائے کا چمچ
تیل آدھا کپ
سوکھی میتھی دو چائے کے چمچ
ترکیب:-



ایک بین میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز ہلکا براؤن بنائیں۔ اور ک لہسن پیسٹ کو ڈال کے بھون لیں۔ پھر ڈال کے فراٹی کریں ڈھکن سے کور کر دیں اور پکنے یہاں تک کہ دیکھی کی ہیک ختم ہو جائے۔ دیکھی کا پانی ہو جائے تو نمائز دہی لال مرچ پاؤڈر نمک زیرہ اور مرچ (ثابت) شامل کر کے بھونیں۔ آخر میں گرم لہرا دھنیا اور سوکھی میتھی ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ نان اور چپاتی کے ساتھ سرو کریں۔

بھاری پسندے

اجزاء:-

ایک کلو
ایک پیالی
ایک پیالی
ایک گڈی (چوپ کر لیں)
ایک عدد (باریک کاٹ لیں)
چھ عدد
آٹھ عدد
چار عدد
چار عدد (چوپ کر لیں)
چار عدد
دس عدد
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
تین کھانے کے چمچ
دو کھانے کے چمچ
ایک کلو
ایک پیالی
ایک گڈی (چوپ کر لیں)
ایک عدد (باریک کاٹ لیں)
چھ عدد
آٹھ عدد
چار عدد
چار عدد (چوپ کر لیں)
چار عدد
دس عدد
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
تین کھانے کے چمچ
دو کھانے کے چمچ



بھنے ہوئے پننے دو کھانے کے چمچ

ترکیب:-

ثابت لال مرچ سفید زیرہ ثابت دھنیا الائچیاں کالی مرچ پننے اور خشخاش کو توڑے پر بھون کر باریک پیس لیں۔ پسندوں کو تھوڑی سے پتل کر ان پر دہی اور ک اور کچا پیٹا لگا کر آدھے گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ آدھی پیالی سرسوں کا تیل گرم کر کے اس میں پیاز سنہری کر لیں۔ اس میں مسالا لگے پسندے ڈال کر تھوڑا سا بھونیں اور ہلکی آٹھ پر پکنے دیں۔ پسندوں کا پانی خشک ہونے لگے تو اس میں باقی سرسوں کا تیل پودینہ لیموں کا رس اور ہری مرچ ڈال کر پندرہ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ مزے دار بھاری پسندے گرم گرم پیش کریں۔

نہاری



اجزاء:-

گائے کا گوشت ڈیڑھ کلو
گائے کا مغز ایک عدد
نلیاں گودے والی ایک کلو
تھی ایک کپ
باریک کٹی پیاز ایک عدد
ادریک لہسن پیسٹ دو کھانے کے چمچ
پسی دیگی لال مرچ ڈیڑھ کھانے کا چمچ
نمک دو چائے کے چمچ
آنا ایک تہائی کپ
ہلدی ایک چائے کا چمچ
سونف کا پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ

آپ کا چہرہ خشک ہے تو آنکلی میں استعمال کریں اور اگر چہرہ آنکلی ہے تو واٹر میں استعمال کریں۔

☆ آب آنکھوں کے میک اپ کی باری ہے۔ آنکھوں میں آنکھوں کا انتخاب اپنے لباس کی مناسبت سے کریں۔

☆ لیش لگا کر لائنر ہلکی سی لکیر پیچیں گئی ہے۔ آنکلی لیش بھی آپ لگانا چاہیں تو لگا سکتی ہیں۔ لائنر کے بعد مسکار لگالیں۔

☆ آب بلش آن کی باری ہے۔ برش کی مدد سے گالوں پر ہلکا سا چمچ دے دیا جاتا ہے۔ لباس کی مناسبت سے براؤن یا میرون کلا استعمال کریں یا حسب پسند۔

☆ لپ اسٹک لگائیں۔ آپ کوئی ایک کلر منتخب کریں اور اسی کلر سے ایک نمبر ڈارک لپ پینسل استعمال کریں۔

☆ پینسل سے آؤٹ لائن بنا کر ہونٹوں پر لپ اسٹک سے فلنگ کریں۔ فلنگ تھوڑی لائٹ رکھیں اور اگر پینسل لائٹ ہے تو لپ اسٹک ڈارک رکھیں۔

☆ آب کامیک اپ مکمل ہوا اس میں بہ مشکل پندرہ منٹ لگیں گے۔ اس کے بعد آپ بالوں کو سمیٹ کر کچر کی مدد سے جوڑا بنا سکتی ہیں یا ڈھیلی سی چوٹی باندھ کر گجرا لگا سکتی ہیں۔ تیاری کے بعد آئینے میں ایک نظر دیکھیں کیا یہ وہی چہرہ ہے جو تھوڑی دیر پہلے تھا؟ صرف پندرہ منٹ کی کوشش نے آپ کے چہرے کو ایک نئی دلکشی اور شکستگی بخش دی ہے۔

☆ آب کامیک اپ مکمل ہوا اس میں بہ مشکل پندرہ منٹ لگیں گے۔ اس کے بعد آپ بالوں کو سمیٹ کر کچر کی مدد سے جوڑا بنا سکتی ہیں یا ڈھیلی سی چوٹی باندھ کر گجرا لگا سکتی ہیں۔ تیاری کے بعد آئینے میں ایک نظر دیکھیں کیا یہ وہی چہرہ ہے جو تھوڑی دیر پہلے تھا؟ صرف پندرہ منٹ کی کوشش نے آپ کے چہرے کو ایک نئی دلکشی اور شکستگی بخش دی ہے۔

☆ آب کامیک اپ مکمل ہوا اس میں بہ مشکل پندرہ منٹ لگیں گے۔ اس کے بعد آپ بالوں کو سمیٹ کر کچر کی مدد سے جوڑا بنا سکتی ہیں یا ڈھیلی سی چوٹی باندھ کر گجرا لگا سکتی ہیں۔ تیاری کے بعد آئینے میں ایک نظر دیکھیں کیا یہ وہی چہرہ ہے جو تھوڑی دیر پہلے تھا؟ صرف پندرہ منٹ کی کوشش نے آپ کے چہرے کو ایک نئی دلکشی اور شکستگی بخش دی ہے۔

☆ آب کامیک اپ مکمل ہوا اس میں بہ مشکل پندرہ منٹ لگیں گے۔ اس کے بعد آپ بالوں کو سمیٹ کر کچر کی مدد سے جوڑا بنا سکتی ہیں یا ڈھیلی سی چوٹی باندھ کر گجرا لگا سکتی ہیں۔ تیاری کے بعد آئینے میں ایک نظر دیکھیں کیا یہ وہی چہرہ ہے جو تھوڑی دیر پہلے تھا؟ صرف پندرہ منٹ کی کوشش نے آپ کے چہرے کو ایک نئی دلکشی اور شکستگی بخش دی ہے۔

☆ آب کامیک اپ مکمل ہوا اس میں بہ مشکل پندرہ منٹ لگیں گے۔ اس کے بعد آپ بالوں کو سمیٹ کر کچر کی مدد سے جوڑا بنا سکتی ہیں یا ڈھیلی سی چوٹی باندھ کر گجرا لگا سکتی ہیں۔ تیاری کے بعد آئینے میں ایک نظر دیکھیں کیا یہ وہی چہرہ ہے جو تھوڑی دیر پہلے تھا؟ صرف پندرہ منٹ کی کوشش نے آپ کے چہرے کو ایک نئی دلکشی اور شکستگی بخش دی ہے۔

☆ آب کامیک اپ مکمل ہوا اس میں بہ مشکل پندرہ منٹ لگیں گے۔ اس کے بعد آپ بالوں کو سمیٹ کر کچر کی مدد سے جوڑا بنا سکتی ہیں یا ڈھیلی سی چوٹی باندھ کر گجرا لگا سکتی ہیں۔ تیاری کے بعد آئینے میں ایک نظر دیکھیں کیا یہ وہی چہرہ ہے جو تھوڑی دیر پہلے تھا؟ صرف پندرہ منٹ کی کوشش نے آپ کے چہرے کو ایک نئی دلکشی اور شکستگی بخش دی ہے۔

☆ آب کامیک اپ مکمل ہوا اس میں بہ مشکل پندرہ منٹ لگیں گے۔ اس کے بعد آپ بالوں کو سمیٹ کر کچر کی مدد سے جوڑا بنا سکتی ہیں یا ڈھیلی سی چوٹی باندھ کر گجرا لگا سکتی ہیں۔ تیاری کے بعد آئینے میں ایک نظر دیکھیں کیا یہ وہی چہرہ ہے جو تھوڑی دیر پہلے تھا؟ صرف پندرہ منٹ کی کوشش نے آپ کے چہرے کو ایک نئی دلکشی اور شکستگی بخش دی ہے۔

☆ آب کامیک اپ مکمل ہوا اس میں بہ مشکل پندرہ منٹ لگیں گے۔ اس کے بعد آپ بالوں کو سمیٹ کر کچر کی مدد سے جوڑا بنا سکتی ہیں یا ڈھیلی سی چوٹی باندھ کر گجرا لگا سکتی ہیں۔ تیاری کے بعد آئینے میں ایک نظر دیکھیں کیا یہ وہی چہرہ ہے جو تھوڑی دیر پہلے تھا؟ صرف پندرہ منٹ کی کوشش نے آپ کے چہرے کو ایک نئی دلکشی اور شکستگی بخش دی ہے۔

☆ آب کامیک اپ مکمل ہوا اس میں بہ مشکل پندرہ منٹ لگیں گے۔ اس کے بعد آپ بالوں کو سمیٹ کر کچر کی مدد سے جوڑا بنا سکتی ہیں یا ڈھیلی سی چوٹی باندھ کر گجرا لگا سکتی ہیں۔ تیاری کے بعد آئینے میں ایک نظر دیکھیں کیا یہ وہی چہرہ ہے جو تھوڑی دیر پہلے تھا؟ صرف پندرہ منٹ کی کوشش نے آپ کے چہرے کو ایک نئی دلکشی اور شکستگی بخش دی ہے۔

☆ آب کامیک اپ مکمل ہوا اس میں بہ مشکل پندرہ منٹ لگیں گے۔ اس کے بعد آپ بالوں کو سمیٹ کر کچر کی مدد سے جوڑا بنا سکتی ہیں یا ڈھیلی سی چوٹی باندھ کر گجرا لگا سکتی ہیں۔ تیاری کے بعد آئینے میں ایک نظر دیکھیں کیا یہ وہی چہرہ ہے جو تھوڑی دیر پہلے تھا؟ صرف پندرہ منٹ کی کوشش نے آپ کے چہرے کو ایک نئی دلکشی اور شکستگی بخش دی ہے۔

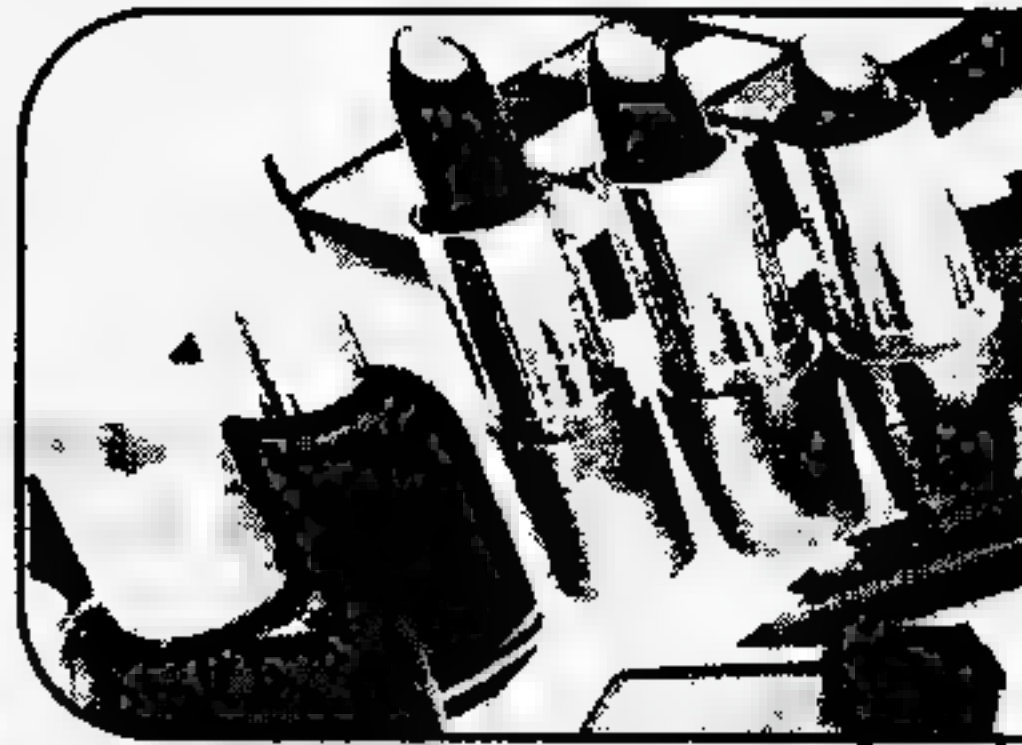
☆ آب کامیک اپ مکمل ہوا اس میں بہ مشکل پندرہ منٹ لگیں گے۔ اس کے بعد آپ بالوں کو سمیٹ کر کچر کی مدد سے جوڑا بنا سکتی ہیں یا ڈھیلی سی چوٹی باندھ کر گجرا لگا سکتی ہیں۔ تیاری کے بعد آئینے میں ایک نظر دیکھیں کیا یہ وہی چہرہ ہے جو تھوڑی دیر پہلے تھا؟ صرف پندرہ منٹ کی کوشش نے آپ کے چہرے کو ایک نئی دلکشی اور شکستگی بخش دی ہے۔

بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

کے دن ہلکے میک اپ سے خود کو دل اویز بنائیں

بدکی آمد آمد ہے اور خواتین کی تیاریاں اپنے پورے پریپنج چکی ہیں۔ خواتین کی جج دج میں میک اپ سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ بے رونق چہرہ بھی میک اپ سے دل کش اور دل آویز ہو جاتا ہے۔ عید کا چمکتے دیکتے چہروں کا دن ہے بھلا وہ میک اپ کے



یہ مل ہو سکتا ہے؟ آپ کا لباس خوب صورت ہے اور بھی شاندار لیکن اگر آپ کا چہرہ پھیکا اور بے رونق ہے، کے لباس اور جیولری کا حسن ماند پڑ جائے گا۔ عید صبح نیا لباس زیب تن کرنے کے بعد چند لمحے آئینے میں بیٹھیں اور اپنے چہرے کے حسن کو نکھارنے اور دل کشی پیدا کرنے کے لیے ہلکا پھلکا میک اپ کریں جو آپ کو اس حسین تہوار کا حسین جز بنا دے گا۔

آپ کا میک اپ سے پہلے یہ بات یاد رکھیے کہ فیشل اور پیچیدہ یا تقریب سے دور روز پہلے کریں۔ آپ کا پہلا مرحلہ ہوتا ہے چہرے پر میک اپ کی جلد کی رنگت کے مطابق فاؤنڈیشن کا کلر منتخب کریں۔ چہرے پر براہ راست کبھی فاؤنڈیشن نہ لگائیں۔ چہرے کی جلد حساس ہوتی ہے۔ اسے اسٹینج میں لگا کر پر لگائیں اس کے بعد اسٹینج یا برش کی مدد سے فیس گامیں بعد میں اضافی پاؤڈر کو برش کی مدد سے صاف کریں۔

کشمیری لال مرچ
پیاز (سلاٹس)
زعفرانی گرم مسالا
سونف
دہی
ایک کھانے کا چمچ
ایک عدد
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
آدھا کپ

ترکیب:-

پائے آدھا گھنٹہ کے لیے گرم پانی میں بھگو دیں اور پھر برش سے ان پر لگے بال صاف کر لیں۔ ایک بڑی دھنچ میں پانی لیں اور ان میں پائے ڈال کے ان کو ابالیں۔ پانی اتنا ہو کہ ان میں پائے ڈوب جائیں۔ اس میں اورک لہسن پیسٹ، ہلدی، دھنیا پاؤڈر، نمک، لال مرچ پاؤڈر، کشمیری لال مرچ اور پیاز شامل کر کے ابال آنے دیں۔ ابال آجائے تو دہی شامل کر کے اسے ڈھانپ کے ہلکی آنچل پر پکے دیں۔ پائے جب گل جائیں تو اس میں زعفرانی گرم مسالا اور سونف شامل کر کے پانچ منٹ دم پر رکھیں۔ سرونگ باؤل میں نکالیں اور نان کے ساتھ پیش کریں۔

ہنتر بیف
ایک پیالی
چار چائے کے چمچ
دو کلو
تین کلو
نمک
حسب ضرورت

ترکیب:-

ایک پیالے میں پانی، گڑ، قلمی شورے اور نمک کا آمیزہ بنالیں۔ گوشت کے ٹکڑے کو کانٹے کی مدد سے اچھی طرح سے گود لیں۔ اوون کی ٹرے میں گوشت کا ٹکڑا رکھیں اور بنائے ہوئے آمیزے کو اس پر اچھی طرح سے لگا دیں۔ ڈش کو تین دن کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ تین دن کے بعد گوشت کے ٹکڑے کو ٹھنڈے پانی سے دھوئیں اور اسے گرل کر لیں یا پھر پہلے سے گرم اوون میں ایک سو اسی ڈگری سینٹی گریڈ پر رکھ کر گوشت گلنے تک پکائیں۔

سفید زیرہ پاؤڈر
پسی سونٹھ
بادیان کے پھول
پسا گرم مسالا
ہرا دھنیا
ہری مرچ
باریک کٹی اورک
سفید والے نان
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
تین سے چار عدد
ڈیڑھ چائے کا چمچ
ایک گڈی
چار سے چھ عدد
ایک بڑا ٹکڑا
چھ عدد

ترکیب:-

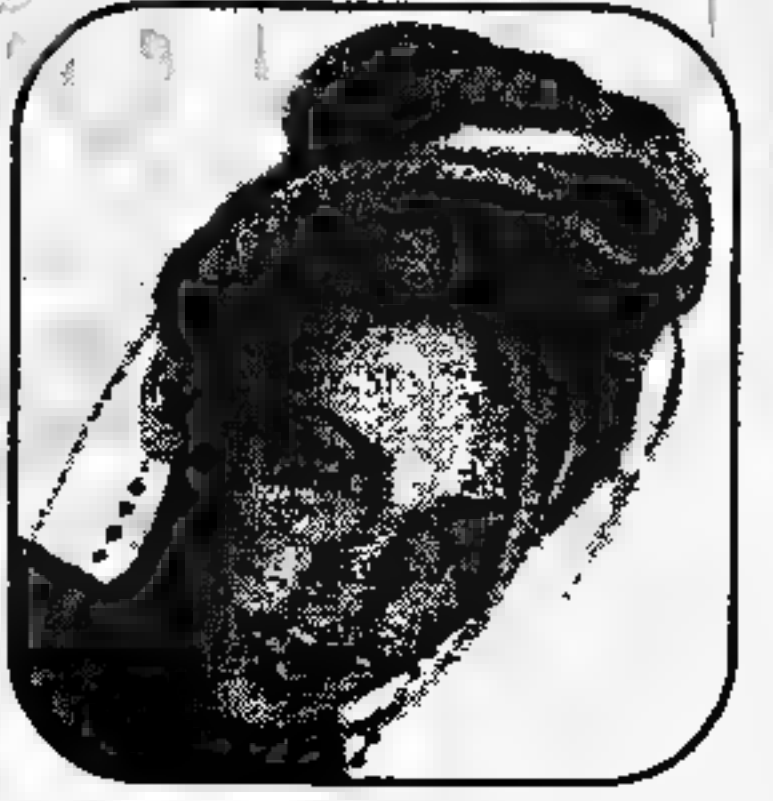
پیاز کو بھی میں فرائی کریں۔ پھر اس میں گوشت شامل کر کے اچھی طرح بھون لیں۔ اب اورک لہسن کا پیسٹ، نمک، مرچ، ہلدی، سونف کا پاؤڈر، سفید زیرہ، پسی ہوئی سونٹھ اور بادیان کے پھول ڈال کر مسالا بھون لیں۔ پھر اس میں ابلیتی ہوئی نلیوں کی بجنی ڈال دیں اور جب دو ابال آجائیں تو کھی نکال لیں۔ اس کے بعد آٹا گھول کر ڈال دیں اور گلنے تک پکائیں۔ آخر میں باریک کٹی ہری مرچ، پسا گرم مسالا اور باریک کٹی اورک ڈال کر پندرہ منٹ تک دم پر رکھ دیں۔ پھر ابلتا ہوا بھی شامل کر لیں۔ مغز کو ابال لیں پھر صاف کر کے اس میں پکی ہوئی نہاری ڈال کر اتنی دیر تک پکائیں کہ مغز اچھی طرح پک جائے۔ اب اس کو نہاری میں ڈال دیں۔ ساتھ ہی تلی کا گودا ہرا دھنیا، ہری مرچ اور اورک ڈال کر گرم گرم نان کے ساتھ سرو کریں۔

پائے

اجزاء:-

بیف پایا (اگلا حصہ)
پانی
اورک لہسن پیسٹ
ہلدی
دھنیا پاؤڈر
نمک
لال مرچ پاؤڈر
ایک جوڑا
بارہ کپ
دو کھانے کے چمچ
ایک چائے کا چمچ
دو کھانے کے چمچ
حسب ذائقہ
ایک کھانے کا چمچ

آپ کو گھر پر مہمانوں کی خاطر مدارات سے گزارنا ہے تو بالوں کا لائٹ اسٹائل مناسب ہے۔ بالوں کو ایسا اسٹائل دیں جو آپ کو ڈسٹرب نہ کرے۔ سارا دن گھر کے کام کاج کے دوران آپ کو خوب صورت لگ بھی دے اور سٹائ بھی رہے۔



بال اگر گھنے ہوں تو اس میں اسٹائل بہت اچھا بنتا ہے۔ خواہ وہ لمبائی میں زیادہ ہوں یا کم لیکن کم گھنے بالوں کو بھی خوب صورت شکل دی جاسکتی ہے۔ ہلکے بالوں کو کھلا رکھنے کے بجائے سمیٹ کر رکھنا زیادہ بہتر ہے یا پھر اسے برم کروا کر گھنا کر لیا جائے پھر آپ کھلے بالوں میں حسین نظر آسکتی ہیں۔

لمبے بالوں کے لیے بہت سے اسٹائل ہیں۔ مختلف انداز کی چوٹیاں جوڑنے سوکس رول یا پھر کھلے بال بھی آپ کی شخصیت کو سحر انگیز بنائیں گے لیکن چھوٹے بالوں کے لیے چند مخصوص اسٹائل ہیں۔ ان دنوں زیادہ تر خواتین چھوٹے بالوں کو بلو ڈرائی کر رہی ہیں طریقہ آسان بھی ہے اور خوب صورت بھی۔

ان دنوں بالوں کے جو اسٹائل ان ہیں ان میں بالوں کو آگے سے ٹوئسٹ کر کے پیچھے چوٹی یا جوڑا بنانا۔ سیدھی مانگ نکال کر آگے سے پلین اسٹائل دے کر سادہ یا فرنج چوٹی بنانا، چوٹی میں بیٹس یا مختلف اسٹائل کی کلپس لگانا، سادہ جوڑا بنانا، کلپ اور کچر کی مدد سے بالوں کو پیچھے کی طرف سمیٹ کر جوڑے کی شکل دینا۔ کچر کی مدد سے سوکس رول بنانا۔

☆ بالوں کو اوپر نیچے سے دم حصوں میں کر لیں۔ اوپر والے حصے کو چہرے کے دونوں طرف ڈالیں۔ پہلے ایک حصے کو لیں اس کے مزید چار حصے کر لیں۔

☆ ان چاروں کو باری باری کسی کی مدد سے ہاتھوں میں لیں۔ بالوں کو بھائی جائیں اور ٹوئسٹ کر کے پیچھے کی طرف لائیں اور جون لگا دیں۔ اسی طرح چاروں حصوں کو

ٹوئسٹ کر کے پیچھے کی طرف پٹوں سے لگا دیں۔ اس کے بعد اسی طرح دوسری طرف کے بالوں کا کریں۔ چار حصے کر کے چاروں کو ٹوئسٹ کر لیں۔

☆ جن بالوں کو آپ نے ٹوئسٹ کیا ہے ان ہی کو پیچھے کی طرف سے ہاتھ میں لیں اور کرل کر کے ٹوئسٹ کے آخری سرے پر Rings کی طرح بنادیں۔ اس طرح آپ نے ٹوئسٹ کیے ہوئے بالوں کو جن پٹوں کی مدد سے سمیٹا ہے وہ ان خوب صورت Rings سے چھپ جائیں گے اور ایک اچھا لگ بھی دیں گے۔

☆ پیچھے بچے ہوئے تمام بالوں کو سمیٹ کر فرنج اسٹائل کی چوٹی بنالیں۔

☆ چوٹی سے لے کر اوپر Rings تک بیٹس لگالیں۔ اس سے چوٹی کی خوب صورتی واضح ہوگی۔

☆ پیشانی پر پڑے ہوئے بالوں میں ہلکا سا جیل لگا کر



ڈرائر کر دیں۔

لیجی، عید کے دن کے لیے ایک خوب صورت اور منفرد اسٹائل تیار ہے۔ اس میں آپ تبدیلی بھی کر سکتی ہیں یعنی اگر سامنے کے بالوں کو ٹوئسٹ کرنے بعد آپ پیچھے چوٹی نہ ڈالنا چاہیں تو اسے جوڑے کی شکل بھی دے سکتی ہیں مگر یہ جوڑا گردن سے ذرا نیچے ہونا چاہیے تاکہ بالوں کے آگے کا اسٹائل خوب صورت لگے۔ جوڑا بنا کر اس میں گلیٹرز لگالیں کیونکہ چوٹی میں تو آپ نے بیٹس لگائے تھے جوڑے میں بیٹس نہیں لگا سکتیں اس میں گلیٹرز ہی اچھے لگیں گے۔



غزل

اس بے وفا کے شہر نے جینے نہیں دیا
خلق خدا کے قہر نے جینے نہیں دیا
دستک کسی نے دی نہ در انتظار پر
تہائیوں کے زہر نے جینے نہیں دیا
قلب و نظر کے شہر میں جلتا نہیں چراغ
مجھ کو ہوا کے تیر نے جینے نہیں دیا
موجوں سے عمر بھر میں نبرد آزما رہا
ظلم و ستم کے بحر نے جینے نہیں دیا
دیکھا جمال یار تو آنکھیں ہی بجھ گئیں
تابانیوں کے سحر نے جینے نہیں دیا
چہرے بدل بدل کے ملے لوگ سب حکیم
دنیا کے ہیر پھیر نے جینے نہیں دیا

ہمیں ہی جاگنا ہوگا۔۔۔

حاکم وقت کی خاموش آنکھیں
بنا حبش کے ساکت لب

قیامت ہیں

ہمارے ملک کی تقدیر اپنے ہاتھوں میں لے کر

ان کے ہاتھ پھیلے

ذہن گروہی اور پھر دل

قیامت ہیں

بساط جاں پر اب تو روز اک آفت سی آفت ہے

تو پھر اے میرے ہم وطنو!

کسی بھی سمت مت دیکھو

ہمارے سر سلامت گھر سلامت ہیں

یہاں نہ فیصلہ ہوگا

نہ کوئی مجزہ ہوگا

یہاں تو شاید قرض آبرو بھی نہ ادا ہوگا

تو ایسے میں سب کی دیکھو
سپاہ مہر کو تم یا فصیل شب کو مت دیکھو
اندھیروں سے اب اک کبھی کرن کو پھونسا ہوگا
یہ دھری ماں ہماری ہے

سو

ہمیں ہی جاگنا ہوگا

فاخرہ گل۔۔۔ اٹلی

غزل

اشک آنکھوں میں بھر گیا ہے
کوئی دل میں اتر گیا ہے
میرا حوصلہ تو چٹان سا تھا
پھر کیوں ٹوٹ کے بکھر گیا ہے
اتنی گہری چپ کا سناٹا ہے
میرے اندر چوٹی مر گیا ہے
یہ سرس کی نگاہوں کا اعجاز ہے
ترا حسن جسم بکھر گیا ہے
چلو اب کوچ کریں شہر سے ہم
چار سو دشتوں سے جی بھر گیا ہے

غزالہ عزیز۔۔۔ کراچی

غزل

محبت میں فقط پانا ہی تو حاصل نہیں ہوتا
کہ یہ تو وہ سمندر ہے جہاں ساحل نہیں ہوتا
محبت کے رموز اوقاف سے واقف جو ہو جائے
وہ عالم ہی تو ہوتا ہے کوئی جاہل نہیں ہوتا
محبت میں غرض کھوٹ و ریا اللہ میری توبہ!
کبھی الفت میں خود غرضی کا جز شامل نہیں ہوتا
مہر اس دل کو میں نے ہر گھڑی ہر لحظہ سجھایا
تمہارے بعد لیکن وہ کہیں مائل نہیں ہوتا

مہر گل۔۔۔۔۔ اورنگی کراچی

غزل

اس خزاں میں کہاں سے لائیں پھول
آؤ کاغذ کے ہم بنائیں پھول
سوچتے ہیں تمہاری راہوں میں
اپنی چمکیں یا پھر بجھائیں پھول
جو خزاؤں کی زد میں آئیں گے
لے اڑیں گی وہی ہوائیں پھول
اوس دھوتی رہی بدن میلے
اور دیتے رہے دعائیں پھول
ہاتھ کانٹوں نے کر دیے چھلنی
کیسی حسرت تھی ہم اگائیں پھول
یاد آئے جوہی بہاروں کی
باغباں کو بہت ستائیں پھول
جیسے شاخوں سے خار کرتے ہیں
ایسے کرتے ہیں کب وفا میں پھول
دل کی حسرت ہے آج بھی ارشد
اس کے جُڑے میں ہم سجائیں پھول

ارشد محمود..... سرگودھا

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے!
کبھی ایسا بھی ہوتا ہے
کوئی دل جو دکھائے تو
کوئی ہم کو زلائے تو
تو ہم یہ سوچتے ہیں کہ
بھول جائیں سب قسمیں وعدے
تو زویر ساری ریبتیں زمیں
دل تو بس اک شیشہ ہے
پتھر جو ٹکرا جائے
کرجی کرجی ہو جاتا ہے
ہاں مگر یہ بھی حقیقت ہے

اپنوں کو گرکھو دیا میں نے

اس دنیا کی بھیڑ میں کھو کر رہ جاؤں گی
اپنوں کے بن میں زندہ کیسے رہ پاؤں گی؟
اور یہی سوچ کر خاموش رہتی ہوں
مگر

اب کے ایسی روٹھوں گی کہ کوئی منانہ پائے گا
اب کے ایسے سو جاؤں گی کوئی جگانہ پائے گا
فاطمہ خان..... سرگانہ

محبت

محبت وہ سمندر ہے
کہ جس میں ڈوب جائیں تو
دلوں کو چین ملتا ہے
محبت پھول ہے ایسا
جو صحرائیں بھی کھلتا ہے

کبھی سینے میں دھڑکن کی طرح بے تاب ہے

دیکھو

محبت دل کی آنکھوں کا سہانا خواب ہے دیکھو
زمین پر جس طرف جائیں
یا پہنچیں آسمانوں پر
یہ چند ایسے ستارے بھی اگر ہوں دھول قدموں کی
جسے چاہیں اسے پالیں
زمین کا ذرہ ذرہ اور فلک تخیل کر لیں ہم
مگر پھر بھی

محبت آرزو دل کی

محبت جستجو دل کی

محبت آس ہے دل کی

محبت پیاس ہے دل کی

باسط اسماعیل باسط..... رحیم یار خان

غزل

جذب جنوں بھی دل کی حکومت سے کم نہیں
ہر ایک خواب میرا مسافت سے کم نہیں
ہر ایک بات دل کی بتاتا رہا تمہیں
ہر ایک دکھ تمہارا اذیت سے کم نہیں
اب کے مزاج یار سے میں آشنا ہوا
اس کی ہر اک ادا بھی عداوت سے کم نہیں
پوچھا ہے اس کا حال بھی ہر ایک مرتبہ
کارِ ثواب یہ بھی عبادت سے کم نہیں
تم سے تو برملا ہی میں کہتا ہوں جانِ جاں
ظلم و ستم تمہارے بھی ذلت سے کم نہیں
راشد کسی کے دستِ حنا سے شفا ملی
اس کا یہ پوچھنا بھی عیادت سے کم نہیں
راشد ترین..... مظفر گڑھ

نظم

تم جو پھڑے ہو تو اے شریک سفر!

ایک ادراک ہوا ہے مجھ پر

یہ جو زندگی سی تھی میری پناہ گاہ

تیری رفاقت کے بغیر اک سرائے ہے

یہ دل کش شامیں یہ حسین موسم

اور جو رنگ رنگ تھے میرے چارو

وہ آج مدھم کیوں پڑ گئے

وہ اتنے پھلے کیوں ہو گئے؟

میرے موسموں کے مزاج داں!

وہ سارے موسم وہ سارے منظر

تم ہی تھے اور وہ تم ہی سے تھے

تمہیں دیکھ کر جو چمک اٹھتے تھے نین

تمہاری ہنسی میں وہ جو غنچوں کے رنگ جھلکتے تھے

وہ تمہاری باتیں جو سحر پھونکتی تھیں

تو اے میرے شعبہ ساز!

وہ سارے شعبہ اب کدھر گئے ہیں؟

وہ جو سودے ہوئے تھے شیانوں کے

وہ وعدے کہاں ہیں

وہ تنکے کدھر کدھر گئے؟

وہ جو طوفان میں بھی آسرا تھا چراغوں کا

وہ جو خبر گرم بھی روشنیوں کے دلیس کی

وہ روشنی کدھر گئی

جگنو کہاں بھٹک گئے؟

کل مجھ سے کہا میرے دل نے

یہ تو ک

کے سمجھ بیٹھا ہے زندگی!

زندگی تو بس تم سے مشروط ہے

تو اے متاعِ جاں!

اب تم ہی بتاؤ

ہم کیسے جیئیں کس طوح جیئیں

اے جانِ جہاں!

ہم تم بن بھلا کس طور جیئیں!

سور احمد کیانی..... گوجران

غزل

بادل بارش تیز ہوائیں من آنگن تنہائی ہے
دل کہتا ہے پیار نہ کرنا پیار تو بس رسوائی ہے
اس کی آنکھیں اس کی باتیں ایک رات ہی اپنی تھیں
اس کے بعد وہ ہر پل ہر دم اور کسی کا راہی ہے
اک چہرے کو تکتے رہنا اس کی خاطر ہر دکھ سہنا
عجیب شے یہ میرے خدایا تو نے محبت بنائی ہے
آواز نہ اس کو تم دینا نہ رکنے کا تم کہنا
وہ بس اتنا کہہ دے گا کہ پیار کا نام جدائی ہے
صدف سلیمان..... بشور کوٹ

غزل
ہوا کے ہاتھوں ہماری کاغذ کی ست رنگی یہ کشتیاں ہیں
نہ جانے کس دکھ میں ڈوبی ڈوبی یہ سنہری سی بستیاں ہیں
اک تش شوق دل میں اپنے بھڑک رہی ہے کئی دنوں سے
چلے بھی آؤ کہ دیکھنے کو ہماری آنکھیں ترستیاں ہیں
میرے ہنر کے تمام پرزے کسی کے غم میں بکھر گئے ہیں
میرے بیان و حرف کے دل میں تمہاری یادیں مچلتیاں ہیں
ہمارے حالات خاموشی کی زباں میں سب کو بتا رہی ہیں
ہمارے آنگن کے دائیں کونے میں بکھری مردہ جوتلیاں ہیں
صدائے دشت وفا کا چہرہ سلگ رہا ہے بکھر رہا ہے
تیری جفا پر وفا کی رم جھم بڑے سکون سے برستیاں ہیں
میرے ہنر میں تیری وفا کے تیری ادا کے امین چہرے
میرے ہنر کے نگار خانے میں تیری یادیں اترتیاں ہیں
کئی نگاہیں عذاب اور تھے تمہاری راہوں میں کھو گئی ہیں
تجھے خبر ہے کہ کتنی آنکھیں تیرے سب سے اجڑیاں ہیں
عجیب بے چہرہ لوگ مجھ کو اشارہ کر کے پکارتے ہیں
بڑی عجب بے سبب سی باتیں میری نظر سے گزرتیاں ہیں
ہوائے شب کے قدم کی زنجیر کھل گئی ہے بچالے خود کو
ہوائے شب کی نظر میں اب کئی خداؤں کی گرجیاں ہیں
انا احب الحجرات

غزل
لطف زیست اٹھانہ سکی حال میں بھی کچھ پانہ سکی
فکر فردا ہے مجھے درد ماضی مٹانہ سکی
آج سماں سہانا ہے یاد میں اس کا آنا ہے
کوشش لاحدود مگر میں اسے بھلا نہ سکی
کھنور لگنے سے دور ہے ساحل میری نظروں سے
میں نا خدائی میں بھی کشتی چلا نہ سکی
تکھن راہوں پر چل کر میں نے جو سفر کاٹا
پر درد فسانہ قبل از آج کسی کو سنا نہ سکی

مجھے اب روگ لگا یوں کہ مریض لا دوا ہوں
طبيب عالم بن کر خود شفا پا نہ سکی
خاک کی ہستی میں ظلمت آگے میرے مہتاب
ہاتھوں میں لیا چراغ لیکن جلا نہ سکی
عبدالوحید مہتاب میانوالی
غزل

اپنی بے بسی کا اب میں ملال کیا کروں
بچتے سورج کے آگے ڈھال کیا کروں
رگوں میں بڑھ گیا ہے درد خون کی مانند
سکون جنگ کے لیے کسی سے سوال کیا کروں
کسی کی مسکان بہت بے قرار کرتی ہے مجھے
اشکوں سا بھوجال پیکوں سے خود کو نہال کیا کروں
کھلی ہیں ذہین کے درتچے بند ہیں دل کی کلیاں
دل و دماغ کو کسی کی یاد سے بحال کیا کروں
عائشہ نور منڈی بہاؤ الدین
غزل

میرا تو زنجشیں ساری مٹانے کا ارادہ تھا
مگر اس بے وفا کا دل جلانے کا ارادہ تھا
مچادی تیری یادوں نے بڑی پچھل زمانے میں
وگرنہ مجھ کو اپنا گھر بسانے کا ارادہ تھا
پہنچتا گر نہ اس کے ہاتھ پیغام محبت تو
میری تصویر میرا خط جلانے کا ارادہ تھا
وہ اپنے گھر سے نکلا کیسوؤں کو آج لہراتے
اسے شاید کہیں مینے پلانے کا ارادہ تھا
بہت اچھا ہوا کہ آگیا تو چل کے خود ورنہ
تجھے تجھ سے زمانے میں چرانے کا ارادہ تھا
وہ میرے پاس راہی اس لیے آیا تھا مٹنے کو
مجھے سینے سے دوبارہ لگانے کا ارادہ تھا
نجیب راہی ... کراچی

اے چاند اسے کہنا!
اے چاند اسے کہنا
وہ جو دور بہت دور بستا ہے
اسے کوئی یاد کرتا ہے
یاد بھی بے حساب کرتا ہے
اے چاند اسے کہنا!
جب وہ کسی اور کے سنگ ہستا ہے
تو پھر دور بہت دور
کسی کا دل دھڑکتا ہے
اور جب وہ اداس ہوتا ہے
پاس اس کے نہ کوئی غم شناس ہوتا ہے
تو پھر دور بہت دور
کسی کی آنکھوں سے لہو برستا ہے
اے چاند اسے کہنا
جسے وہ بھول گیا ہے
جسے وہ تنہا کر گیا ہے
وہ آج بھی تیرے پاس بستا ہے
اے چاند اسے کہنا!

عائشہ کرن
ہجرت کی رات

کبھی اداس کر دینے والی
جب سی رات میں ملو
ایسی کسی رات میں ملو
جب بارش کی ٹپاٹپ
آنسوؤں کو سزا لگے
برف گرے تو
کسی حسرت کی خاموش آواز لگے
باہر کا ہر موسم
دل کے اپنے موسموں کی زد میں آنے لگے

مسہ سوال

یہ کبھی
فلک پر بکھرے تاروں کا سکوت
شور اندر کا اور بڑھانے لگے
ایسی کسی رات میں ملو
جو ظاہر ان لمحہ بہ لمحہ
وصال کی پہلی رات لگے
ہر پچھڑنے والے کو مگر
آخری ملاقات کی سیات لگے
کبھی گمشدہ رفاقتوں کے زمانے کی آخری شب
تو کبھی
نئے پیمانے وفا باندھنے کی رات لگے
ایسی کسی رات میں ملو
جب تعلق الفت توڑنا مشکل نہ لگے
کسی سے پچھڑنا کسی کو بھلانا مشکل نہ لگے
نیزائے کی آبی کی طرح چھتی محبت
دل سے نکلتا مشکل نہ لگے
خاموش گامزن سفر رات کو
ہجرت کی رات کہنا مشکل نہ لگے
ایسی کسی رات میں ملو
ایسی کسی رات میں ملو

شہنشاہ سلیم ... کراچی

تمہاری یاد آتی ہے
تمہاری یاد آتی ہے
ہوا بھی تیری سا بھی ہے
کہ جب بھی
میری اور آتی ہے
تیرے بدن کی خوشبو چرا کے لاتی ہے
ایسے لمحے میں مجھے جاناں!
تمہاری بہت یاد آتی ہے

صدف سلیمان ... شوروٹ

بیاض دل

میمونہ تاج

biazdill@aanchal.com.pk

عابدہ نسیم.....چیچہ وطنی

عید کے چاند کی مانند ہوا ہے اب تو
ہائے وہ شخص جو ہر روز ملا کرتا تھا

غزل ملک اعوان.....راولپنڈی

ہم عجیب طرز کے لوگ تھے ہمارے اور ہی روگ تھے
میں خزاں میں اس کا تھا منتظر اسے انتظارِ بہار تھا
میری لمحہ بھر کی گفتگو کبھی اس کے ساتھ نہ ہو سکی
مجھے فرصتیں نہ مل سکیں وہ ہوا کے رتھ پہ سوار تھا

نوشین شاہ.....سرگودھا

وہ جس دن کرے گایا د میری محبت کو
تو بہت روئے گا خود کو بے وفا کہہ کر

بشری نوید باجوہ.....اوکاڑہ

سسکیوں کی تال پر ہیں آرزوئیں جو رقص
کس قدر ہے سوز میری زندگی کے ساز میں

نجم انجم.....کراچی

کسی اور کو آنے نہ دوں تم کو کہیں جانے نہ دوں
کاش مل جائے تیرے دل کی حکمرانی مجھے

شہناز شانزے سیال.....خانپور

کہاں جاؤ گے مجھے چھوڑ کے میں یہ پوچھ پوچھ کہ تھک گیا
وہ جواب مجھ کو نہ دے سکا وہ تو خود سراپا سوال تھا
وہ ملا تو صدیوں بعد بھی میرے لب پہ کوئی گلہ نہ تھا
اسے میری چپ نے رلا دیا جسے گفتگو میں کمال تھا

شیخ محبوب الہی جاوید.....کوٹ مومن

دو دن کی دوستی کا صلہ یہ ملا مجھے
زخموں کی کائنات کوئی دے گیا مجھے

صفیہ مختار.....سلطانوالی

اپنی ذات کے محور میں تجھے گم کر لوں
عبادتوں میں تیرا عشق میں رقم کر لوں
تیرے آنسوؤں سے گرمی نہیں وضو کرنا
تیرے قدموں کی مٹی سے تیمم کر لوں

مدیحہ نورین مدوح.....برنالی

اسے پانا اسے کھونا اسی کے ہجر میں رونا
یہ ہی اگر عشق ہے محسن تو ہم تنہا ہی اچھے ہیں
پروین افضل شاہین.....بہاولنگر

آنکھوں میں گھول کر نئے موسم کے ذائقے
بانہوں میں روشنی کے سمندر کو گھیر کر
خوابوں کی سرزمین پہ خیالوں سے بے نیاز
سوجاؤ اپنی ریشمی زلفیں بکھیر کر

نوشین اقبال نوشی.....گھاؤں بدرمرجان

بعد مدت کے اسے پا کر اس رات
اتنا رویا تھا کہ سوچوں تو ہنسی آتی ہے

انعم سلیم.....کنری پاک سندھ

پرکھنا مت پرکھنے سے کوئی اپنا نہیں رہتا
مگس بھی آئینے میں دیر تک چہرہ نہیں رہتا

بڑے لوگوں سے ملنے میں ہمیشہ فاصلہ رکھنا

جہاں دریا سمندر سے ملا دریا نہیں رہتا

طیبہ نذیر.....شادیوال گجرات

عجب بات ہوئی وہ مجھ سے خفا بھی رہا
مگر لوگوں سے وہ میرا پوچھتا بھی رہا

عجب رنگوں میں کی مجھ سے گفتگو اس نے
لبوں سے چپ تھا نگاہوں سے بولتا بھی رہا

راحیلہ شبیر.....چونڈہ

زندگی سے یہی گلہ ہے مجھے
ٹو بڑی دیر سے ملا ہے مجھے

ہم سفر چاہیے ہجوم نہیں

اک مسافر ہی قافلہ ہے مجھے
فرح طاہر قریشی.....ملتان

بہت مغرور ہوتے جارہے ہو
محبت میں کچھ کمی کرنی پڑے گی

سونی علی.....ریشم کلی مورو

جو یقین کی راہ پہ چل پڑے انہیں منزلوں نے پناہ دی
جنہیں دوسووں نے ڈرا دیا وہ قدم قدم پر بہک گئے

سیدہ آراین جیا.....تلہ گنگ

وحشت کا اک حصار تھا مدت سے میرے گرد
لیکن اب اس عذاب سے آگے نکل گئی

پھرتی رہی ہوں صدیوں خیالوں کے دشت میں
ہر دلفریب خواب سے آگے نکل گئی

شبانہ امین راجپوت.....کوٹ رادھا کشن

وہاں تاریک لمحوں کے عوض سورج کو ٹھکرا دو
جہاں اپنا تم میرا اپنے لیے الزام بن جائے

ارسلہ عرفان.....عارف والہ

کیا بتاؤں کہ روٹھ کر تجھ سے
آج تک تجربوں میں کھویا ہوں

تو مجھے بھول کر بھی خوش ہوگا
میں تجھے یاد کر کے رویا ہوں

تہمینہ کوثر.....للیانی

حیراں نہ ہوا کریوں میرے یاد کرنے پر اے دوست!
تعلق جن سے دل کا ہو وہ اکثر یاد آتے ہیں

طلحہ ہما.....فیصل آباد

صلح تو کر لے گا آ کے مجھ سے لیکن اس کے بعد
جب ملے گا بس یہی احسان جتنا لے گا وہ

شگفتہ خان.....بھلوال

اب یہ آنکھیں تیرا سپنا نہیں دیکھیں گی کبھی
اب یہ سانسیں تیرے ہجر میں نہ اُبھیں گی کبھی

اب نہ مانگیں گے کبھی تجھ سے محبت تیری

اب یہ دامن تیرے آگے نہ پھیلائیں گے کبھی
کامران خان.....اکوہاٹ

غریب ماں اپنے بچوں کو پیار سے یوں مناتی ہے
پھر بنا لیں گے نئے کپڑے یہ عید تو ہر سال آتی ہے

فرزانا کرام.....سرگودھا

تیرے لہجے سے مجھ کو بس یہ معلوم ہوا
تجھے دشوار لگتا ہے اب مجھ سے تعلق رکھنا

عائشہ نور.....منڈی بہاؤ الدین

مجھے تو اُڑتے پرندوں نے نصیحت کی ہے فراز
بہت شام ہو جائے تو اپنے بھی ساتھ چھوڑ جاتے ہیں

ایشہ نور.....تھیل

یوں تو دور دور تک منزلوں کا نام و نشان نہ تھا
اتنا ہی بہت ہے کہ وہ شخص تھا ہم سفر میرا

خواجہ عرفانہ محبوب.....جٹوٹی

آنکھوں کی جوت بجھی ہے، نہ تجھے گی کبھی
میری آنکھوں نے تیرا ہی سوال رکھا ہے

کاش مل جاؤ نئے سال کے پہلے دن یونہی سراہ
تجھے دیکھنے کے لیے ہم نے خود کو بے حال رکھا ہے

بشری باجوہ.....اوکاڑہ

یہ آرزو تھی کہ ایسا بھی ہوا ہوتا
میری کمی نے تجھے رُلا دیا ہوتا

میں لوٹ آتا تیرے پاس اک لمحے میں
تیرے لبوں نے میرا نام تو لیا ہوتا

درخشاں بی.....چونالہ

کون کسی کو کیا دیتا ہے
جو بھی دیتا ہے خدا دیتا ہے

اگر وہ اک زخم بھی دے تو کر شکر ادا
کیوں کہ کوئی اپنا سمجھ کر ہی سزا دیتا ہے

یادگاہ

جویریہ طاہر

yaadgar@aanchal.com.pk

”جج کے چند مہینے ہیں جو مشہور و معلوم ہیں پس جو شخص ان ایام میں اپنے ذمہ جج مقرر کر لے تو پھر اس شخص کو نہ کوئی فحش بات جائز ہے نہ کوئی بے حکمی درست ہے اور نہ کسی سے نزاع و تکرار زیبا ہے اور جو نیک کام کرو گے خدا کو اس کی اطلاع ہوتی ہے اور زاد راہ لے لیا کرو بیشک بہتر تو شہ تقویٰ ہے اور مجھ سے ڈرو اے عقلمند!“

(سورہ بقرہ: ۱۹۷)

قربانی

قربانی ایک اہم عبادت اور شعائر اسلام میں سے ہے زمانہ جاہلیت میں بھی اس کو عبادت سمجھا جاتا تھا مگر بتوں کے نام پر قربانی کرتے تھے اسی طرح آج تک بھی دوسرے مذاہب میں قربانی مذہبی رسم کے طور پر ادا کی جاتی ہے بتوں کے نام پر یا مسیح کے نام پر قربانی کرتے ہیں۔ سورہ کوثر ”انا اعطینک الکوثر“ میں اللہ تعالیٰ نے اپنے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو حکم دیا ہے کہ جس طرح نماز اللہ کے سوا کسی کی نہیں ہو سکتی قربانی بھی اسی کے نام پر ہونی چاہئے ”فصل لربک وانحر“ کا یہی مفہوم ہے دوسری ایک آیت میں اسی مفہوم کو دوسرے عنوان سے اس طرح بیان فرمایا ہے: ”ان صلاتی ونسکی ومحیای ومماتی لله رب العلمین۔“

(تفسیر ابن کثیر)

اچھی باتیں

+ محبت الہی اتنی ہو کہ محبت الہی کے غلبے سے انسان اللہ تعالیٰ کی نافرمانی نہ کرے۔

+ اللہ تعالیٰ کی حیثیت اتنی ہو کہ اللہ تبارک و تعالیٰ کے سامنے کھڑے ہونے کا ڈر ہو۔
+ ایک اللہ والے فرمایا کرتے تھے کہ جنت دو قدم پر ہے کسی نے کہا!

+ ”حضرت جنت دو قدم پر ہے اس کا کیا مطلب ہے؟“
+ فرمایا ”اے دوست! تو اپنا پہلا قدم اپنے نفس پر رکھ لے۔ تیرا دوسرا قدم جنت میں پہنچ جائے گا۔“

ثناء سیال..... محراب پور
انمول موتی

+ اگر کسی کو کچھ دینا چاہتے ہو تو اپنا قیمتی وقت دو کیونکہ دی ہوئی ہر چیز واپس لی جاسکتی ہے مگر یہ قیمتی لمحات کبھی واپس نہیں آسکتے۔

+ جب بھی ہاتھ دعا کے لیے اٹھائیں تو دوسروں کی خوشی ضرور مانگیں کیونکہ یہ ممکن ہے کہ آپ کی خوشیاں دوسروں کی دعاؤں کی بدولت آپ کے پاس ہوں۔

+ اگر کسی کو نہ پاسکو تو تقدیر سے شکوہ مت کرو بلکہ خود کو اس قابل بناؤ کہ لوگ تمہیں پانے کی تمنا کریں۔

+ کسی کے پھٹے پرانے کپڑے دیکھ کر اس کی حالت کا مذاق مت اڑاؤ کیونکہ اس کا اور تہہ راز رب ایک ہے۔

+ اگر راستہ خوب صورت ہے تو یہ ضرور دیکھ لو کہ کہاں جاتا ہے لیکن اگر منزل خوب صورت ہو تو یہ مت دیکھو کہ راستہ کیسا ہے۔

شمالیہ رباب..... چوآ خالصہ
خوب صورت بات

اگر آپ حقیقت میں کسی کو اپنانا چاہتے ہو تو حقیقت میں اس کے بن جاؤ یا اپنے اندر ایسی حقیقت پیدا کرو کہ اُکوئی حقیقت میں آپ کا بن جائے۔

بشری ملک مارہ ملک..... دھاندہ فیصل آباد
ایمان کا پُر نور واقعہ

ایک ہندو ایک مسلمان بزرگ کو تنگ کیا کرتا ان کی عبادت میں خلل ڈال کر خدائی کا دعوے دار ہونے کا برملا

رتا۔ وہ بزرگ ہمیشہ اللہ اور اس کی اطاعت کا سبق دیتا۔ ایک دن اس ہندو نے بزرگ سے کہا کہ اگر وہ بے تین سوالوں کا جواب دے دے تو وہ مسلمان ہو گا۔ بزرگ نے اسے بولنے کی اجازت دی۔

میرا پہلا سوال یہ ہے کہ جب تمہیں اللہ نظر نہیں آتا تو کی عبادت کیوں کرتے ہو؟ دوسرا سوال جب تم مٹی بنے ہو تو تم پر مٹی کیا اثر کرے گی؟ تیسرا سوال جب لمٹی کا پتلا ہے تو پھر اسے قصو وار کیوں کہا جاتا ہے؟

مسلمان بزرگ نے ایک مٹی کا روڑا پکڑ کر اس کے پر دے مارا۔ وہ اس حرکت پر آگ بگولا ہوا اور بزرگ کو لے کر اس زمانے کے کوتوال کے پاس لے گیا۔

رہسار واقعہ اس کو من وعن سناؤ والا۔
لوگوں نے بزرگ کو بولنے کا موقع دیا تو بزرگ نے لہ اس نے مجھ سے تین سوال پوچھے تھے جن کا میں اس کو جواب دیا ہے۔ اس کا پہلا سوال کہ جب تم کو خدا نظر نہیں آتا تو تم اس کی عبادت کیوں کرتے

۔ اس کا جواب میں نے یہ دیا ہے کہ جب تمہیں نظر آتا تو تم نے محسوس کیوں کیا؟ دوسرا سوال جب تم کے بنے ہو تم پر مٹی کیا اثر کرے گی؟ یہ بھی مٹی کا بناؤ مٹی بنے اس پر یہ اثر کیا ہے کہ یہ درد سے بلبلا اٹھا؟

۔ انسان غلطی کا پتلا ہے تو پھر اسے کیوں قصو وار ٹھہرایا ہے؟ میں بھی تو انسان ہوں پھر اس نے مجھے کیوں وار ٹھہرایا؟ اس بزرگ کے انداز بیان اور اسلام کی بات نے اس ہندو شخص کے ساتھ دہاں کے کوتوال کی اہیں بھی کھول دیں۔ وہ اسلام اور اللہ کی وحدانیت

نے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے اپنی تمام دلی مامندی سے اسلام قبول کر لیا اور اشاعت اسلام کی تبلیغ بھی شامل ہو گئے۔

شہلا شہیر چوندہ..... سیالکوٹ
محبت

زندگی نے مجھ سے پوچھا۔
”تمہیں اپنی محبت کا ساتھ کب تک چاہیے؟“

میں نے ایک آنسو مند ریشم لایا اور کہا۔
”جب تک تم اسے ڈھونڈ نہ لو۔“

صدف سلیمان..... شہر کوٹ شہر
مہکتی کلیاں

دنیا سے کرتا ہے۔
ہم خیال لوگ ہم سفر ہو جائیں تو منزل آسان ہو جاتی ہے۔
اگر کوئی آپ کو راستہ نہیں دیتا تو آپ ہی اسے راستہ دے دیں۔
جب ساری دنیا چھوڑ دیتی ہے تو اپنے آنسو ہی میں جو ہمارے دکھ مٹاتے ہیں اور دل کا بوجھ ہلکا کرتے ہیں۔
جس طرح پھول کا تعارف اس کی خوش بو ہوتی، اس طرح انسان کا تعارف اس کا کردار ہوتا ہے۔
ہر چیز انسان کی سمجھ میں نہیں آسکتی۔
انسان زندہ ہونے کے باوجود زندگی کو نہیں سمجھ سکا۔
پھر وہ مرے بغیر موت کو کیسے سمجھ سکتا ہے۔
آسیہ اشرف..... فیصل آباد
اظہار وفا

دل کی دیوار پر
اب کوئی خاک نہ تھا
کہ میں نے
تیری تصویر بنا کر
قلم توڑ دیا

شیخ محبوب الہی جاوید..... کوٹ مومن
حاصل مطالعہ

ایک چور نے کسی پیر کے کاٹنا چاہا۔ وہ اس مال غنیمت کے ملنے پر بڑا خوش تھا۔ لیکن خدا کا کرنا کہ اس سانپ نے چور کو ڈس لیا اور وہ اس کے زہر سے آنا فانا ترپ کر مر گیا۔ پیر اپنے سانپ کی تلاش میں ادھر ادھر پھر رہا تھا اس کی نظر چور کی لاش پر پڑی۔ اس کو دیکھ کر وہ

بے اختیار سجدہ شکر بجالایا اور کہنے لگا کہ میں تو دعا کر رہا تھا کہ مجھ کو چورل جائے اور میں اس سے اپنا سانپ واپس لے لوں لیکن شکر ہے کہ میری دعا رد ہوگئی۔ سانپ کی چوری کو میں اپنا نقصان سمجھ رہا تھا لیکن حقیقت میں وہ میرے لیے فائدہ مند ثابت ہوئی۔

اللہ تعالیٰ اپنی مصلحتوں کو بہتر سمجھتا ہے۔ دنیا کی کئی چیزوں کو ہم اپنے لیے فائدہ مند سمجھتے ہیں لیکن حقیقت میں وہ ہمارے لیے نقصان دہ ہوتی ہیں۔

شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا کشن عشق و محبت

❖ محبت کرنے والوں میں باہمی جھگڑائے محبت میں اضافہ کرتے ہیں۔

❖ محبت کی دو علامتیں ہیں۔ اول خارجی دنیا کو بھول جانا اور دوم اپنے آپ کو بھول جانا۔

❖ عشق کے لمس سے ہر شخص شاعر بن جاتا ہے۔

❖ عشق اور دھواں چھپائے نہیں چھپتے۔

❖ محبت کمان کی مانند ہے جو زیادہ تانے سے ٹوٹ جاتی ہے۔

❖ سزا دینے کا حق صرف اسے ہے جو سزا دینے والے سے محبت کرتا ہے۔

❖ محبت کے معاملے میں ہم سب یکساں طور پر بے وقوف ہیں۔

طیبہ سعدیہ سعدی..... سیالکوٹ اپنا پن

مچھلی نے پانی سے کہا۔

”تم میرے آنسو نہیں دیکھ سکتے کیونکہ تم میں ہوں۔“

پانی نے جواب دیا۔

”لیکن میں تمہارے آنسو محسوس کر سکتا ہوں کیونکہ تم مجھ میں ہو۔“

☆☆

موم بتی کے اندر کا دھاکہ موم سے بولا۔

”میں جلتا ہوں تو تو کیوں روتی ہے؟“

موم بتی بولی۔

”جس کو دل میں جگہ دی ہو وہ تکلیف میں ہو تو آنسو آ ہی جاتے ہیں۔“

زینب احسن زینی..... فیصل آباد بات ہے سمجھنے کی

❖ طنز وہ تیر ہے جو شہد میں بھگو کر بھی مارا جائے تو اس کی چہن کم نہ ہوگی۔

❖ اگر زبان نہ ہوتی تو کوئی گناہ گار نہ ہوتا۔ اس لیے رشک کیجیے گوگوں پر۔

❖ لوگ چاند پر پہنچنے کے لیے ہزاروں جتن کر لیں گے مگر دل تک پہنچنے کے لیے کچھ بھی نہیں کرتے۔

❖ بے رحم لفظوں سے آپ روح کو بے موت مار سکتے ہیں۔

❖ اگر آپ اپنے گھر کے باہر سختی پر عبارت لکھوا لیں کہ مجھ سے ملنے والے جھوٹ کے پاؤں اور غیبت کے چہرے باہر چھوڑ کر آئیں تو آپ سے ملنے کوئی نہیں آئے گا۔

عابدہ نسیم..... چیچہ وطنی پنجابی نمکین نظم

پنڈ دے پیل دی چھاں تھلے

ہم عشق لڑایا کرتے تھے

وہ پاؤں دھویا کرتی تھی

ہم جگ نولیا کرتے تھے

وہ ہر ایک کام میں لگے تھے

ہم ہر اک کام میں کچھے تھے

وہ سبق مکا بھی جاتی تھی

ہم پینسل گھڑیا کرتے تھے

گر میوں میں شکر دو پہرے

جب لمب (آم) پہ چڑھیا کرتے تھے

منہ سج کے پرولا ہوتا تھا

جب ڈیموٹریا کرتے تھے

جب بھی پنڈ کے کھوپے

وہ مجھ سے ملنے آتی تھی

نیدا گاما کامی حنیفا

نفت میں سڑیا کرتے تھے

زینب احسن..... فیصل آباد برجنگی

ایک دفعہ ڈاکٹر علامہ محمد اقبال گریز کالج کے پاس سے رہے تھے۔ چھٹی کا وقت تھا۔ کافی لڑکیاں آجاری

۔ ایک لڑکی روڈ پہ پیدل جا رہی تھی۔ وہ بہت خوب

ت تھی بلکہ حسن کا ایک مجسمہ تھی۔ علامہ صاحب کو

ما۔ اس نے جب علامہ صاحب کو اپنی طرف متوجہ

ماتو ایک ادا سے بولی۔

”نیچے سے اوپر جو صنم دیکھتے ہیں اپنے سر کو قلم دیکھتے

۔“

علامہ صاحب نے فوراً جواب دیا۔

”تجھ سے غرض ہے نہ تیرے حسن سے، ہم تو اس

ور (اللہ) کی قلم دیکھتے ہیں۔“

مقدس رباب جکوال اچھی بات

اپنی غلطی کو تسلیم کرنا اور اس پہ پشیمان ہونا اس بات کی

مت ہے کہ شعور زندہ ہے اور ہدایت ممکن ہے۔

مریم جبین..... نکال آنچل کے نام

ہو پوری دل کی

ہر آرزو تمہاری

اور ملے خوشیوں کا جہاں سارا

اگر تم مانگو آسمان کا اک تارا

تو اللہ دے دے تم کو

آسمان سارا

پر خم شاہ..... سرگودھا ذرا مسکراؤ

وہ جو پرے بیٹھے ہیں

اور جو ان سے پرے بیٹھے ہیں

وہ سمجھتے ہیں کہ ہم ان پر مرے بیٹھے ہیں

سچ تو یہ ہے ہم ان پر مرے بیٹھے ہیں

جو ان سے بھی پرے بیٹھے ہیں

یا سمین عندلیب شور کوٹ کینٹ فریاد

میرے دلبر مجھ سے HATE نہ کر

بند آس امید کا GATE نہ کر

میرے دشمن کو NOMINATE نہ کر

میرے گل کائنات کے BEST صنم

تو آجا جلد اب LATE نہ کر

تہینہ کوثر للیانی

خوب صورت جھوٹ

❖ زندگی نے موت سے پوچھا ”لوگ کیوں مجھ سے

محبت اور تم سے نفرت کرتے ہیں؟“

❖ جواب موت نے کہا۔ ”کیونکہ تم ایک خوب صورت

جھوٹ اور میں ایک تکلیف دہ سچ ہوں۔“

شکفتہ خان بھلول اخلاق

اخلاق وہ شے ہے جس کی کوئی قیمت نہیں

مگر

اس سے ہر شخص خریدا جاسکتا ہے۔

مہر گل..... اوگی ٹاؤن کراچی مجسم عورت

خداوند کریم نے چاند سے چاندنی، سمندر سے گہرائی،

موجوں سے روانی، سورج سے گرمی، شبنم سے تراوٹ،

سیماب سے بے کراری، گلاب سے رنگت، پھولوں سے

دل کشی، شہد سے مٹھاس، ہیرے سے سختی، زمانے سے بے

وفائی، ہرن سے چال، طوطے سے آنکھیں، خرگوش سے

شرم، مور سے خوب صورتی اور شیر سے طاقت لے کر

عورت کا مجسم تیار کیا ہے۔



جوگی ترقی دے آمین۔ تمام نجل قارئین کو سلام۔ دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

طنبہ سعدیہ سعدی: صدیالکوث: السلام علیکم! یہی میں شہلا آئی اور میری پیاری قارئین! امید کرتی ہوں کہ آپ سب کے سب ٹھیک ہی ہوں گے۔ اللہ آپ سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین ثم آمین۔ آئی مجھے آج بھلا بھلا بہت ہی چھٹا لگتا ہے۔ میں اس کے تمام سلسلوں میں شرکت کرنا چاہتی ہوں اگر اجازت دیں تو (آج کل آپ کا اپنا چرچہ ہے) آئی مجھے امید ہے کہ آپ میرا خط ضرور شائع کریں گی۔ میں نے پچھلی دفعہ بھی بھیجا اور انتظار رہی رہا اور میری غزلیں اشعار وغیرہ شائع کیوں نہیں ہوئے۔ مجھے نازیہ کنول نازی کے ناول کی قسط نہ پڑھنے کا کوئی افسوس نہیں کیونکہ ان کی والدہ بیمار ہیں۔ اللہ عزوجل انہیں صحت کاملہ عطا فرمائے آمین ثم آمین۔ آئی کیا افسانے لکھ کر بھیج سکتی ہوں (ضرور بھیجے)۔ پلیز جواب ضرور دیجیے گا خرمین نجل کے لیے اور تمام اسٹاف کے لیے دعا گو ہوں اللہ حافظ۔ والسلام!

یاسمین عندلیب: شہور کوٹ کینٹ: ڈیرا نجل اسٹاف اور قارئین السلام علیکم! میری دعا ہے جہاں رہیں آپ سب خوش و خرم رہیں۔ سدا پھولوں کی طرح مسکراتے رہیں۔ اس بار نجل بہت تاخیر سے ملا۔ نجل کے سبھی سلسلے مجھے بہت اچھے لگتے ہیں اور دل و جان سے عزیز بھی ہیں پھر میں آج کل کا شمارہ مس ردوں سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جب تک نجل پڑھ نہ لوں چین کہاں آتا ہے ایک ایک دن انگلیوں پر لپکتی ہوں اتنا انتظار تو کسی نے اپنے رزلٹ کا بھی نہیں کیا ہوگا اور کسی نے اپنے محبوب کا نہیں کیا ہوگا جتنا میں آج کل کا کرتی ہوں انتظار! نازیہ آئی! ہم آپ کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں اور ہماری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کی ماں جیسی عظیم ہستی کی مدد فرمائے جس نے اتنی پیاری حساس دل کی نازیہ نہیں دی۔ اللہ تعالیٰ ان کی صحت اچھی کر دے ان کی ہر تکلیف ختم کر دے آمین۔ اس بار نجل میں سے... بھیلی چکوں پر اور کچھ خواب... دونوں ہی ٹھیک تھے۔ افسانوں کی لمبی لائن دیکھ کر عجیب سا لگا کیونکہ یہ پہلی بار ہوا ہے۔ بہر حال سبھی افسانے امید دیتے ہیں۔ ابھی پڑھے نہیں ہیں۔ ”مگر ہونے تک“ نثر خان نے، ”پچھا لکھا“ بھی بہت خوب! ”انم خان“ ”تھڑو“ کے ساتھ آپ کی آمد اچھی لگی۔ ”وہ اجنبی مگر اپنا سا“ نادیہ جی ویری ناس! عابدہ سپن! ”اعتبار وفا“ ٹھیک تھی۔ انھوں نے اپنی نظم دیکھ کر بہت اچھا لگا دلی خوش ہوئی۔ یادگار ناول میں آپ ”آس“ چھوڑی تھی وہ بھی میرے نام کے ساتھ آج کل کے فنک پر ستارہ بن کر چمکی ٹھیک یو پیارے نجل! قارئین آپ ضرور بتائیے گا کیسی لکھیں آپ کو میری نظمیں۔ سدرہ مدثر بہت آپ سے ناراض نہیں ہیں اور عارف رشوق آپ نے میری تعریف کی شکر یہ۔ آپ کو میری کی محسوس ہوئی اس کی میں تبدل سے مشکور ہوں۔ سدرہ آپ کی ہم نام میری بہن بھی جو بچپن میں ہی اللہ کو پیاری ہوئی مجھے آپ نے میری بہن یاد دلادی۔ اب تو میں تنہا ہی ہوں گھر میں... آپ سب کے درمیان تو بھی تنہا ہی محسوس نہیں کی۔ اس بار میرا خط ضرور شائع کیجیے گا بانی بھی سلسلے بھی اچھے تھے۔ آئینہ ماہ کے لیے اجازت دیجیے اللہ حافظ۔

زابدہ ملک: دیپالپور: السلام علیکم شہلا آئی مجھے نجل کے تمام سلسلے بہت بہت پسند ہیں۔ ”آئینہ“ تو جان بے نجل کی کیونکہ اس سلسلے میں نہ سے پیرا نجل کو تعریف کے ساتھ ساتھ نقد بھی برداشت کرنا پڑتی ہے اور یہ کام نجل کھلے دل سے کرتا ہے بھی تو میرا موٹ فیورٹ ہے۔ دیکھتے ہیں میری تنقید کو کتنا مستم کرتا ہے۔ ڈیرا نجل! پہلی شکایت تو مجھے عشنا جی سے ہے۔ 19 اقساط ہو گئی ہیں ”اور کچھ خواب“ کی پرے چارہ ناول ابھی تک شیر خوار کی میں ہے۔ آپ سے گزارش ہے عشنا جی ایک قسط ایک ہی مرتبہ لکھا کریں۔ ہر بار معارف و اذکار کے سیم مکالمے گھر سے آفس سے گھر، گھر، گھر! ”امین کی ڈرامی دوستی اور بانی پار صاحبہ جو ہر دفعہ یلماز کو گھر کی گھر کی سنا کر اور تھری تھری سن کر واپس آ جاتی ہے۔ ”کون سا جید ہے یہ کہانی کا“ جو کل ہی نہیں رہا؟ بتائیے گا ضرور اور نازیہ جی شاہ زکوا کر سدا ہارنا ہے تو انوشہ کے دل میں ڈرامہ ڈالیں ”میرا شاہ زکوا کوئی چاہیے پر امامہ بے چاری کو کیوں پیٹ میں لے لے؟ غلطی سب سے بڑی تو شہ زکوا اور نازیہ جی ہے شجاع اور امامہ کی نہیں؟ بس بس بہت بہت شکر یہ پیارے نجل اتنی زیادہ تنقید برداشت کرنے کا بانی بعد میں۔ یہ نہ ہو کہ شہلا آئی شامل ہی نہ کریں میرے (شکستہ آئینہ) کو۔ ہمیشہ خوش رہیں۔

انعم قریشی: فیصل آباد: السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب میرے پیارے سے نجل کو پڑھنے والوں اور لکھنے والوں؟ مائل بہت اچھی تھی مائل کا آکھوں کا میک اب زیادہ نمایاں تھا۔ ”سرگوشیاں“ حمد و نعت سے فیض یاب ہوئے۔ ”ہمارا آج کل“ میں مجھے حیران و رین کا اثر ہو بہت پسند آیا۔ ملائکہ مجھے آپ کی دوستی قبول ہے۔ کیا آپ کو قبول ہے؟ ”مگر ہونے تک“ کا اختتام زبردست تھا۔ پانی ناوٹ بھی اچھے تھے۔ انم خان آپ کو ابھی پڑھا نہیں آپ کو میں آرام سے پڑھوں گی۔ سوری! بانی ناول اور افسانے بھی اچھے تھے اور دیگر مستقل سلسلے بھی اپنی مثال آپ تھے۔ قیصر آئی! خوش آمدید شہلا جی میرا تعارف کب چھپے گا (باری آئے پر)۔ عشنا جی ذرا تیز کہانی چلائیے کہانی یوریت کا شکار ہو رہی ہے۔ اگر کچھ بڑا لگا ہو تو معذرت۔

غزل ملک: راولپنڈی: السلام علیکم! پیاری شہلا! امید ہے خیریت سے ہوں گی۔ طویل عرصے بعد نجل میں اپنا نام دوبارہ دیکھا تو اندر کی سوتی غزل پھر سے جاگ اُچی اپنے آج کل اور خوب صورت و انٹریز و فریڈز کے ساتھ اپنا سب کچھ شائع کرنے کے لیے۔ امید ہے ماہ نومبر میں بھی مجھے شریک کر کے میری سالگرہ کا بہترین تحفہ ضرور دیں گی (اب خوش)۔ سب سے جیسو سویت سویت نجل کی طرف نائل ایک دم بیستہ رہا ایک اینڈ کنٹراس لا جواب! جدی سے ”سرگوشیاں“ میں پہنچے۔ مدیرہ قیصر آراء کی باتیں دل کو چھو گئیں۔ لفظوں سے فرحت آراء کی سوچ کی مہک آنے لگی! کچھ پل کو لگا ہماری فرحت آراء ہی ہم سے غی طیب ہیں۔ اس خبر سے دلی دکھ ہوا ہماری پیاری سی نازیہ کنول نازی کی والدہ شہید بیمار ہیں۔ میری دعا ہے اللہ رب العزت سے کہ انہیں صحت و شفا عطا فرمائے صحت و تندرستی کے ساتھ عرصہ دراز عطا فرمائے۔ والدہ کا سایہ تاقی مت نازیہ کے سر پر سلامت رہے آمین۔ حمد و نعت سے مستفید ہوئے ہی ”در جواب آپ“ سے گزر کر ”دانش کدہ“ میں داخل ہوئے، ”پچپن سے پڑھا ہوا سبق پھر نظروں سے گزرا۔ شیطان نے ایک بار سجدے سے انکار کیا تو دلیل ہوا سوچنے کی بات ہے ہم دن میں کتنی بار انکار کرتے ہیں جانتے ہیں انجام سے بھی باخبر ہیں پھر بھی اپنی راہ سے بھٹکے ہوئے ہیں۔ اللہ رب العزت ہمیں ہدایت دے آمین۔ ”ہمارا آج کل“ میں سویت سی پریوں سے مل کر بہت اچھا لگا۔ شازیہ جمال اللہ آپ کے خواب کی تعبیر ایک دم دل کو چھو گیا! اچھا لگا فیناں کو عقل کی اور فارس صاحب کو اپنا لیا۔ ”طلوع سحر“ ایک دم بیستہ حقیقت کا عکس۔ ”اعتبار وفا“ کیا کہنے

سین صاحبہ کے بھی واہ مزا آ گیا۔ میں مزہب جین ضیاء صاحبہ کی بہت بڑی فین ہوں۔ سچی سچی نام بہت پیارا تھا۔ عدنیہ اگر نہ بہت جی مجھے سچی بتا دیں تو وعدہ اپنی بھانجی باجی کا ضرور رکھوں گی۔ سلسلہ وار ناول تو ہوتے ہی بہترین ہیں لیکن افراد جی آپ یہ طفرل کوڑ بڑیں کے ساتھ نہ والی ہیں آپ بہتر جانتی ہیں لیکن پلیز پلیز کچھ غلط مت کیجیے گا (بہت نازک دل ہے ہمارا)۔ جو کچھ کہوں گی سچ کے سوا کچھ نہ کہوں گی۔ میں کے علاوہ کوئی افسانہ نہیں پڑھا۔ اس کے علاوہ باقی تمام مستقل سلسلے پیش ہیں۔ ”یادگار لکھے“ میں پاکیزہ عمر کی خوب صورت بات واقعی بہ صورت ہے۔ یاسمین عندلیب کی ”آس“ ”صنم نازی“ ”صرف تم“ ”جمع شیخ کی“ ”ایک لفظ“ ”شگفتہ خان کی“ ”ادھوری مسافت“ اور نو سمن کے ”موتی“ ”لا جواب و با کمال رہے۔ ”آئینہ“ میں بہترین تبصرہ میری سونہیل ظل ہما صوفیہ صدیقی اور شگفتہ خان کا رہا۔ کالم جی پلوں نے ”دوست کا“ ”میں ہم ناچیز کو یاد ہی نہیں کیا۔ کیوں کیوں کیوں؟ چلو جی تو اڑی مرضی! اوکے جی اب اجازت۔ بشرط زندگی اگلے ماہ پھر حاضر ہوں گے۔

ہمشال کی شادی سچا پ سے دعا کی درخواست ہے اللہ انہیں کامیاب اور خوش و خرم زندگی عطا فرمائے آمین۔ اللہ حافظ اور لبت راکھا! گشتہ خان... بھلولال! میری بہت پیاری سی اہلیا کی پیاری اور ہماری سویت سی آئی جی السلام علیکم! امید ہے بحیریت ہوں گی کیونکہ ری دعاؤں کے حصار میں جو رہتی ہیں۔ ہمارا پیارا گراچی اب کیسا ہے؟ اور پیارے کراچی کے پیارے سے لوگ کیسے ہیں؟ میرا رت دو جہاں لن کے ہر گوشے اور ہر بندے کو اپنی امان میں رکھے آمین آج نجل ملحق عادت ”آج کل“ کی ٹائل گرل ”بننا نجل“ کی تو کچھ دل نہا مدد ہم گئے بڑھے اور پہلے ہی قدم پر پنا چلا نازی جی غیر حاضر ہیں ان کی مجبوری بھی ایسی تھی کہ صبر کرنا پڑا دل سے ان کی مہاکے لیے دعا نکل اور حوٹہ نے آج کل کے پیارے سے گلستان میں اتر گئے لیجیے دل باغ باغ ہو گیا جب اس جنم میں اپنا نام دیکھا ہے ہاتھ سے لگاوا دواد لکھا مطلب نظم میری ذاتی کاوش تھی نا! اور سویت بشری جی بہت شکر یہ کہ آپ نے میرا ہر تھ دے نا صرف یاد رکھا بلکہ مجھے دس بھی کیا اور جو لوگ بھول گئے ہیں پوچھ گھا اور عائشہ یار! تم نے تو جیسے تیز گام میں بیٹھ کر اختتام لکھا ہے اتنی جلدی جلدی اختتام کر دیا؟ اور اچھا تھا جو ہم نے سوچا آپ ذرا سے لکھتیں تو زیادہ مزا آ جاتا اور اقرام جی! کیا بات ہے سچا آپ کی؟ ابھی تو میرے ذہن سے ”بہاروں کے سنگ سنگ“ نہیں جاتا جو تلاش بسیار ملا اور میری الماری کی زینت بنائی بھی ایسا ہی ہونا چاہیے جناب جی! اور باقی سب نے بہت اچھا لکھا اور مستقل سلسلوں میں اپنوں کو دیکھ کر زیادہ اپنا بیت محسوس ہوئی ہے۔ بشری جی نوٹی ز نیرہ ٹوبہ چند ارم سب کو دیکھ کر بہت اچھا لگا! ہیں تو سب اپنے مگر یار ان میں بہت اپنے تب بنو گے ب مجھ سے دوستی کرو گے اور بانی آج کل ابھی پڑھا نہیں مگر مجھے پتا ہے بہت ہی اچھا ہوگا۔ اب اجازت۔ سب کی خدمت میں درجہ بدرجہ سلام

دیجیہ اشفاق... گجرات: السلام علیکم! اس ماہ کا شمارہ 25 کو لکھا گیا نائل اچھا تھا پھر ”سرگوشیاں“ ”سین“ نازیہ کی والدہ کی طبیعت خرابی رہ بہت دکھ ہوا اللہ تعالیٰ انہیں صحت و تندرستی عطا کرے اور بیماری سے شفا دے آمین۔ ہمارا آج کل میں چاروں تعارف اچھے تھے پڑھ کر اچھا لگا۔ ادا آپ کے والد آپ کی دوست اور بہن کے بارے میں پڑھ کر بہت دکھ ہوا خدا انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے آمین۔ پھر اپنا موٹ ناول ”اور کچھ خواب“ پڑھا عشنا جی زبردست سچ میں اس دفعہ تو مزا آ گیا آپ کے ناول میں لفظوں کا چناؤ بہت خوب صورت ہوتا ہے پڑھ کر مزا... میرے فیورٹ کردار دامان شاہ سوری اور انہیجا بیگ ہیں ان دو کرداروں سے مجھے پیار ہو گیا ہے سچ میں جب یہ دونوں آپس میں جھگڑتے تے اچھے لگتے ہیں۔ ”بھیلی چکوں پر“ اقرام جی زبردست! آپ بھی کمال کا مہنتی ہو۔ بہت بہت اچھا ناول ہے۔ افسانے اس دفعہ کے سارے ہی نئے۔ ”مگر ہونے تک“ عائشہ خان بہت بہت مبارک! آپ کو اچھا ناول لکھنے پر۔ اس ماہ کا آج کل بہت بہت اچھا تھا بانی آج کل ابھی پڑھا نہیں ت بہت ہے۔ اب اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ کہ نجل کو خدا مزید برتری دے آمین۔ اللہ حافظ!

صباح بتول: عبد الحکیم: سویت سی شہلا آئی اور ڈیرا نجل اسٹاف اور قارئین کو میرا محبت بھر اسلام۔ ہر ماہ مہکتے، کھلکھلاتے ابڑی بے فراری سے انتظار رہتا ہے اس کے ہاتھ میں آتے ہی دل کو فرامتا ہے۔ اس بار نائل گرل کا ڈریس اچھا لگا۔ جس کہانی نے اس بار قلم پر مجبور کیا وہ ”اعتبار وفا“۔ عابدہ بین پلیز ز امت مانجے گا کیا آپ کو نہیں لگتا کہ یہ اسٹوری کے پڈ ہن کی لڑکیوں کو غلط گائیڈ کر سکتی ہے۔ ایسا نہ ت لڑکیاں راگ نبر پر اپنا راتھ مین تلاش کرنا شروع کر دیں۔ (مصباح! کہانی میں کہانی کے مثبت و منفی پہلوؤں اند اور نقصانات دونوں عیاں... ایسی کہانیاں دوسروں کے لیے مثبت راہ کے چناؤ میں معاون ثابت ہوتی ہیں)۔ اب لگاتے ہیں سلسلہ وار ناول کی طرف چپ۔ اقرام جی نا... بھیلی چکوں پر... نے ہمارا دل جیت لیا۔ عشنا جی آپ کی کہانی بھی ”خواب“ جیسی ہے۔ ”طلوع سحر“ اور ”روشن ہلال عید“ اس ماہ کے بہترین تھے۔ ”مگر ہونے تک“ عائشہ خان کی بہترین کاوش تھی۔ ”ہمارا آج کل“ میں سدرہ شاہ کا تعارف پڑھ کر اچھا لگا۔ پیاری آئی فرحت آراء کے بنا آج کل سونا سونا لگتا ہے۔ اللہ پاک آئی جی کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ ”آپ کی پسند“ میں اسرار عرفان کی نظم بہت پسند آئی پورا لکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ اللہ تعالیٰ آج کل کو ہمیشہ یو پی چمکتا ہوا ستارہ بنائے رکھے جو ہم سب کے دلوں کو مقور کرتا رہے۔ پیاری آئی ”آج کل“ رہ ہونے کے ناتے اتنا حق تو بتاتا ہے کہ تھوڑی سی جگہ مجھے بھی اس میں مل سکے (کیا خیال ہے)۔ پڑ میرا ملی تو ان شاء اللہ آئندہ بھی شرکت کرنی لی (اب خوش)۔ اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ پاک آج کل اور اس کے پیاروں کو ڈھیروں تر قیاں اور خوشیاں عطا فرمائے آمین۔

سماء کریں... کلور کوٹ: السلام علیکم! اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ آپ خوش رہیں اور ہمیشہ کامیابیاں آپ کے قدم چومیں آمین۔ خط لکھنے پر اقرام صغیر احمد کے ناول ”بھیلی چکوں پر“ نے مجبور کیا۔ اس کہانی نے بہت سسپنس میں ڈالا ہے۔ پری نے طفرل کوڑ بڑیں دیا تو اس کی ت کیسے ہوئی؟ کیا یہ کسی کی سازش ہے پری تو ایسا نہیں کر سکتی (امید ہے اگلی قسط پڑھ کر تسلی ہو گئی ہوگی)۔ نازیہ کنول نازی کی امی کے لیے بہت دعائیں۔ نازیہ جی اس دفعہ آپ کی کمی بہت شدت سے محسوس ہوئی ہے۔ عائشہ خان کی ”عشق تعریف کریں کم ہے بانی ساری رائز بھی تعریف کی

سوتے میں بھی
چہرے کو "آنجل" سے چھپائے رہتی ہوں
ڈر لگتا ہے
پلکوں کی ہلکی سی لرزش
ہونٹوں کی موہوم سی جنبش
گالوں پر رہ کر اترنے والی دھنک
لبو میں چاند رچانی اس ننھی سی خوشی کا نام نہ لے لے
خیند میں آئی ہوئی مسکان
کسی سے دل کی بات نہ کہہ دے

شاعرہ: پروین شاکر
انتخاب سمیرا کا جل صدیقی..... جنت انوالہ
سویت نیچر عیسویہ کے نام
السلام علیکم! پیاری نیچر جانی! کیسی ہیں آپ؟ نیچر جان
جب سے آپ کی انٹرن شپ ختم ہوئی ہے آپ ایک بار بھی
کالج مجھ سے ملنے نہیں آئیں۔ نیچر جان میں آپ کو بہت
بہت یاد کرتی ہوں پلیز سرکیمپس میں آپ واپس آ جائیں۔
نیچر جانی! آپ کے بغیر مجھے کالج بالکل بھی اچھا نہیں لگتا پلیز
آ جائیں نا ہمارے پاس آپ کی سویت اسٹوڈنٹ!
عظمیٰ بٹ..... سمندری

عزیزی ہما شیخ کے نام
السلام علیکم! ڈیر ہما! آنجل پڑھتے ہوئے دس سال گزر
گئے مگر آج تک قلم اٹھانے کا موقع نہیں مل سکا کہ آنجل کے کسی
سلسلے میں کچھ لکھ سکتی۔ مگر "کالم کی باتیں" کالم میں "وضو اور
سائنس" پڑھ کر دل لکھنے پر مجبور ہو گیا۔ ہم وضو آج تک اللہ کا
حکم سمجھ کر کرتے آئے تھے مگر جب ہمیں معلوم ہوا کہ اللہ نے
اپنے اس حکم میں کتنی مصلحتیں رکھی ہیں تو اللہ تعالیٰ پر بے حد
پیارا یا اور یہ سب تمہارے کالم کے سبب ہوا۔ میں چاہوں گی
کہ تم آئندہ بھی لکھو اور کالم اسلام ہی کے حوالے سے ہوں
تاکہ ہمیں بھی ہمارے دین سے آگاہی مل سکے۔ یہ حق ہے کہ

وضو انسانی صحت اور نفسیات پر اثر انداز ہوتا ہے اکثر شدید
بیاری یا کمزوری کی حالت میں جب ہم وضو کرتے ہیں تو باخدا
طبیعت میں بہتری کے آثار پیدا ہو جاتے ہیں اور جو حمل پن
دور ہو جاتا ہے۔ آج پتا چلا کہ اس کے پیچھے میرے رب کی
حکمت کا فرما ہے۔ اللہ تمہیں اس علم کے پھیلائے کی جزا
دے اور اوروں کو بھی اس نیک راہ پر چلائے والسلام۔

حنان شقیق..... لاہور

آنجل فرینڈز کے نام

آنجل سے وابستہ تمام بہنوں کے لیے خلوص دل سے
سلام! اللہ آپ سب کو خوش و خرم رکھے فسٹ آف آل میں
"پاکیزہ سحر" کو مبارک باد دوں گی کہ انہوں نے بہت ہی خوب
صورت افسانہ تخلیق کیا۔ اللہ انہیں مزید آگے بڑھنے کی توفیق
عطا کرے آمین۔ اس کے بعد میں نازیہ کنول نازی عشنا کوثر
سردار کرن وفا انعم خان انا احب سباس گل ملائکہ چوہدری
غزل ناز حنا عندلیب مریم جنیں ام حبیبہ نذیرہ سعدیہ اجمل اور
پاکیزہ سحر سے دوستی کرنا چاہتی ہوں یہ سب وہ نام ہیں جن کے
بغیر "آنجل" نامکمل ہے اور ان کی دوستی کے بغیر تو میں بھی مکمل
نہیں ہوں اگر آپ سب کو میری دوستی قبول ہے تو پلیز جواب
ضرور دیجیے گا میں انتظار کروں گی۔ اچھا جی اب اجازت
چاہوں گی اپنی رائے سے آپ نے ضرور آگاہ کرنا ہے۔

عائشہ انجم ایش..... راولپنڈی

کرن شاہ اور امیرہ رباح کے نام

السلام علیکم! کرن شاہ اور امیرہ رباح میری زندگی! میری
پیاری آپ! کرن شاہ! آپ کی 3 نومبر کو جب کہ میری جان
امیرہ تم تو ویسے بس ہو ہی میری جانی تمہاری 8 نومبر کو سالگرہ
ہے سوچی برتھ ڈے ٹو یو میری چڑیلو ہا ہا..... میری دعا ہے تم
دونوں ہمیشہ خوش رہو کامیابی سدا تم دونوں کا مقدر بنے اللہ
پاک آپ کی ہر خواہش ہر خواب پورا کرے خوشیاں ہمیشہ
آپ کے دل اور گھر کے دروازے پر دستک دیتی رہیں۔ تم
دونوں ہزاروں سال جیو اور کروڑوں خوشیاں پاؤ صحت بھری
زندگی کے ساتھ آمین ثم آمین۔ اپنا خیال رکھنا تم دونوں۔ غزل
مہتاب آپ کو ہادیہ اظفر آپ کو بھی نومبر میں جنم دن مبارک
خوش رہیں اللہ حافظ۔

اریہ شاہ..... بہاولپور

سیلا ہجڑگان کے نام

ملح بدین خیر پور اور اندرون سندھ کے تمام بہن
! ہم آپ کے دکھ میں برابر کے شریک ہیں اللہ آپ کا
ناصر ہو خدا کی رحمت سے مایوس مت ہونا۔ وہ
ت سے زیادہ دکھ نہیں دیتا ہاں اوقات سے زیادہ سکھ
دے دیتا ہے۔

مہر گل اینڈ فیملی کراچی

کچھ دوستوں کے نام

السلام علیکم! مجھے امید ہے کہ تم سب ٹھیک ہو گی اور زندگی
ری میں سفر کر رہی ہو گی اور سنو! زندگی میں کبھی بھی کسی پر
بار مت کرنا کہ اس کی تھوڑی سی نظر اندازی بھی دکھ دے
اسے بھی پیار محبت اور مخلص پن کی امید مت رکھنا کیونکہ
ہمیں اس قدر افراتفری ہے کہ کسی کو کسی کے آنے جانے
وئی فرق نہیں پڑتا اور جب زندگی کی کشتی منجھدار
نس جاتی ہے تو پیچھے مڑ کے دیکھنے پر بس پیچھتاؤ دکھ اور
ی یادوں کے علاوہ اور کچھ نہیں ملتا اور ان گزرے ہوئے
ماکی یادیں جنہوں نے کبھی مڑ کر دیکھنا بھی گوارا نہیں سمجھا
دکو ان سب فضولیات سے نکال کر اک نئی زندگی جیو جس
وئی دکھ نظر نہ ہو کسی کی بے رخی کا ڈر نہ ہو بس خوشیاں
اور اپنے ہوں۔ مجھے امید ہے کہ تم میری بات سمجھ گئی ہو گی
یال رکھنا اور دعاؤں میں یاد رکھنا۔ ذائقہ 20 اکتوبر کو
ہی سالگرہ تھی پی پی برتھ ڈے ٹو یو خوش رہو ہمیشہ۔ آپ کی
س کی طالب آپ کی دوست! رب رب رکھا۔

مدیحہ نورین مدوح برتالی

مس پروین کے نام

السلام علیکم! میری سب قاری بہنوں اور آنجل اسٹاف
ولی درخواست ہے کہ وہ عظیم استاد اور ایک بہت بڑے دل
نظیم انسان کے لیے دعائے مغفرت کریں۔ مس پروین
کی زندگی جینے کے لیے اپنی شاگردوں کی کثیر تعداد کو
دار چھوڑ گئیں۔ 2011 اگست کی انیسویں شام کو انہیں لحد
اتارا گیا۔ 18 رمضان المبارک بروز جمعہ ہر آنکھ ان کے
اشک بار بھی۔ ان کو زمین میں اتارنا ایسے ہی تھا جیسے ایک
ناہوا ستارہ زمین میں رکھ دیا گیا ہو۔ میں خوش نصیب ہوں
ان کے علم سے فیض یاب ہونے والوں میں سے ایک میں
ماہوں مجھے ان کی شاگردی نصیب ہوئی۔ آج ان کا خاکی
م تو ہمارے ساتھ نہیں ہے مگر جاننے والوں میں ذہنوں

میں ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ ان سے زیادہ اپنے اسٹوڈنٹس کے
ساتھ مخلص ایمان دار اور محنتی استاد میں نے اپنے ابھی تک کے
تعلیمی دور میں نہیں دیکھا۔ پرنسپل انہیں ہماری اماں کہتی تھیں۔
میں خراج تحسین پیش کرتی ہوں اپنی عظیم استاد کو اپنی ماں
کو خدا انہیں اپنے جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور ان
کے والد اور بہنوں بچوں کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔

افراء تاج۔ جبلم

کسی اپنے کے نام

سلام! امید کرتی ہوں آپ خیریت کے ساتھ ہوں گے
سوچا کیوں نا آپ کو آنجل کے ذریعے وش کر کے حیران
کروں۔ 2 نومبر کو آپ کی سالگرہ ہے میری طرف سے آپ کو
بہت بہت سالگرہ مبارک۔ MyMyHappyBday۔
آخر میں میری دعا ہے کہ خدا آپ کو اتنی خوشیاں اور ترقی دے
جتنے زمین پر مٹی کے ڈرتے آسمان پر تارے اور سمندر میں پانی
کے قطرے بلکہ اس سے کئی گنا زیادہ خوشیاں آپ کا مقدر
ہوں آمین۔ آپ کی ترقی کے لیے دعا گو۔

غزل۔ منگلا کینٹ

فرح طاہرہ اور آنجل فرینڈز کے نام

امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گی فرح میں نے
کئی دفع آپ کو کال کی لیکن نمبر بند ہے۔ آنجل میں میں نے
آپ کا پیج پڑھا تھا لیکن رابطہ کر سکی اس کے لیے سوری! باقی
تمام آنجل فرینڈز کیسی ہیں آپ! نازش خان اور رومان ملک میں
آپ سے فرینڈ شپ کرنا چاہتی ہوں۔ تمام آنجل فرینڈز
کو سلام۔

صدیقہ خان..... باغ اے کے

موسم سرما کی سرد ہواؤں کے نام سالگرہ نامہ

السلام علیکم! میری پیاری پیاری سی دوستو! کیا حال چال
ہیں؟ یقیناً بہت خوش ہوں گی تو سب سے پہلے میں ان نازک
سی کلیوں سے مخاطب ہوں جن کی سالگرہ نومبر میں ہے۔ سب
کے پہلے تو میری سویت کیوٹ اور موسٹ لونگ سی فرینڈ ہادیہ
اظفری 8 نومبر کو تمہاری سالگرہ پر میری طرف سے بہت سی
دعائیں اور نیک خواہشات اللہ تمہیں بہت سی خوشیاں اور محبتیں
عطا کرے تمہیں میری بھی عمر لگ جائے (مگر خوشیوں
بھری)۔ آئی رینی لو ہادیہ! اسے باقی سب ناراض نہ ہوں
کرن شاہ 3 نومبر کو آپ کی آمد ہوئی تھی جو کہ ہوئی تو یقیناً

میں ایک بوگی مگر بہت پیاری سی دوست سے محروم ہو جاتی۔ جی تو ہمارا اگلا اسٹیشن راولپنڈی ہے۔ جہاں غزل ملک 2 نومبر کو سالگرہ کا ایک بجائے ہماری آمد کی منتظر ہیں تو غزل جی بہت بہت سالگرہ مبارک۔ ہمیشہ خوش رہو۔ یہ کیا اب ڈائریکٹ ڈی جی خان جانا پڑے گا جہاں امیہ رباح کہتی ہیں ہم بھی تو ہیں 8 نومبر کو پیدا ہونے والوں میں۔ سو آپ بھی ہمیشہ خوش رہو سالگرہ مبارک ہو اور لیں جی! اب بہاولپور سے روہینہ کوثر نے آواز دی ہے تو پینا! تمہیں کیسے بھول سکتی ہوں 26 نومبر کو تمہاری سالگرہ پڑھیں اور دعائیں اور یہ جو سب سے مسکین سی شکل بنائے گئی سی سدرہ اسلم کھڑی ہے اسے بھی 28 نومبر کو سالگرہ مبارک ہو اور نومبر میں ان محترمہ کا نکاح بھی ہے (مٹھائی حاضر کی جائے) اور اب باری ہے چیف گیسٹ کی تو میرے پیارے سونے اور بہت ہی لاڈلے سے عطف! 9 نومبر کو تمہاری سالگرہ ہے اللہ تمہیں اپنی حفظ و امان میں رکھے اور ڈھیروں خوشیاں عطا کرے (سب کہیں آمین)۔ ہمیشہ میری سبکی بنے رہنا سمجھے عاطفی کے بچے! چند جی شادی کے بعد میں لفٹ ہی نہیں (خیر کوئی گل نہیں)۔ حجاب نقوی جلدی سے واپس آ جاؤ بہت یاد آتی ہو۔ جس رانی ماٹی سویٹ گڑیا ہمیشہ خوش رہو۔ سید! یا کسی مصروفیت ہے؟ کوئی جواب ہی نہیں۔ رومان ملک دعاؤں کے لیے شکریہ اتنے ہی پیار سے بہت سی دعائیں قبول کرو۔ سبھی دوستوں کو ڈھیروں سلام اور دعا۔ دعاؤں کی طالب آپ کی لاؤ لی!

ظہر ہما ... فیصل آباد

دوستوں کے نام

میری سویٹ اور کیوٹ فرینڈ انجم سحر بلال! آپ کی 15 نومبر کو سالگرہ ہے۔ دل سے دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی کے ساتھ عمر دراز عطا فرمائے آمین۔ حور یہ بیٹا کی صحت و طبیعت سے ضرور آگاہ کیجیے گا۔ میری تمام پریوں کو پیارا بھرا سلام۔ عطر وہ کہاں گم ہو؟ میسج نہیں مل رہے تمہارے آج کل! وفا سے سخت ناراض ہوں بات ملت کرنا چیل اب مجھ سے ... ظہر ہما! سوری جان اکثر میسج نہیں کر پاتی میں نالائق ہوں نا! سلمیٰ منک اور چندا مثال میرا نمبر بھول گئیں تم دونوں؟ نالائقو! جلدی لائن پر آ جاؤ اور میری چٹی منی سی ڈھیر ساری پریوں کو ڈھیر سا پیارا اپنا بہت سا خیال رکھنا! والسلام!

غزل ملک ... راولپنڈی
آنجل فرینڈز آنجل فیملی کے نام

السلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے اللہ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ میری آپ سے درخواست ہے کہ ایک بار سورہ فاتحہ اور تین بار سورہ اخلاص پڑھ کر میرے والد صاحب کے لیے مغفرت کی دعا کریں جو کہ یم رمضان المبارک کو اس دنیائے فانی سے ہم سب کو روتا ہوا چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔

اک روگ ہے کہ روح میں اتر گیا ہے
اک درد ہے کہ کھا گیا ہے دل کو
روہینہ ڈیر! آپ کے دادا جان اور بھائی پپا امی ملی صباں کے بھائی عا کثہ جان آپ کے نانا ابو اور دوسرے عزیز اور پیاری شمع آپ کے والد صاحب کا بہت دکھ ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان سب کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے اور درجات بلند فرمائے آمین۔ زویا خان مجھے آپ کی دوستی تہہ دل سے قبول ہے۔ ستمبر کے شمارے میں آپ نے گزارش کی تھی میں ایک بار پھر اتنا س کرتی ہوں سب بہنوں سے کہ میرا یہ کام ضرور کریں۔ شکریہ اب اجازت چاہوں گی اللہ حافظ۔

شبانہ امین راجپوت ... کوٹ رادھا کشن

نازیہ کنول نازی کے نام

نازی جی! السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟ سرگوشیاں میں مشتاق بھائی کے توسط سے پتا چلا کہ آپ کی والدہ صاحبہ کی طبیعت ناساز ہے تو ہم سے رہا نہیں گیا ہم نے کاغذ قلم اٹھایا اور آپ کو مخاطب کر بیٹھے۔ نازی جی! ماں واقعی ایک ہستی ہوتی ہے خاص کر بیٹیوں کے لیے ماں ایک سہارا ہوتا ہے۔ جب تک ماں زندہ ہوں اور ماں کے لبوں سے دعائیں نکلتی رہیں۔ اولاد ہر آفت اور پریشانی سے بچی رہتی ہے۔ میں آپ کی پریشانی سمجھ سکتی ہوں میں اللہ سے دعا گو ہوں کہ وہ آپ کی والدہ صاحبہ کو صحت اور تندرستی عطا فرمائے اور ان کا سایہ آپ پر سلامت رہے آمین۔

مقدس رباب ... چکوال

دیکتے چمکتے ستاروں کے نام

تمام آنجل فرینڈز کو میری طرف سے بہت بہت سلام اور پیار۔ چندا مثال! آپ کدھر غائب ہو؟ میری پیاری ندا! کیا حال ہے؟ نوشین اقبال! بیویا! امید بشری! سمیرا شریف طوز

لم شہیل یونس سائرہ گلزیال سحر اریہ کرن وفا ہادیہ پ سب بہت اچھی ہو اور پاگل سی ایک لڑکی ہے اس کا بہ شاہ۔ ڈیر اپنا خیال رکھا کرو۔ سحر آپ کی 6 نومبر اور 8 نومبر کو سالگرہ ہے آپ کو ایڈوانس میں سالگرہ ہو۔ میری دعا ہے آپ سدا خوش رہو اور فوزیہ میں بہت بہت یاد کرتی ہوں لیکن میں بہت خوش ہوں کہ منگنی ہو گئی ہے تمہیں میری طرف سے بہت بہت اور بھائی وسیم آپ کو بھی مبارک ہو۔ خدا آپ دونوں کو سارے یہ شعر تمام فرینڈز کے نام اور بشری کی جانب یہ کو سالگرہ مبارک۔

نامعلوم ... مقام نہیں لکھا

اپنوں کے نام

علامہ میکم! کافی عرصے کے بعد ماجو خان حاضر ہے مروفیات کی بناء پر آپ لوگوں نے ماجو کو آنجل میں غیر پایا مگر آج شدت سے دل چاہا کہ آپ سب سے نہ ہوتو میں نے قلم اٹھالیا۔ میری تمام پیاری اسٹوڈنٹس کو دردمائیں۔ تمام کزنز اور اسٹاف کو بھی سلام۔ مجھے معلوم ہے یہ سب آنجل شوق سے پڑھتی ہیں اور مجھے یاد کرتی مجھے بہت سے پیغامات وصول ہوئے کتا آنجل میں نظر نہیں آ رہی تو میں حاضر ہوں۔ آنجل اور آپ سب سے تو رشتہ ہے۔ آپ کی کے جانے کے بعد سے میرا دل ہی نہیں کچھ بھیجتی مگر آج آپ کی کا وہ جملہ شدت سے یاد آیا جو اپنے میری دو مہینوں کی غیر حاضری پر کہا تھا کہ "جو کہاں تھیں؟" اللہ سے ان کی مغفرت کی دعا کے ساتھ اجازت ہوں۔

ماجو خان ... کھلا بٹ کالونی، ہری پور

پیاری کزن فرینڈز اور بھائی کے نام

سلام علیکم! کیسی ہو ڈیر آل فرینڈز! میں تم سب کو بہت تی ہوں۔ عابدہ گلناز صبا یعنی سمیرا حمیرا صدف تم کیسی ہو۔ امید ہے کہ سب فٹ فٹ ہی ہوں گی۔ ین! ایم نومبر کو تمہاری سالگرہ ہے بہت مبارک ہو۔ یہ ڈیر! تمہاری 3 نومبر کو سالگرہ ہے تمہیں بھی بہت س۔ امبر تمہاری سالگرہ 8 نومبر کو ہے تمہیں بھی ڈھیر سا مبارک باد اور ڈیر سٹ حرا! تمہاری سالگرہ بھی آئی گئی نا! میر کو ... تو تمہیں بھی بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ تم سب

کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور ڈھیر ساری خوشیاں دے آتی کہ تمہاری جھولی بھی کم بڑ جائے آمین۔ آمین اور بھائی نعمان آپ کی سالگرہ بھی تو آگئی ہے 23 نومبر۔ آپ کو بھی بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے اور آپ پر اپنی رحمت فرمائے آمین۔ اپنی دوسروں میں یاد رکھنا آپ کی مخلص دوست!

فریحہ شبیر ... شاہ نکدر

انا انجم انجم انجم! اور دیگر دوستوں کے نام

ڈیر انا انجم! مجھے آپ ن دتی قبول ہے۔ آپ مجھے اپنی سچی پی دوست بنائیں یقیناً دونوں بچ خوب جسے گی اور انجم انجم میں آپ سے دوستی کرنا چاہوں گی اگر اعتراض نہ ہو تو قبولیت کا شرف بخش دینا۔ اس کے علاوہ ڈیر غزل سیال اور شامکہ اگر مٹھینک یو یا را! آپ دونوں نے مجھ نا چیز کو ذکر کے قابل سمجھا اور شامکہ تم نے تو "جھنڈا برادر" کہہ کر دل جیت لیا۔ اپنی یہ پہچان مجھے بہت اچھی لگتی ہے۔ میں تم دونوں اور ملائکہ چوہدری کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھاتی ہوں۔ تمہارے کا ارادہ ہوا تو بتانا۔ ویسے میں آنجل سے ناتا جڑنے کے بعد سے بہت سی دوست بنانا چاہتی تھی مگر ہمت ہی نہ ہوئی۔ اب جب قلم اٹھا ہی لیا ہے تو ان سب بہنوں کو مخاطب کرنا چاہتی ہوں جنہیں مخلص دوست کی تلاش ہے۔ سب کے جواب کی رہوں گی منتظر۔ اللہ تعالیٰ آپ سب کا حامی و ناصر ہو اللہ حافظ۔ دعاؤں کی حالب!

انعم خان ... کھلا بٹ کالونی، ہری پور ہزارہ

امیہ کے نام

السلام علیکم! میری جان امیہ 8 نومبر کو آپ کی برتھ ڈے ہے۔ زونا کی طرف سے آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔ ہماری دعا ہے کہ ہماری چند ہمیشہ ہستی مسکراتی رہے۔ آئی لو یو سوچ میری جان! خدا تیری خوشیوں کے چاند کو کبھی گرہن نہ لگائے دوست تو ہنسے تو خزاں میں بھی پھول کھلیں آمین! اپنا خیال رکھیے گا پلیز ان کی خاطر جو آپ لے بہت محبت کرتے ہیں اللہ نگہبان۔

زونا ... مقام نامعلوم



آپ کی پسند

زہرہ جبین

مبادیل کی پسند..... ساہیوال

حسرت ہے تمہاری دید کریں
تم آؤ تو ہم بھی عید کریں
کچھ دیر تو دل کو چین ملے
کچھ روز تو من کا پھول کھلے
کہتے ہیں عید کی آمد ہے
ہم لوگ بھی کچھ تائید کریں
تم آؤ تو ہم بھی عید کریں
تم سے یہ ایک گزارش ہے
یہ اپنے دل کی خواہش ہے
اک بار ملو اک بار ملو
ہر بار یہی تاکید کریں
تم آؤ تو ہم بھی عید کریں
مانا کہ ہم دیوانے ہیں
سب باتوں سے انجانے ہیں
جب اپنے ہی بے گانے
کیا غیروں سے امید کریں
تم آؤ تو ہم بھی عید کریں
شہناز شانزے سیال کی پسند..... خانیوال

گلوں کی آس میں کانٹے نصیب ٹھہرے ہیں
تمام شہر کے موسم رقیب ٹھہرے ہیں
نظر کے سامنے نہیں تیرے سوا کوئی
نگاہ شوق میں منتظر عجب ٹھہرے ہیں
دکھوں کو کیوں نہ میں اپنے گلے لگاؤں کہ
تمام زندگی میرے حبیب ٹھہرے ہیں
غم حیات کے کیسے نجات ممکن ہو
شب فراق کے لمحے رقیب ٹھہرے ہیں
ہمیں تو دیکھ کر ان کو ہی رشک آتا ہے

وہ خوش نصیب جو تیرے قریب ٹھہرے ہیں
ہمارے پاس تو دولت وفا کی دولت ہے
تیری نگاہ میں ہم کیوں غریب ٹھہرے ہیں
کسی کی ذات پہ مت انگلیاں اٹھاؤ تم
میری حیات کے قاتل طبیب ٹھہرے ہیں

ساجدہ زید کی پسند..... ویرودالہ

جب ترا حکم ملا ترک محبت کردی
دل جگر اس پر وہ دھڑکا قیامت کردی
تجھ سے کس طرح میں اظہار محبت کرتا
لفظ سوچا تو معافی نے بغاوت کردی
میں تو سمجھا تھا کہ لوٹ آتے ہیں جانے والے
تو نے جا کر تو جدائی میری قسمت کردی
مجھ کو دشمن کے ارادوں پر بھی پیار آتا ہے
تیری الفت نے محبت میری عادت کردی
پوچھ بیٹھا ہوں میں تجھ سے ترے کوچے کا پتا
تیرے حالات نے کیسی تیری صورت کردی
تیرا جسم تیرے حسن کی حدت میں جلا؟
راکھ کس نے تیری سونے کی سی رنگت کردی

آسر اگل کی پسند..... تربیلا ڈیم

کبھی اس نگر تجھے ڈھونڈنا کبھی اس نگر تجھے دیکھنا
کبھی رات بھر تجھے سوچنا کبھی رات بھر تجھے ڈھونڈنا
مجھے جا بجا تیری جستجو تجھے ڈھونڈنا ہوں میں کو بکو
کہاں کھل سکا تیرے رو برو میرا اس قدر تجھے ڈھونڈنا
میرا خواب تھا کہ خیال تھا وہ عروج تھا کہ زوال تھا
کبھی فرش پہ تجھے دیکھنا کبھی عرش پہ تجھے ڈھونڈنا
یہاں ہر کسی سے ہی پیر ہے تیرا شہر قریہ غیر ہے
یہاں سہل بھی تو نہیں کوئی میرے بے خبر تجھے ڈھونڈنا
تیری یاد آئی تو میں رو دیا جو تو مل گیا تجھے کھو دیا
میرے سلسلے بھی عجیب ہیں تجھے چھوڑ کر تجھے ڈھونڈنا
سیدہ جیال نقوی کی پسند..... تلہ گنگ

لگی تھی آگ اس دل میں بجھا لیتے تو اچھا تھا
ہمیں تو اپنی بانہوں میں چھپا لیتے تو اچھا تھا

ماز تھی اس کی وہ میرے رو برو بھی تھا
ہم بھی الفت کا سنا لیتے تو اچھا تھا
م ظلم ڈھائے تو خیال آتا ہے رہ رہ کر
خوابوں کا منظر ہی بنا لیتے تو اچھا تھا
ہے عمر قسمت کے ستاروں کو ملانے میں
کے دل سے اپنا دل ملا لیتے تو اچھا تھا
شہر محبت کا سفر درپیش ہے جاناں
ٹوٹے ہوئے دل کی دعا لیتے تو اچھا تھا
س کے روٹھنے سے زندگی روٹی ہوئی ہم سے
س بے وفا کو ہم منا لیتے تو اچھا تھا
ثمرہ سمیرا آمنہ کی پسند..... کھڑیا نوالہ

غزل

زائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ
لجھا جو مجھ کو چھوڑ دیے مسکرا کے ہاتھ
بے ساختہ نگاہیں جو آپس میں مل گئیں
یامنہ پر اس نے رکھ لیے آنکھیں چرا کے ہاتھ
نیا ستم ہے حنا تو لگائیں غیر
راس کی داد چاہیں وہ مجھ کو دکھا کے ہاتھ
بے ساختہ ہو کے جو میں پاؤں پر گرا!
لوڑی کے نیچے اس نے دھرا مسکرا کے ہاتھ
اصد تیرے بیاں سے دل ایسا ٹھہر گیا
لو یا کسی نے رکھ دیا سینے پہ آ کے ہاتھ
یہ وہ اس کا غیر مئے یاد ہے نظام
نہ پھیر کر ادھر کو ادھر کو بڑھا کے ہاتھ
روشنی کی پسند

محبت کا گمراہ بادرکھنا

بلا خوف و خطر بادرکھنا

محبت میں کوئی آساں نہیں ہے

وفا کی رہ گزرا بادرکھنا

شکستہ ہیں درود یوار اس کے

بڑا مشکل ہے گمراہ بادرکھنا

نئے افکار سے میرے خدایاں

مرا شہر ہنرا بادرکھنا
اداسی کہہ رہی ہے شہر جاں کی
ہمارے نام دوتا بادرکھنا
تم اپنی جاگتی آنکھوں میں جاناں!
کوئی خواب سحر آ بادرکھنا
کسی کی یاد میں دن رات یاد
دیار چشم تر آ بادرکھنا

سکلی مسعودی کی پسند..... ملتان

تو میرا نام نہ پوچھا کر
میں تیری ذات کا حصہ ہوں
میں تیری سوچ میں شامل ہوں
میں تیری نیند کا قصہ ہوں
میں تیرے خواب کا حاصل ہوں
میں تیری یاد کا محور ہوں
میں تیری سانس کا جھونکا ہوں
تو منظر میں پس منظر ہوں
میں لمحہ ہوں میں جذبہ ہوں
جذبے کا کوئی نام نہیں
تو میرا نام نہ پوچھا کر

حکمت خان ٹونی کی پسند..... بھلوال سے

ہم آج بھی ہیں سوچ میں ڈوبے ہوئے محسن!
خود سے، کبھی دنیا سے ہیں روٹھے ہوئے محسن
دینے کے لیے آس کو، جو ہم نے سنبھالے تھے
وہ پھول کتابوں میں ہیں سوکھے ہوئے محسن
وہ اپنی جفاؤں میں کچھ کی تو کریں آج
اک عمر ہوئی شہر وہ چھوڑے ہوئے محسن
ہم نے یہ کہا تھا کہ نہیں پیار ہے ہم سے
ہم آج بھری بزم میں جھوٹے ہوئے محسن
بانہوں میں ان کی ہمیں راحت جو ملی ہے
ہم آج کچھ اندر سے ہیں ٹوٹے ہوئے محسن



گہت حق..... کس و آل

س: آپ! حوصلے کب ٹوٹتے ہیں؟

ج: جب انسان مایوس ہو جاتا ہے۔

س: دکھ لوگ دیتے ہیں یا ہماری توقعات؟

ج: دکھ لوگ نہیں لوگوں سے وابستہ توقعات دیا کرتی ہیں۔

مدیحہ نورین مدوح..... برنالی

س: آپ! گزرے ہوئے وقت کو یاد کر کے دل کیوں رک جاتا ہے؟

ج: اسی لیے تو کہتے ہیں کہ برے وقت کو بھول جانا ہی بہتر ہے۔

س: آپ! جان! اس بار وہ مجھے ملا تو اک دم بدلا ہوا تھا بھلا کون؟

ج: اخبار کا پہلا صفحہ کیچڑ میں گر گیا تھا نا!

س: آپ! وقت کے ساتھ سب لوگ کیوں بدل جاتے ہیں۔ سچے دوست بھی جو ہمیشہ ساتھ رہنے کا وعدہ کرتے ہیں؟

ج: برے وقت کے ساتھ بدلنے والے لوگ درحقیقت بے نقاب ہوتے ہیں۔

س: آپ! اگر میں آپ کی چھوٹی بہن ہوتی تو پھر.....؟

ج: ہم اپنا سارا کام تم سے کرواتے۔

س: کیا آپ کو عشق کی منطق کی سمجھ آتی ہے؟

ج: کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا۔

فرخندہ فیض..... کنگ چمن

س: ایسا! ہمیشہ کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا مبارک،

کیوں پڑتا ہے۔

ج: تاکہ جو پایا ہے اس کی قدر کر سکو۔

س: اندھیرے میں ہمیشہ نظر کیوں نہیں آتا؟

ج: اندھیرے میں نظر آتا تو واپڑا والوں کو برا کون کہتا؟

شہناز راجپوت..... گوجرانوالہ

س: آپ! ہم دوسروں کو برا کیوں کہتے ہیں جب کہ خود ٹھیک ہوں تو کوئی بھی برا نہیں ہوتا؟

ج: سچ کہا تم نے اپنی آنکھوں پر سب کو اچھا دیکھنے والی عینک لگا لو۔

س: آپ! زندگی کیا ہے؟

ج: زندگی کیا ہے کئی بار یہ سوچا میں نے خواب سے پہلے کسی خواب کا منظر دیکھا

س: آپ! جی اپنی دعاؤں میں رخصت کریں۔

ج: شادر ہو آ باد رہو۔

سمعیہ کنول..... فیصل آباد

س: السلام علیکم! آپ! بہت دور سے آئی ہوں پلیز بیٹھنے کے لیے جگہ دیں اور کوئی پیارا سا شعر بھی سنائیں کہ تھکن دور ہو جائے؟

ج: میری دعاؤں میں تیرا وجود رہتا ہے اس سے بڑھ کر میرا اعتراف کیا ہوگا

س: آج میں نے آپ کو دیکھا تھا جلدی سے بتائیں کہ کہاں دیکھا تھا؟

ج: خواب میں ہے نا!

صنم ناز..... گوجرانوالہ

س: السلام علیکم! شہلا آپ! کیا حال ہے؟ کیسا لگا اتنے دنوں بعد میرا آنا؟

ج: بہت اچھا چشم مارو شن دل ماشا۔

س: آپ! آپ کو ہماری جانب سے بقرعید

یہ

تم سب کو بھی بہت بہت مبارک!

س: آپ! ہم ایک انسان کو جیسا سمجھتے ہیں

تہ ہیں وہ ویسا کیوں نہیں ہوتا؟

ج: قصور تو تمہاری مردم ناشناسی کا رہانا!

س: شعر آپ کے لیے۔

آپ کا وہم ہے آپ! کہ ہم آپ کو بھول گئے

ہا آپ کا نگر ہوگا جہاں بے وفا لوگ رہتے ہیں

عربیلہ، نیلم، شاملہ، سلیم..... فیصل آباد

س: پہلی بار گھنٹی بجائی ہے کیا دروازہ نہیں کھولو

ج: دروازہ کھلا ہے گھنٹی نہ بجائے سیدھی چلی آؤ یہ

ری اپنی محفل ہے۔

س: آپ! اگر کوئی چھوٹی چھوٹی باتوں سے روٹھ

ئے تو اس کا کیا علاج ہے؟

ج: یہ مرض لاعلاج ہے۔

نامعلوم..... نامعلوم

س: آپ! محبت اور عشق میں کیا فرق ہے؟

ج: وہی جو پھول اور کلیوں میں ہے۔

س: آپ! اکثر منزل پر پہنچ کر کچھ کھودینے کا

ماس کیوں ہوتا ہے؟

ج: انسان کچھ کھو کر ہی تو کچھ پاتا ہے۔

س: محبت اور سمجھوتا ساتھ ساتھ رہ سکتے ہیں؟

ج: بالکل سمجھوتا تو ہر رشتے کو پختہ کر سکتا ہے۔

س: اگر اچھا دوست روٹھ جائے تو کیسے منایا

ئے؟

ج: اف خدایا یہ سوال کون کون پوچھے گا۔

نجم انجم..... کراچی

س: پیاری آپ! السلام علیکم کیا حال ہے کیسی عید

نری آپ کی اور ہمیں یاد کیا یا بالکل بھول گئی؟

ج: تمہیں بھلا نا اول تو دسترس میں نہیں

جو اختیار میں ہوتا تو کیا بھلا دیتے؟

س: آپ! جب بغیر غلطی کے کوئی ناراض

ہو جائے تو کیا کرے؟

ج: تو ایک غلطی کرو کہ اسے منالو۔

س: بہن آپ ہمیں بہت یاد آتی ہیں کیا آپ

نے بھی یاد کیا یا نہیں؟

ج: یہ تم سب کی محبت ہے اور تم بھی ہمیں دل

سے عزیز ہو۔

رانی اسلام..... گوجرانوالہ

س: شاملہ جی السلام علیکم! کیا حال ہے؟ آپ

کو بہت بہت عیدالضحیٰ مبارک ہو اور ہمیشہ خوش

رہیں آمین

ج: تم سب کو بھی عیدالضحیٰ بہت بہت مبارک

ہم۔

س: کبھی کبھی اپنے بھی اس قدر کٹھور ہو جاتے

ہیں کہ پرانے لگتے ہیں؟

ج: اپنائیت کا رشتہ محبت سے مشروط ہے اور

اپنے کبھی کٹھور نہیں ہوتے۔

س: میرے لیے کوئی اچھی سی دعا دیں۔ میرا

رزلٹ آنے والا ہے۔

ج: اللہ پاک تمہیں زندگی کے ہر امتحان میں

کامیابی عطا فرمائے آمین

سمیرا کا جل صدیقی..... جنڈانوالہ ضلع بھکر

س: السلام علیکم، آپ! جی کیا حال چال ہے کیسے

گزر رہے ہیں شب و روز؟

ج: دو عظیم السلام۔ اللہ کا شکر ہے شب و روز آ نچل

سجانے میں گزر رہے ہیں۔

س: آپ! جی آج کل کے بچے ننھیال والوں کو

زیادہ اہمیت کیوں دیتے ہیں؟

ج: ماں جن کو اہمیت دینا بتاتی ہے بچے اسے ہی اہمیت دیتے ہیں۔

س: آپ جی "چاند ماموں" کی کہانی تانی کیوں سناتی ہیں، دادی کیوں نہیں؟
ج: "ماموں" کا تعلق تانی سے ہوتا ہے اس لیے۔

س: آپ جی چاند ماموں یعنی چاند کو ماموں کیوں کہتے ہیں چاچو کیوں نہیں کہتے؟
ج: بچے کی ماں اپنے بھائی کو اہمیت دیتی ہے شوہر کے بھائی کو نہیں۔

س: اب تو آپ کو پتا چل گیا ناں کہ میں کتنی ذہین لڑکی ہوں؟

ج: پتا چل گیا۔ شاید اب تک پیڑ پر بیٹھی رہی ہو۔
س: اب اجازت چاہوں گی اس دعا کے ساتھ کہ اللہ آپ کو اور ہم کو، ہمارے نبھیل سمیت اور دودھیال سمیت ہمیشہ خوش رکھے اور دکھوں، تکلیفوں سے نجات عطا فرمائے اور ہمارے ملک پر رحم کرے (آمین ثم آمین)۔
ج: آمین ثم آمین۔

صدق عبدالغنی..... کراچی

س: شمی آپا! کیسی ہیں آپ؟

ج: اللہ کا بڑا کرم ہے، ٹھیک ہیں۔

س: ہمیں آپ بہت اچھی لگتی ہیں ہم کیا کریں؟

ج: آپ تو صدق ہیں، ہمیں بہت اچھی لگتی ہیں۔

س: شمی آپا آپ کو چاکلیٹ کیسی لگتی ہے؟

ج: کچھ زیادہ پسند نہیں۔

س: شمی آپا ہم پھر آپ کی بزم میں قدم رکھ سکتے ہیں؟

ج: اب تک کیا کر رہی تھیں؟

س: دعا دیجیے اور رخصت کیجیے پھر ملیں گے، اللہ حافظ۔

ج: اللہ حافظ ونگہبان۔

عالیہ لودھی..... ساگھڑ

س: آپ جی پہلی مرتبہ آپ کی بزم میں تشریف لائی ہوں آپ دیکھیں کہیں گی؟

ج: السلام علیکم..... خوش آمدید۔

س: آپ جی جنت کے سات دروازے ہیں میری اللہ سے دعا ہے کہ روز قیامت جنت کے ہر دروازے سے آپ کا نام پکارا جائے؟

ج: یا میرے اللہ! یہ آپ نے کیسی دعا دے دی ہے آمین۔ سیکڑوں بار آمین۔ آپ کی دعا کے قربان جاؤں۔ اللہ آپ کو دنیا جہان کی نعمتوں سے سرفراز فرمائے (آمین)۔

س: آپ جی جب پھپھو کا شوہر پھپھا ہے اور خالہ کا شوہر خالو تو باجی کا شوہر باجا کیوں نہیں؟
ج: ارے واہ! کیا نکتہ نکالا ہے عقل پر حیرت۔ باجی کا باجا۔ چلو آج سے شوہر کو باجا مشہور کیے دیتے ہیں۔

س: آپ جی ماں کے قدموں تلے جنت ہے تو باپ کے قدموں تلے کیا ہے؟

ج: جنت کی دہلیز۔

س: آپ جی استاد سبق دے کر امتحان لیتا ہے تو زندگی امتحان لے کر سبق دیتی ہے کیوں؟

ج: استاد اور زندگی میں یہی فرق ہے۔

س: آپ جی ہر ماں کی نظر میں اس کی بیٹیاں دنیا جہاں کی لگی کیوں ہوتی ہیں؟

ج: لگی ہو تو کہلاؤ گی۔



کاکب تیں

حنّا احمد

دانتوں کا درد

اگر آپ کے دانتوں میں کیڑا لگ گیا ہے تو ڈاکٹر کے پاس جانے کے بجائے ایک ماچس کی تلی لے کر اس پر باریک سی روئی لپیٹ کر ڈیٹول کے پانی میں ڈبو دیں تاکہ روئی پر ڈیٹول لگ جائے اب اس کو کیڑے لگے دانتوں پر تھوڑی دیر کے لیے مل لیں۔ تھوڑی دیر بعد دانتوں کا کیڑا سو جائے گا۔

نجم انجم..... کراچی

گوشت گلانے کا آزمودہ ٹوٹکے

☆ گوشت کی حفاظت کرنا اسے زیادہ دیر تک رکھنا اور اس کو گلانے میں بہت مشکل پیش آتی ہے چند مفید ٹوٹکے اس کے لیے مندرجہ ذیل ہیں۔
☆ اگر گھر میں فریج نہ ہو تو گوشت کو تازہ رکھنے کے لیے دوچھج سرکہ میں دوچھج پانی ملا کر ملل کا سوتی کپڑا بھگو کر اس میں خشک گوشت لپیٹ کر رکھیں۔ اس طرح ایک توٹکے کی ہوا کی وجہ سے گوشت خشک نہ ہوگا اور دوسرا جراثیم سے پاک رہے گا کیونکہ ملل والے کپڑے پر رکھیاں نہیں بیٹھیں گی۔

☆ گوشت کا رنگ سرخ ہوتا ہے گوشت پکاتے وقت ڈھکن پر کافی وزن رکھ دیں تاکہ بھاپ باہر نہ نکل سکے۔ اس طرح گوشت جلدی گل جاتا ہے۔

☆ پریش کر میں گوشت پکا میں۔ بشرطیکہ آپ کو پکا گوشت ہونے کی شناخت ہے۔

☆ گوشت گلانے کے لیے پیٹے کا ایک ٹکڑا ڈالیں۔ ڈالتے میں فرق نہیں آئے گا۔

☆ خربوزے کا چھلکا باریک پیس کر مسالے کی

طرح ایک چٹکی ڈالیں تو گوشت فوراً گل جائے گا اور ذائقہ بھی ویسا ہی رہے گا۔
☆ چیز اکثر دیہاتوں سے ملتے ہیں خشک کر کے باریک پیس کر ایک چٹکی سالن میں ڈالیں گوشت جلد ہی گل جائے گا۔

☆ اگر لہسن کی پوتھیاں چھیل کر ڈالنے کے بجائے گوشت کی مقدار کے مطابق ڈنھل سمیت پوری ٹھنڈی سالن میں ڈالی جائے تو لہسن کا اثر بھی سالن میں ہو جائے گا اور گوشت جلد گل جائے گا۔

☆ بے احتیاطی سے گوشت جل جانے کی صورت میں پٹیلی فوراً نیچے اتار کر اوپر والا صاف مسالا نکال لیں جلی ہوئی بوٹیاں چھری سے کاٹ لیں۔ اب دوسری پٹیلی میں نئے سرے سے مسالا دوبارہ تیار کریں اب اگر صاف نکالا ہوا مسالا ہے تو وہ بھی شامل کریں۔ اب گوشت بھونیں بھنائی میں ٹماٹریا دہی ضرور شامل کریں۔ بھنائی کے دوران سفید زیرہ اور ذرا سا جعفری ڈال کر پانی ڈال دیں۔ حسب پسند شور بارکھ کر گرم مسالا چھڑک دیں اگر سبز دھنیا اور ادراک بھی ڈالیں تو زیادہ اچھی بات ہے۔ ذرا سی بھی جلے ہوئے گوشت کی باس نہ آئے گی۔

☆ بعض لوگوں کو خشک گوشت بہت پسند ہے اس کے لیے گوشت اچھی طرح سے صاف کر کے دھولیں۔ کاغذی لیموں نیچوڑ کر اس میں پرانا گڑ گھول دیں اور گوشت پر لگا دیں اور دھوپ میں یا زیادہ تر کوئلوں والے گرم خالی چولہے میں رکھ کر خشک کر لیں۔ یہ گوشت مہینوں تک خراب نہ ہوگا۔ علاقہ نبرداری کے لوگ گوشت سکھانے کے ماہر ہیں کیونکہ وہ خشک گوشت بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔

☆ کسی بھی سالن میں نمک تیز ہو جانے کی صورت میں آٹے کی گولیاں سخت بنا کر سالن میں

ڈال دیں۔ اضافی نمک آٹا جذب کر لے گا۔

☆ گوشت گلانے کے لیے ثابت چھالیہ کا ٹکڑا ڈال دینے سے بھی گوشت جلدی گل جاتا ہے۔

سعیہ ایس عطاریہ..... بارہ قطعہ متفرق ٹوکے

☆ سالن تھوڑا سا بھی جل جائے تو پورے سالن میں جلنے کی ناگوار بو آ جاتی ہے اگر کبھی ایسا ہو تو جس دپٹی میں سالن جلا تھا اس میں سے نکال کر صاف دپٹی میں ڈالیں اور پھر سالن کی مقدار کی مناسبت سے تھوڑا سا دودھ ڈال لیں۔ ناگوار بو ختم ہو جائے گی۔

☆ ایک کھلے منہ والی دپٹی لیں اس میں اتنا پانی ڈالیں کہ دپٹی بھر جائے پانی کو اچھی طرح سے ابال کر چوبے سے اتار لیں اور اس میں پائے بھگو دیں۔

تقریباً تین سے چار منٹ بھیکے رہنے دیں پھر پائے نکال کر چھری سے صاف کریں۔ حیران کن حد تک پائے جلد اور آسانی سے صاف ہو جائیں گے۔

☆ مٹر ابلتے وقت اگر ان کے ساتھ 2 یا 3 مٹر کے چھلکے ڈال دیں تو مٹر سبز رہتے ہیں۔

☆ دانتوں کی تکالیف کے لیے اور ہلتے ہوئے

دانتوں کے لیے آپ تھوڑے سے شہد اور سرکہ میں پھٹکری ملا کر پکائیں اور اسے گاڑھا کر لیں۔ اس آمیزے کو صبح اور شام دانتوں پر ملیں یہ دانتوں کی مضبوطی کے لیے اکسیر دوا ہے اور اس سے دانتوں کے امراض کا کافی حد تک افادہ ہوتا ہے۔

☆ دانتوں کی تکلیف نہایت خطرناک ہوتی ہے دانت میں گیرا لگنے سے اکثر دانتوں میں سوراخ ہو جاتے ہیں اور شدید درد رہتا ہے اس تکلیف سے نجات حاصل کرنے کے لیے صبح نہار منہ چٹیلی کے چند پتے ابال کر اس پانی کے غرارے کرنے سے بہت افادہ ہوتا ہے۔

☆ اگر جسم کے کسی حصے پر خارش ہو تو متاثرہ حصے پر پیاز کا رس لگانے سے بہت فائدہ ہوتا ہے اور خارش میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔

☆ اگر آپ بلڈ پریشر کے مریض ہیں تو کھانے میں ٹنڈے کا استعمال باقاعدگی سے کریں اس میں موجود قدرتی اجزاء بلڈ پریشر کو کنٹرول کرنے میں کافی اہم ثابت ہوتے ہیں۔

☆ صحت مند ہونا کس کی خواہش نہیں ہوتی خاص طور پر ان لوگوں کے لیے جو بہت زیادہ دبلے اور کمزور ہیں اس قسم کے لوگوں کو چاہیے کہ انجیر کے دس دانے روزانہ کھایا کریں۔ اس طرح وہ کچھ ہی عرصے میں صحت مند ہو جائیں گے۔

☆ آج کی گھریلو خواتین ہوں یا طالبہ یا دیگر کنگ وومن سب ہی کسی نہ کسی کام سے باہر ضرور جاتی ہیں اور گرمی سے اکثر خواتین کی جلد سیاہ پڑ جاتی ہے اس کا نہایت ہی آزمودہ نسخہ یہ ہے کھیرے اور ٹماٹر کا رس ملا کر چہرے پر لگائیں اس عمل کو ہفتے میں دو یا تین بار ضرور دہرائیں۔ ان شاء اللہ چہرے کی سیاہی میں کافی فرق نظر آئے گا۔

☆ سردی کے موسم میں اکثر لوگ نزلہ و فلو کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اس سے بچاؤ کے لیے بھٹی کے بھنے ہوئے گرم گرم چنے کھانے سے کافی افادہ ہوتا ہے اس کے علاوہ لہسن کی چٹنی اور مین کی روٹی کھانے سے بھی نزلہ سے چھٹکارا پایا جاسکتا ہے۔



تندرستی صحت

لبا بہ احمد

خصوصی افراد..... خصوصی

توجہ چاہتے ہیں

کاشان ایک امیر کبیر گھرانے کا لڑکا تھا مگر بد قسمتی سے قوت سماعت و گویائی سے محروم تھا جس کی وجہ سے وہ بے حد احساس کمتری میں مبتلا رہتا۔ والدین نے اس کے دوسرے بہن بھائیوں کی طرح اسے بھی بہت اچھے اسکول سے تعلیم دلوائی تھی اور چاہتے تھے کہ کاشان مناسب حد تک تعلیم حاصل کرے تو اسے فیکٹری کی نگرانی کا کام تفویض کر دیا جائے مگر اتنی مراعات اور آرام و آسائش کے باوجود کاشان کا احساس کمتری دور ہونے کے بجائے بڑھتا ہی چلا گیا اس کے والدین نے اسے بہتیرا سمجھایا مگر اس کی مایوسی میں اضافہ ہی ہوتا چلا گیا اور اس نے معمولات زندگی سے بڑی حد تک کنارہ کشی اختیار کر لی یہاں تک کہ رفتہ رفتہ وہ ”ذہنی مریض“ بن گیا۔ بعد میں اس کے والدین نے معالجین کی ہدایت کے مطابق اسے ذہنی پسماندگان کے اسپتال میں داخل کروایا مگر وہاں بھی اس کی حالت میں کوئی مثبت تبدیلی رونما نہ ہو سکی۔ ڈاکٹروں کی رائے یہ تھی کہ کاشان نے حالات کا مقابلہ کرنے کے بجائے مایوس ہو کر ہتھیار ڈال دیے ہیں جس سے اس کے اعصاب کو شدید دھچکا پہنچا ہے اور اب اس کا علاج ناممکن نہیں تو بڑی حد تک مشکل ضرور ہو گیا ہے اور پھر کاشان حالات کے جبر کو سہہ نہ سکا اور ہمیشہ کے لیے ایک مجبوظ الحواس انسان کا روپ اختیار کر گیا۔

کاشان کی کہانی عبرت آمیز بھی ہے اور سبق آموز بھی اگر کاشان چاہتا تو خود اعتمادی کے ساتھ اپنی زندگی

کو خوب سے خوب تر بنا سکتا تھا کیونکہ اس کے پاس مادی آسائشوں اور وسائل کی فراوانی تھی جب کہ اس کے ماں باپ اور بہن بھائی بھی اس سے محبت کرتے تھے مگر کاشان کا احساس کمتری تمام چیزوں پر غالب آ گیا اور وہ مایوسی کے اٹھاہ سمندر میں ڈوب کر ہر چیز سے بے نیاز ہو گیا۔

احمد صاحب اور ان کی بیگم کو لوگ بہت عزت و احترام سے یاد کرتے تھے کیونکہ دونوں میاں بیوی انتہائی ملن ساز ہنس مکھ اور دوسروں کے خوشی و غم میں شریک رہنے والے تھے۔ احمد صاحب کے دو بیٹے تھے اور دونوں ہی اسکول میں زیر تعلیم تھے۔ دونوں میاں بیوی کو بیٹی کی بہت خواہش تھی اور پھر شادی کے آٹھویں سال اللہ نے انہیں ایک بیٹی سے نوازا تو وہ بے حد خوش ہوئے مگر جلد ہی ان کا ارمانوں بھرا تاج محل کرچی کرچی ہو گیا کیونکہ ان کی بیٹی ”ناہینا“ تھی۔ احمد صاحب اور ان کی بیوی نے جلد ہی اپنے آپ کو سنبھالا اور اپنی بیٹی کے ناہینا پن کو اللہ کی قدرت سمجھ کر پوری ذمہ داری اور محبت سے اس کی پرورش و پرداخت میں مصروف ہو گئے۔ یہاں تک کہ زندگی کے کسی بھی لمحے اسے ناہینا پن کا احساس نہ ہونے دیا۔ انہوں نے اپنی بیٹی کا نام بہت سوچ بچار کے بعد ”سفینہ“ تجویز کیا۔ اس کے دونوں بھائی بھی اس کا حتی المقدور خیال رکھتے۔ سفینہ نے بہت تیزی سے تعلیمی مدارج طے کر لیے اس کی ذہنی صلاحیتیں بھی متاثر کن تھیں۔ اللہ نے اس کو عمدہ حافظہ دیا تھا۔ کالج کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد اس کے والدین نے اسے ایک ایسے ادارے سے منسلک کروا دیا جہاں ناہینا بچوں اور بچیوں کو تعلیم دی جاتی تھی۔ سفینہ نے وہاں بھی اس عمدگی سے خدمات انجام دیں کہ اساتذہ اور طلبہ دونوں ہی اسے بے انتہا عزت و تکریم دینے لگے۔ اس طرح سفینہ نے

حنا کے رنگ پاک سوسائٹی کے سنگ



”بحر حیات“ کی تند و تیز موجوں میں خود کو واقعی ایک ”سفینہ“ ثابت کیا جو بحفاظت ”ساحل زندگی“ کو پا گیا۔

سفینہ جیسی اولوالعزمی اور ہمت رکھنے والے معذور افراد کسی بھی معاشرے کا اثاثہ ہوتے ہیں۔ جس طرح معاشرہ افراد سے مل کر تشکیل پاتا ہے اسی طرح ماحول کی تشکیل میں بھی افراد ہی کا حصہ ہوتا ہے۔ ہر فرد معاشرے اور ماحول کی تشکیل میں اچھا یا برا اور مثبت یا منفی کردار ادا کرتا ہے لہذا معذور افراد بھی اس کلیے سے مستثنیٰ قرار نہیں پاسکتے، بس بات عزم و حوصلے اور ارادوں کی پختگی کی ہے۔ وہ صحت مند انسان جو سنگ دل اور کٹھن ہوں اور محض ذات جہلت منفعت کے لیے سوچتے ہوں ان کے مقابلے میں ایسے معذور افراد جو درد مند دل رکھتے ہوں معاشرے کے لیے زیادہ مفید ہوتے ہیں۔ معذور انسانوں کا احترام اور حسب استطاعت ان کی مدد کر کے معاشرہ اپنے ”صحت مند“ ہونے کا ثبوت دے سکتا ہے۔ نابیناؤں کی ”سفید چھٹری“ کو اقوام عالم میں وسیع احترام حاصل ہے اور درحقیقت یہ اس بات کی علامت ہے کہ ابھی ہم اخلاقیات کی اس پست سطح تک نہیں پہنچے جہاں ”احسن التقویم اسفل الساکین“ کا روپ اختیار کر لے۔

معذور افراد کو معاشرے میں ان کا صحیح مقام دلانے کے لیے اقوام متحدہ نے سال 1981ء کو ”معذوروں کا سال“ قرار دیا تھا اور ساتھ ہی اس حوالے سے مختلف پروگرام بھی تشکیل دیے گئے تھے جن میں معذوروں کو معاشرے کا اہم حصہ سمجھتے ہوئے ان کے لیے مختلف قسم کی سہولتیں اور مراعات دینے کا اعلان کیا گیا۔ اس ضمن میں اقوام متحدہ نے رکن ممالک کو یہ بھی باور کرایا تھا کہ معذور افراد قوانین فطرت ہی کا حصہ ہیں۔ لہذا انہیں اسی لحاظ سے اہمیت دی جانی چاہیے۔ مزید براں

(جاری ہے)



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام
کی پیشکش

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام
کی پیشکش

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام
کی پیشکش

WWW.PAKSOCIETY.COM

